

ПРИМЉЕНО: 1.3.2016.			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	390/1		Образац 4

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:	Одлука декана, бр. 01-4719 од 09.12.2015. године.
2. Датум и место објављивања конкурса:	Конкурс је објављен 16.12.2015. у публикацији <i>Послови бр.652</i>
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:	Један наставник у звање ванредног професора за ужу уметничку област Виолина (Главни предмет), са пуним радним временом, на одређено време од пет година.
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мр Јелена Роквић, ванред. професор, ужа уметничка област Виолина; датум избора у звање 23.4.2015., ФИЛУМ, Крагујевац 2. Мр Марко Јосифоски, ванред. професор, ужа уметничка област Виолина; датум избора у звање 7.7.2014., ФМУ, Београд 3. Др Мина Менделсон, ванред. професор, ужа уметничка област Виолина; датум избора у звање 7.10.2014., Факултет уметности, Ниш
5. Пријављени кандидати:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мр Ана Ковачевић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1. Име, име једног родитеља и презиме:	Ана Петар Ковачевић
2. Звање:	Магистар уметности, област Виолина
3. Датум и место рођења, адреса:	3.4.1978., Крагујевац; Борђа Кратовца 26, 11050 Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:	Филолошко уметнички факултет у Крагујевцу, ванредни професор, ужа уметничка област - Виолина
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:	1994.-1999. студије на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија, област Виолина, факултет није предвидео просечну оцену током студија
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:	2000.-2003. магистарске студије на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија, област Виолина, завршетак студија са највишом оценом, факултет није предвидео просечну оцену током студија, магистар уметности

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: ”Бетовен и његов виолински концерт”
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Немачки- чита, пише, говори - одлично Енглески- чита, пише, говори - одлично Шпански- чита, пише, говори (без оцено)
11. Област, ужа област: Музика и извођачке уметности, ужа уметничка област - Виолина
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): 1994.-1999. студије на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија 2000.-2003. магистарске студије на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): 2006.-2011. доцент, ужа уметничка област Гудачки инструменти Виолина, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу 2007.-2010. уговор о извођењу наставе и менторство за полагање испита за лиценцу наставника, МШ ”др Милоје Милојевић”, Крагујевац Од јуна 2011. ванредни професор, ужа уметничка област Виолина, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије
III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду Целовечерњи концерти и концерти као солиста са оркестром 23.3.2000. Целовечерњи концерт у сали “Urania” у Бечу, клавирски сарадник Setsko Hori 29.3.2000. Целовечерњи концерт у сали музеја “Josefstatt” у Бечу, клавирски сарадник Setsko Hori 16.11.2000. Целовечерњи концерт у оквиру иницијативе “Подијум младих уметника” организоване од Европске културне иницијативе за младу генерацију, у Бечу, клавирски сарадник Setsko Hori 8.11.2001. Целовечерњи концерт у “Bezirksamt Mariahilf” у Бечу, клавирски сарадник Nadja Höbart

19.5.2001. Концерт као солиста са оркестром у *Chieri* (Италија), изведен концерт *W.A.Mozart-a br.5, u A-Duru, KV 219* (без диригента)

3.11.2002. Целовечерњи концерт у “*Heliconian*” сали у Торонту (Канада) и светско премијерно извођење сонате *P.Mc.Conella* за виолину и клавир, посвећене Ани Боричић, клавирски сарадник Бојана Здравковић

8.11.2002. Концерт као солиста са “*Etobicoke Philharmonic Orchestra*” у Торонту, изведен концерт *P.Mc Conella*, диригент *Tak-Ng-Lai*

13.6.2002. Целовечерњи концерт у оквиру иницијативе Подијум младих уметника, организоване од Европске културне иницијативе за младу генерацију у Бечу (Аустрија), клавирски сарадник Бојана Здравковић

септембар 2002., додела почасног држављанства Аустрије за уметничка достигнућа

Концерти камерне музике

Јули 2000. учествовање у “Ерасмус” камерном оркестру у Утрехту (Холандија), као једини представник аустријског Универзитета; концертна турнеја у Немачкој и Холандији

8.3.2006. наступ на концерту Удружења за модерну музику Аустрије (*ÖGZM*), прво извођење композиције „Квинте“ за виолину и виолончело, *Martha Schwediauer Southwick*

2003.-2008. бројни концерти са квинтетом *Musica Alta* и *Groh Quartett* у Аустрији:

-6.2.2005. Концерт Интернационалног *Ignaz Pleyel* удружења (*Großweikersdorf*)

-14.11.2006. Концерт у Бечу: *Telemann, Haydn, Schubert*

-17.11.2006. Концерт у Аустријском удружењу за музику у Бечу: *Telemann, Haydn, Schubert*

-25.5.2006. Концерт у Бадену: *Haydn*

-24.8.2006. Концерт *Bad Ischl: Telemann, Haydn, Gounod*

-4.2.2007. Концерт *Weiz: Mozart, Dvorak, Schubert*

-Уживо пренос концерта на најпопуларнијем аустријском радију за класичну музику (*Ö1*), *Mozart* квинтет *A-dur, KV 581*

1998.-2008. наступи са камерним оркестрима:

-“*Camerata Salzburg*”, турнеје у Швајцарској, Румунији, Немачкој и Аустрији, са концертима у најпознатијим концертним дворанама, (*Konzerthaus, Musikverein*, итд.)

-„*Academia Allegro Vivo*”, турнеје у Мексику, Италији, Словенији и бројни концерти у Аустрији

-“*Wiener Bachsolisten*”, концерти у Аустрији и Немачкој

-оркестар „Аустријског удружења за модерну музику“ *ÖGZM*

1998.-2008. бројни концерти са симфонијски оркестрима:

-супститут симфонијског оркестра “*Tonkünstler*” у Бечу, концерти у златној сали *Wiener Musikverein, St. Pölten*, и турнеја у Словенији

-члан симфонијског оркестра “*Grazer Symphoniker*“ и бројни концерти у Грацу и Бечу (*Musikverein*), као вођа деонице других виолина

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Наступи као солиста са оркестром:

28.5.1998. Концерт као солиста са симфонијским оркестром “Станислав Бинички” у Београду (сала Дома Војске), изведен *L.v.Beethoven* виолински концерт, диригент Ангел Шурев

29.5.1998. Концерт као солиста са симфонијским оркестром “Станислав Бинички” у Крагујевцу, свечана сала Прве крагујевачке гимназије, изведен *L.v.Beethoven* виолински концерт, диригент Ангел Шурев

11.5.2000. Концерт као солиста са симфонијским оркестром “Станислав Бинички” у Београду (сала Дома Војске), изведени концерти: *J.S.Bach* за две виолине и оркестар *d-moll*, и *W.A.Mozart br.5, A-Dur, KV 219*, диригент Владимир Милић

12.5.2001. Концерт као солиста са симфонијским оркестром “Станислав Бинички” у Крагујевцу, свечана сала Прве крагујевачке гимназије, изведени концерти: *J.S.Bach* за две виолине и оркестар *d-moll*, и *3 br.5, A-Dur, KV 219*, диригент Владимир Милић

17.12.2008. Наступ као солиста са оркестром ФИЛУМ-а, изведен концерт *A. Vivaldi* за две виолине, са студентом Вањом Марковићем, диригент Владимир Милић

27.5.2008. Наступ као солиста са камерним оркестром *Schlesinger, B.Bartok*: Румунске игре, диригент Немања Митрашевић

18.5.2009. Наступ као солиста са оркестром ФИЛУМ-а, изведен концерт *A. Vivaldi* за две виолине, са студентом Елеонором Николић и Бранденбуршки концерт бр.5 са Карољем Марочиком (флаута) и Милицом Танасковић (чембало)

Целовечерњи концерти:

19.9.1995. Целовечерњи концерт у Крагујевцу, свечана сала Прве крагујевачке гимназије, клавирска сарадња Сања Вукосављевић-Миленић, *L.v.Beethoven*: соната оп.12 бр.1., *F.Schubert*: Концертни комад, *P.I.Tchaikovsky*: Медитација, *P.de Sarasate*: *Zapateado*

8.5.2007. Целовечерњи концерт у Чачку, сала Музичке школе, клавирска сарадња Сања Вукосављевић-Миленић, *G. Tartini*: Соната *g-moll* Ђавољи трилер, *J. Brahms*: Соната за виолину и клавир бр. 3, *H. Wieniawski*: Варијације на оригиналну тему оп.15

20.4.2007. Целовечерњи концерт у Крагујевцу, свечана сала Прве крагујевачке гимназије, клавирска сарадња Сања Вукосављевић-Миленић, *G. Tartini*: соната *g-moll* Ђавољи трилер, *J. Brahms*: Соната за виолину и клавир бр. 3, *H. Wieniawski*: Варијације на оригиналну тему оп.15

4.6.2007. Целовечерњи концерт у Галерији Српске академије наука и уметности у Београду, клавирска сарадња Сања Вукосављевић-Миленић, *J. Brahms*: Соната за виолину и клавир бр.3, *H. Wieniawski*: Варијације на оригиналну тему оп.15

13.5.2008. Целовечерњи концерт у Крагујевцу, свечана сала Прве крагујевачке гимназије, клавирска сарадња Сања Вукосављевић Миленић, *W.A.Mozart*: Соната за клавир и виолину *KV 378*, *E. Ysaeye*: Соната бр.3 за виолину соло, *C. Franck*: Соната за виолину и клавир, *N. Paganini*: Мозес-фантазија

26.3.2010. Целовечерњи концерт у Панчеву, сала Музичке школе, клавирска сарадња Надежда Мијатовић-Секицки, *J. Brahms*: Соната бр. 1, *J. Brahms*: Скерцо из *F-A-E* сонате, *S. Prokofiev*: Соната за виолину и клавир бр.2

12.4.2010. Целовечерњи концерт у Галерији "Артгет", Београд, клавирска сарадња Надежда Мијатовић-Секицки, *J. Brahms*: Соната бр. 1, *J. Brahms*: Скерцо из *F-A-E* сонате, *S. Prokofiev*: Соната за виолину и клавир бр.2

15.4.2010. Целовечерњи концерт у Крагујевцу, свечана сала Прве крагујевачке гимназије, клавирска сарадња Надежда Мијатовић-Секицки, *J. Brahms*: Соната бр. 1, *J. Brahms*: Скерцо из *F-A-E* сонате, *S. Prokofiev*: Соната за виолину и клавир бр.2

24.4.2010. Целовечерњи концерт у сали музичке школе "Станковић", клавирска сарадња Надежда Мијатовић-Секицки, *J. Brahms*: Соната бр. 1, *J. Brahms*: Скерцо из *F-A-E* сонате, *S. Prokofiev*: Соната за виолину и клавир бр.2

Наступи са камерним оркестром:

Од 2006. Концертмајстор камерног оркестра "Schlesinger" у Крагујевцу, концерти у свечаној сали Прве крагујевачке гимназије и Дому војске у Београду

2008. Концерти са камерним оркестром "Гудачи Светог Ђорђа", концерти у сали Београдске Филхармоније и у Коларчевој задужбини, Београд

2009. Концерти са камерним оркестром "Жебељан" у Скупштини града Београда и Амстердаму (Холандија)

2010. Концерти са камерним оркестром "Душан Сковран" у Коларчевој задужбини и у сали Италијанског института у Београду

б) у току последњег изборног периода

Наступи као солиста са оркестром:

5.11.2012. Наступ као солиста са камерним оркестром Schlesinger, сала Прве крагујевачке гимназије, J.S. Bach: Концерт за виолину и оркестар у Е-Дуру, диригент Јасмина Новокмет
У21 - 6 бодова

25.6.2014. Наступ као солиста са камерним оркестром Schlesinger, сала Прве крагујевачке гимназије, А. Обрадовић: Концерт за виолину и оркестар, диригент Владимир Милић
У21 - 6 бодова

4.6.2015. Наступ као солиста са оркестром ФИЛУМ-а, сала Прве крагујевачке гимназије, А. Вујић: „Анданте“ за виолину и гудачки оркестар оп.30, светска премијера дела
У21, У27 - 9 бодова

18.6.2015. Наступ као солиста са камерним оркестром Schlesinger, сала Прве крагујевачке гимназије, А. Вујић: „Анданте“ за виолину и гудачки оркестар оп.30, А. Обрадовић: Концерт за виолину и оркестар, диригент Владимир Милић
У21 - 4 бода

Целовечерњи концерти и други солистички наступи:

18.10.2011. Целовечерњи концерт у Крагујевцу, свечана сала Прве крагујевачке гимназије, у оквиру ОКТОХ-а, клавирска сарадња Катарина Хаџи-Антић Татић, *G.F. Handel*: Соната *D-Dur*, *L.v.Beethoven*: Кројцер соната, *P.Sarasate*: Романса Андалуза, Циганске мелодије
У21 - 6 бодова

4.10.2012. Целовечерњи концерт у Галерији САНУ, Београд, клавирска сарадња Катарина Хаџи-Антић Татић, *G.F. Handel*: Соната *D-Dur*, *J. Brahms*: Соната бр.1, оп.78, *P.I.Tchaikovsky*: Мелодија, *B. Bartok*: Румунске игре
У21 - 6 бодова

6.12.2012. Целовечерњи концерт у Крагујевцу, свечана сала Прве крагујевачке гимназије, клавирска сарадња Катарина Хаџи-Антић Татић, *W.A.Mozart*: Соната за клавир и виолину

K378, L.v.Beethoven: Соната бр.8, G-Dur, F. Kreisler: Љубавни јади, Синкопација, Кинески тамбурин, P.I.Tchaikovsky: Мелодија, B. Bartok: Румунске игре

У21 - 6 бодова

6.2.2013. Целовечерњи концерт Музичка галерија, Задужбина Илије М. Коларца, Београд, Катарина Хаџи-Антић Татић, *W.A.Mozart: Соната за клавир и виолину K378, L.v.Beethoven: Соната бр.8, G-Dur, F. Kreisler: Љубавни јади, Синкопација, Кинески тамбурин, P.I.Tchaikovsky: Мелодија, B. Bartok: Румунске игре*

У21 - 4 бода

25.11.2013. Целовечерњи концерт Народни музеј, Краљево, клавирска сарадња Милица Танасковић, *W.A.Mozart: Соната за виолину и клавир KV 301, L.v.Beethoven: Соната бр.7, c-moll, C. Saint-Saens: Интродукција и рондо капричиозо*

У21 - 6 бодова

17.12.2013. Целовечерњи концерт у Панчеву, сала Музичке школе, клавирска сарадња Милица Танасковић, *W.A.Mozart: Соната за виолину и клавир KV 301, L.v.Beethoven: Соната бр.7, c-moll, C. Saint-Saens: Интродукција и рондо капричиозо*

У21 - 4 бода

12.2.2014. Целовечерњи концерт у Крагујевцу, свечана сала Прве крагујевачке гимназије, клавирска сарадња Милица Танасковић, *W.A.Mozart: Соната за виолину и клавир KV 301, L.v.Beethoven: Соната бр.7, c-moll, C. Saint-Saens: Интродукција и рондо капричиозо*

У21 - 4 бода

4.11.2014. Целовечерњи концерт у Крагујевцу, свечана сала Прве крагујевачке гимназије, клавирска сарадња Милица Танасковић, *W.A.Mozart: Сонате за виолину и клавир, KV 31, KV 301, KV 379 и KV 454*

У21 - 6 бодова

6.11.2014. Целовечерњи концерт у Панчеву, сала Музичке школе, клавирска сарадња Милица Танасковић, *W.A.Mozart: Сонате за виолину и клавир, KV 31, KV 301, KV 379 и KV 454*

У21 - 4 бода

19.11.2014. Целовечерњи концерт, Музичка галерија, Задужбина Илије М. Коларца, Београд, клавирска сарадња Милица Танасковић, *W.A.Mozart: Сонате за виолину и клавир, KV 31, KV 301, KV 379 и KV 454*

У21 - 4 бода

4.12.2014. Наступ на концерту у Галерији Српске академије наука и уметности, Београд, Музика српских композитора: М.Милојевић: „Незнани гроб крај пута у планини“ и М. Милојевић: „Српска игра за виолину и клавир“ оп.20

У23 - 2 бода

22.12.2014. Отварање 3. Интернационалног меморијала „Милош Петровић“ у Јагодини, клавирска сарадња Милица Танасковић, *W.A.Mozart: Сонате за виолину и клавир, KV 301, KV 379*

У22 - 2 бода

Концерти камерног оркестра "Шлезингер", као концертмајстор

28.5.2011. Сала Прве крагујевачке гимназије, Концерт Градског камерног оркестра Шлезингер, програм: А. Вивалди - Концерт за гудаче А - дур, В. А. Моцарт -Симфонија А-дур, Е. Григ - Холберг свита; диригент: В. Милић

У43 - 2 бода

29.9.2011. Сала Прве крагујевачке гимназије, Концерт Градског камерног оркестра Шлезингер, програм: А. Вивалди - Концерт за гудаче е-мол, Г. Ботесини - Концерт за контрабас и гудачки оркестар, П. И. Чајковски - Елегија, Л. Јаначек - Свита за гудачки оркестар; диригент: Н. Митрашевић

У43 - 2 бода

15.3.2012. Сала Прве крагујевачке гимназије, Концерт Градског камерног оркестра Шлезингер, програм : Г.Ф.Хендл - Кончерто гросо а-мол, оп.6 бр.4, Ф. Данци - Комад за кларинет и гудачки оркестар, П. Маскањи-Симфонијски интермецо из опере Сеоско витештво, Ф. Менделсон - Симфонија за гудаче бр. 12, г-мол; диригент: Н. Митрашевић

У43 - 2 бода

5.6.2012. Сала Прве крагујевачке гимназије, Концерт поводом 10 година ФИЛУМ-а, Хор и оркестар ФИЛУМ-а, Градски камерни оркестар Шлезингер, програм: Б. Бритн - *Simple symphony*, Ф. Шуберт - Миса Г-дур за солисте, хор и оркестар; диригент: В. Милић

У43 - 2 бода

5.11.2012. Сала Прве крагујевачке гимназије, Концерт Градског камерног оркестра Шлезингер, програм: А. Корели - Кончерто гросо оп.6 бр. 8, Ј.С.Бах - Концерт за виолину Е-дур, Е. Елгар-Серенада за гудаче е-мол, К. Гардел-Танго; диригент: В. Милић

У43 - 2 бода

27.12.2012. Сала Прве крагујевачке гимназије, Новогодишњи концерт Градског камерног оркестра Шлезингер, програм: Ј. С. Бах - Арија из оркестарске свите бр.3, Ј. Пахелбел - Канон, Т. Албинони - Адађо, В. А. Моцарт - Мала ноћна музика, А. Дворжак - Словенска игра бр.10, е-мол, Ј. Штраус - Пицикато полка, В. Ђорђевић - Руковет српских игара; диригент: В. Милић

У43 - 2 бода

4.4.2013. Сала Прве крагујевачке гимназије, Концерт Градског камерног оркестра Шлезингер, програм: А. Бородин - Половецке игре, Х.Ф.Бибер - Батаља, А. Вивалди - Концерт за два виолончела, Ђ. Солима - *Violoncelles vibrez*, И. Албениз - Танго Д-дур, Џ. Вилијамс - Шиндлерова листа, А. Пијацола - Збогом деда, А. Дворжак - Хумореска оп. 101, бр. 7, диригент: В. Милић

У43 - 2 бода

20.6.2013. Сала Прве крагујевачке гимназије, Концерт Градског камерног оркестра Шлезингер, програм: А. Вивалди - Симфонија Ц-дур, А. Вивалди-симфонија Г-дур, Ј. Хајдн-Симфонија Г-дур, О. Респиги - Античке игре и арије - свита бр. 3; диригент: В. Милић

У43 - 2 бода

25.12.2013. Сала Прве крагујевачке гимназије, Новогодишњи концерт оркестра Филума, програм: Г.Ф.Хендл-Музика на води - свита бр. 3, Г-дур, Х. Персл - Виолинска краљица, свита бр. 2, В. А. Моцарт - Дивертименто за гудаче Д-дур; диригент: В. Милић

У43 - 2 бода

29.3.2014. Сала Прве крагујевачке гимназије, Концерт Градског камерног оркестра Шлезингер, програм: Ј.С.Бах - Концерт за клавир д-мол, Х. Персл - Свите бр.1 и бр.2, Г.Ф. Хендл - Музика на води - свита бр. 3, Г-дур; диригент: В. Милић

У43 - 2 бода

25.6.2014. Сала Прве крагујевачке гимназије, Концерт Градског камерног оркестра Шлезингер, програм: В. А. Моцарт - Црквена соната Ц-дур, КВ 278, А. Обрадовић-Концерт за виолину и гудаче, Ђ. А. Росини - Соната Д-дур бр. 6; диригент: В. Милић

У43 - 2 бода

18.6.2015. Сала Прве крагујевачке гимназије, Концерт Градског камерног оркестра Шлезингер, програм: М. Михајловић - Багателе за виолину и гудачки оркестар, И. Бркљачић - Каватина, А. Вујић - Анданте за виолину и гудаче оп. 30, А. Обрадовић - Концерт за виолину и гудаче; диригент: В. Милић

У43 - 2 бода

Наступи у другим камерним саставима и оркестрима

4.7.2011. Отварање 8. међународног чело феста, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд, Камерни оркестар БГО Душан Сковран, програм: Албинони, Ависон, Скарлати

У44 - 0,75 бода

20.11.2011. Велика сала Коларчеве задужбине, Београд, Композитори САНУ 21. века, камерни оркестар Жебељан

У44 - 0,75 бода

22.12.2012. Радосно у сусрет Божићу, Фрањевачка црква, Земун, Хендл: из опере Риналдо „*Lascia ch'io pianga*“, Телеман: Концерт за 4 виолине Де-Дур, наступ у камерном саставу

У33 - 2 бода

26.3.2014. Наступ на отварању научног скупа Српске академије наука и уметности у част Андреје Митровића, у сали Ректората Универзитета у Крагујевцу, Шостакович: два комада из збирке „Пет комада за две виолине“, наступ у виолинском дуу са Јеленом Роквић

У33 - 2 бода

1.6.2014. Вече камерне музике, Фрањевачка црква, Земун, Бах: Концерт за две виолине, 1. став, Бах: Соната за виолину и кавир 1. став, Шуберт: Аве Марија, Дворжак: Хумореска за две виолине и клавир, Шостакович: „Пет комада за две виолине и клавир“

У32- 3 бода

ЦД „Балкан болеро“ издавачка кућа *Oboe Classics*, камерна музика Исидоре Жебељан, вођа 2. Виолина

У71 - 6 бодова

УКУПНО:117,5 бодова

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
1999.- 2000. стипендиста Министарства за културу у Бечу
<u>Учешће на мајсторским курсевима:</u>
1995. стипендиста Интернационалне летње академије Праг, Беч, Будимпешта, професор Eszter Perenyi
1996. стипендиста Интернационалне летње академије Праг, Беч, Будимпешта, професор Vaclav Snilil
1997. стипендиста Интернационалне летње академије Праг, Беч, Будимпешта, професор Andras Kiss
1998. стипендиста Интернационалне летње академије Праг, Беч, Будимпешта, професор Ivan Straus
1999. стипендиста Интернационалне летње академије Праг, Беч, Будимпешта, професор Ernst Kovacic
2001. Мајсторски курс у Торину, професор Michael Frischenschlager
2005. Мајсторски курс <i>Allegro Vivo</i> , професор V. Khadem-Missagh
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
2006.-2011. доцент, ужа уметничка област Гудачки инструменти <i>Виолина</i> , Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
2007.-2010. уговор о извођењу наставе и менторство за полагање испита за лиценцу наставника, МШ "др Милоје Милојевић", Крагујевац
Од јуна 2011. ванредни професор, ужа уметничка област <i>Виолина</i> , Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
Гудачки инструменти – (Виолина) Виолина 1, 2, 3, 4 основне студије, фонд часова 10
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курса):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета: Мај 2012. Виолина 1 (5.0); Мај 2013. Виолина 1 (5.0); Виолина 2 (4.9); Виолина 3 (5.0); Виолина 4 (5.0); Мај 2014. Виолина 2 (5.0); Виолина 3 (4.7); Виолина 4 (5.0); Мај 2015. Виолина 1 (5.0); Виолина 3 (5.0); Виолина 4 (5.0);
9. Остало: У току последњег изборног периода (јун 2010) у класи Ане Ковачевић дипломирало је 6 студената: Софија Томић, Наташа Вукадин, Стефан Илић, Сања Пауновић, Љубица Јовановић, Марко Лазовић, Анђела Кочовић. Студенти су учествовали на бројним концертима ФИЛУМ-а, а поједини учествују у раду Градског камерног оркестра Шлезингер. Софија Томић и Анђела Кочовић су школовање наставиле на мастер студијама у иностранству, Софија Томић у Италији на „ <i>Scuola di musica di Fiesole</i> “, а тренутно је на мастер студијама на „ <i>Conservatorio Santa Cecilia</i> “ у Риму, као и на докторским студијама из камерне музике на ФМУ Београд. Анђела Кочовић је на мастер студијама у Швајцарској „ <i>Hochschule der Künste Bern</i> “. Остали студенти су школовање наставили на ФМУ Београд и Факултету уметности у Нишу. Елеонора Николић је члан 1. виолина у Црногорском симфонијском оркестру, Подгорица.
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

Члан комисије за признавање страних високошколских исправа Универзитета у Крагујевцу

Члан комисије за обезбеђење и контролу квалитета

Руководилац студијског програма (за гудачке инструменте)

Члан комисије за припрему материјала за акредитацију

Члан Савета ФИЛУМ-а 2010.-2012.

Члан Наставно-научно-уметничког Већа ФИЛУМ-а 2010.-2012.

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

Председник комисије за припрему извештаја за избор у звање доцента/ванредног професора за ужу уметничку област виолина, ФИЛУМ 2014.

Председник комисије за припрему извештаја за избор једног сарадника у звање вишег или самосталног ум. сарадника (пијанисте) за ужу уметничку област клавир, ФИЛУМ 2014.

Члан комисије за припрему извештаја за избор у звање доцента за ужу уметничку област виола, ФИЛУМ 2011.

Члан комисије за припрему извештаја за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област виолина, ФМУ 2011.

Члан комисије за припрему извештаја за избор у звање уметничког сарадника/вишег ум. сарадника за ужу уметничку област Гудачки инструменти (Читање с листа и прорада оркестарског материјала), ФИЛУМ 2011.

3. Руководиће на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

У ранијем периоду помогла је успостављање сарадње ФИЛУМ-а са гост професором М. Фришеншлагером, некадашњим Ректором Универзитета за музику и сценску уметност у Бечу, као и координацију наставе у 2008. и 2009. години

Учешће у заједничким концертима оркестра Шлезингер и оркестра ФИЛУМ-а

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Мр Ана Ковачевић завршила је основне и магистарске студије виолине на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија, са највишом оценом. Током и по завршетку студија интензивно је наступала као солиста и камерни музичар. Одржала је бројне солистичке концерте у Аустрији, Италији, Канади и Србији, а као солиста са оркестром извела је виолинске концерте Л.ван Бетовена, В.А.Моцарта у А-дуру KV 219, *P. Mc Conella* и концерте за две виолине Ј.С.Баха у де-молу и А. Вивалдија у а-молу. 2002. године додељено јој је почасно држављанство Аустрије за уметничка достигнућа. Ана Ковачевић поседује и велико оркестарско искуство. Наступала је у камерним оркестрима као што су „*Wiener Bachsolisten*“, „*Academia Allegro Vivo*“, „*Camerata Salzburg*“, „*Жебелан*“, „*Гудачи Св. Ђорђа*“ и „*Душан Сковран*“ и симфонијским оркестрима „*Niederösterreichische Tonkünstler*“ и „*Grazer Symphoniker*“, на концертима одржаним у Швајцарској, Шпанији, Мексику, Румунији, Немачкој, Аустрији, Кини и Србији. Од 2006 године је

концертмајстор Камерног оркестра "Шлезингер".

У последњем изборном периоду остварила је велики број солистичких наступа и целовечерњих рецитала, који су одржани у Београду (Галерија САНУ, Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца), Панчеву (Сала Музичке школе), Краљеву (Народни Музеј) и Крагујевцу (Свечана сала Прве крагујевачке гимназије). Као солиста са оркестром извела је виолинске концерте Ј. С. Баха у Е дуру и А. Обрадовића уз пратњу Градског камерног оркестра "Шлезингер". Посебно се издваја светска премијера дела А. Вујића: „Анданте“ за виолину и гудачки оркестар оп.30, изведеног уз пратњу Камерног оркестра ФИЛУМ-а.

Ана Ковачевић активно учествује у раду тела Факултета и Универзитета као члан: Комисије за признавање страних високошколских исправа, Комисије за обезбеђење и контролу квалитета, Комисије за припрему материјала за акредитацију. У периоду од 2010.-2012. била је члан Савета ФИЛУМ-а и Наставно-научно-уметничког Већа ФИЛУМ-а. Руководилац је студијског програма за Гудачке инструменте. Учествовала је у раду Комисија за избор у звање наставника и сарадника, два пута као председник, а три пута као члан комисије. Студентским анкетама из 2012., 2013., 2014. и 2015. године оцењена је просечном оценом 4,96. Такође је члан Удружења музичких и балетских педагога Србије. Потребно је напоменути да је у ранијем периоду помогла успостављање сарадње ФИЛУМ-а са гост професором М. Фришеншлагером у 2008. и 2009. години. Проф. Фришеншлагер је био Ректор у два мандата на Универзитету за музику и сценску уметност у Бечу, Аустрија, и један је од водећих европских виолинских педагога.

У току последњег изборног периода (јун 2010) у класи Ане Ковачевић дипломирало је 6 студената. Софија Томић и Анђела Кочовић су школовање наставиле на мастер студијама у иностранству. Остали студенти су школовање наставили на ФМУ Београд и Факултету уметности у Нишу. Студенти Ане Ковачевић наступали су на бројним концертима ФИЛУМ-а, а поједини учествују у раду Градског камерног оркестра Шлезингер. Ана Ковачевић учествује и у заједничким концертима ГКО Шлезингер и Студентског оркестра ФИЛУМ-а и самим тим пружа велику подршку студентима.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Ана Ковачевић је активан члан академске заједнице, што се може видети из њеног залагања за напредак и развитак Катедре за Гудачке инструменте, учешћа у раду тела Факултета и Универзитета, и уметничког деловања на музичкој сцени Србије и наравно града Крагујевца у ком је одржан и највећи број концерата.

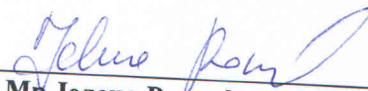
Комисија је после детаљног увида у приложену документацију, мишљења да кандидат Мр Ана Ковачевић испуњава све Законом и Статутом Универзитета у Крагујевцу прописане захтеве за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област *Виолина*. У току последњег изборног периода остварила је 120,5 бодова по Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Преглед бодова по категоријама: У20 - 79 бодова, У30 - 7 бодова, У40 - 25,5 бодова, У70 - 6 бодова, У90 - 3 бода.

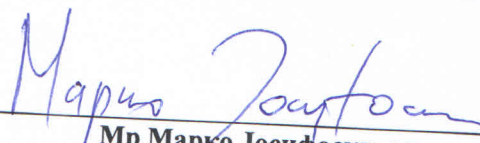
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

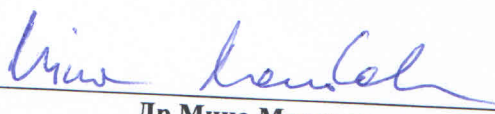
IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно предлаже да се кандидат Мр Ана Ковачевић изабере у звање ванредног професора за ужу уметничку област *Виолина*.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 
Мр Јелена Роквић, ванредни професор,
ужа уметничка област Виолина, ФИЛУМ, Крагујевац

2. 
Мр Марко Јосифоски, ванредни професор,
ужа уметничка област Виолина, ФМУ, Београд

3. 
Др Мина Менделсон, ванредни професор,
ужа уметничка област Виолина, Факултет уметности, Ниш

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.
Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.