

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ  
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ**

ПРИМЉЕНО: 12.01.2016.			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	3419		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА: ФИЛОЛОШКО - УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ

### ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

#### I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:  
Одлука декана бр. 01- 4334 од 10.11.2015. године
2. Датум и место објављивања конкурса:  
Конкурс је објављен 25.11.2015. у публикацији *Послови*
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:  
Један наставник у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика), са пуним радним временом, на одређено време од пет година
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
  - мр Тијана Хумо Рајевац, ред. професор, ужа уметничка област Клавир, 15.1.2010, ФМУ Београд
  - мр Јованка Аранђеловић, ванр. професор, ужа уметничка област Клавир, 8.11.2013, Факултет уметности Ниш
  - Наталија Томић, ванр. професор, ужа уметничка област Клавир, 9.1.2013, ФИЛУМ Крагујевац
5. Пријављени кандидати:
  1. мр Александра Раденковић

#### II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:  
Александра (Љубиша) Раденковић
2. Звање:  
Магистар уметности – пијаниста
3. Датум и место рођења, адреса:  
21.11.1963. Крагујевац; Николе Пашића 8/63, Крагујевац
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:  
Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, ужа уметничка област Клавир, доцент
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:  
-1980/81- 9. јул 1984, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за клавир, харфу и оргуље; просечна оцена 9, 79 и оцена 10 из главног предмета Клавир; стечен је стручни назив дипломирани музичар – пијаниста

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: - 1984/85 – 7. октобар 1987, магистарске студије, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности; стечен је академски назив магистра из области клавира У 92 =3 б.
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: - Л.В.Бетовен – Концерт за клавир и оркестар бр.4 Ге-дур оп.58 - Ф.Шопен – Соната бр.2 бе-мол ор.35 - М.Равел – <i>Gaspard de la nuit</i>
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика– наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро,задовољавајуће: - енглески језик: читање, писање и разумевање – одлично
11. Област, ужа област: Музичка уметност, ужа уметничка област Клавир
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања): - 1984 – 1999, Музичка школа „др Милоје Милојевић", Крагујевац, професор клавира - 1994 – 1999, Музичка школа „Стеван Мокрањац", Краљево (хонорарно ангажовање), професор клавира - 1999 – 2002, Наставно одељење ФМУ из Београда у Крагујевцу, стручни сарадник за клавир - 2002–2008, ФИЛУМ, Крагујевац, стручни сарадник за клавир - 2004–2005, ФИЛУМ, Крагујевац, (хонорарно ангажовање), уметнички сарадник класе контрабаса - 2005–2013, Музичка школа „др Милоје Милојевић" у Крагујевцу (професор клавира-хонорарни ангажман) - 2008–2013, ФИЛУМ, Крагујевац, доцент за предмет Клавирска музика - од 2013 – до сада, ФИЛУМ, Крагујевац, доцент за предмет Клавирска музика
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама - члан Удружења музичких и балетских педагога Србије - члан Удружења клавирских педагога ЕПТА Србија ( <i>European Piano Teachers Association</i> )
<b>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</b>
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

- 27. 7. 1984. Солистички наступ, Културни центар међународне федерације Музичке омладине у Грожњану (Истра)  
Програм: В.Мокрањац – *Одјеци*
- 4. 8. 1984. Солистички наступ, Културни центар међународне федерације Музичке омладине у Грожњану  
Програм: Лист – *Шпанска рапсодија*
- 9. 8.1984. Солистички наступ, Културни центар међународне федерације Музичке омладине у Грожњану  
Програм: Рахмањинов – Етида у ес-молу, Бах – *Хроматска фантазија и fuga*
- 27.5.1985. Солистички наступ на Бетовеновом такмичењу, Сала Hochschule für Music у Бечу  
Програм: Бетовен – Соната оп.10 бр.3, Рондо капричо оп.129, Рондо оп.51. бр.2, Полонеза оп. 89
- 14.9.1987. *Седмнесте вараждинске барокне вечери*, Народно казалиште „Аугуст Цесарец“, Вараждин  
Програм: Ј. С. Бах – Фантазија и fuga у а-молу BWV 904, Скарлати – Сонате у Ге-дуру L 232, еф-молу L 438, Еф-дуру L 30, Ж. Ф. Рамо – *La Poule, Le Rappel des Oiseaux, Menuet, La Triomphante, Tambourine*

б) у току последњег изборног периода

- 2014. „Музика и глума кроз призму Станиславског и Нојхауза“, у: *Зборник радова са Осмог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, одржаног на Филолошко - уметничком факултету у Крагујевцу (25-26. X 2013), Књига III, стр. 367-372, Крагујевац 2014. [ISBN 978-86-85991-66-0, COBISS.SR-ID 210706188]
- 2015. „Педагошка величина К. Ф. Е. Баха и његов утицај на развој пијанизма 19. и 20. века (поводом триста година од рођења)“, у: *Зборник радова са Девог међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, одржаног на Филолошко- уметничком факултету у Крагујевцу (24-25. X2014), Књига III, стр. 495-501, Крагујевац 2015. [ISBN 978-86-85991-80-6, COBISS.SR-ID 218402316]

У 88/М14= 4 б.

У 88/М14= 4 б.

**УКУПНО: 8 бодова**

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

**Солистички концерти:**

- 10.3.1979. Солистички концерт, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Програм: Бетовен – Соната оп. 31/2, Шуман – Соната у ге-молу, Дебиси – циклус *Дечији кутак*, Скрјабин – Поеме оп. 32, Шопен – Скерцо у ха-молу
- 26.9.1983. Солистички концерт, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу  
Програм: Бах – Прелудијум и fuga у цис-молу, Бетовен – Соната оп.110, Лист – *La leggerezza*, Шуман – *Крајслеријана*, Мокрањац – *Одјеци*
- 16.10.1983. Солистички концерт у оквиру ОКТОХ-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Програм: Бетовен – Соната оп.110, Мокрањац – *Одјеци*, Скрјабин – Соната бр.3
- 27.3. 1984. Солиста концерта са Београдском филхармонијом, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије; диригент Ангел Шурев  
Програм: Шопен – *Концерт за клавир и оркестар бр. 1 у е-молу*
- 24.6.1984. Солистички концерт, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу,  
Програм: Бах – *Хроматска фантазија и fuga*, Бетовен – Соната оп.111, Рахмањинов – *Етида у ес-молу*, Мокрањац – *Одјеци*, Лист – *Шпанска рапсодија*, Веберн – *Варијације оп.27*
- 4.3.1985. Солиста концерта са Београдском филхармонијом, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије; диригент Ангел Шурев  
Програм: Бетовен – *Концерт за клавир и оркестар бр.4 у Ге-дуру*
- 30.4.1985. Солистички концерт „Вече Бетовенове музике“, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу  
Програм: Бетовен – Соната оп.10 бр.3, Рондо капричо оп.129, Рондо оп.51. бр.2, Полонеза оп. 89, Соната оп. 53, Варијације у це-молу
- 25.9.1985. Солистички концерт, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу  
Програм: Моцарт – Соната КВ 576, Лист – *La leggerezza*, *Шпанска рапсодија*, Скрјабин – Соната бр. 3, Мокрањац – *Одјеци*
- 28.6.1987. Солистички концерт, Свечана сала ФМУ у Београду  
Програм : Ј. С. Бах – *Фантазија и fuga у а-молу BWV 904*, Ј. С. Бах – *Партита бр. 4*, *Скарлати – Сонате у Ге-дуру L 232*, *еф-молу L 438*, *Еф-дуру L 30*, *Це-дуру L2*, *Е-дуру L 104*, *Де-дуру L 118*, *А-дуру L 391*, Ж. Ф. Рамо – *La Poule*, *Le Rappel des Oiseaux*, *Menuet*, *La Triomphante*, *Venitienne*, *Les tenders Plaintes*, *Tambourine*, Хендл – *Свита бр. 8 у еф-молу*
- 7.10. 1987. Солистички концерт, Свечана сала ФМУ у Београду  
Програм: Шопен – Соната оп. 35 у бе-молу, Равел – *Gaspard de la nuit*
- 8.12.1987. Солистички концерт, сала Београдске филхармоније  
Програм: Скарлати – Сонате L232, L438, K 420, L21, L391, Бах – *Фантазија и fuga у а-молу*, Равел – *Ондина*, Лист – *Шпанска рапсодија*

Солистички наступи:

- 6.4.1982. Солистички наступ на концерту студената проф. Игора Ласка, у организацији ФМУ Београд, Велика сала СКЦ у Београду  
Програм: Шопен – Балада у ге-молу
- 11.3.1983. Солистички наступ, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић" у Београду  
Програм: Лист – *La leggierezza*
- 18.4.2007. Солистички наступ на целовечерњем концерту „Вече шпанске музике и поезије" (у организацији ФИЛУМ-а), Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу  
Програм: Мануел де Фаља – *Игра ватре*
- 28.7.2007. Солистички наступ на целовечерњем концерту „Вече соло песме" у оквиру МЕДИЈАНА ФЕСТ-а, отворена сцена – парк Светог Саве у Нишу  
Програм: В. Мокрањац – Три игре

Целовечерњи концерти и наступи:

- 21.10.1982. камерни концерт у оквиру ОКТОХ-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Александра Раденковић – клавира, Љиља Ранковић – виолина  
Програм: Бетовен, Логар, Блох
- 17.10. 1985. наступ са камерним ансамблом „Хор флаута" на концерту у оквиру ОКТОХ-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Програм: И.Бугариновић – „Мртво дете" за солисте и хор флаута
- 28.3.2005. Концерт гудачког одсека ФИЛУМ-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Програм: Вивалди – Соната бр.5 (2.и 3. став), Хофмајстер – Концерт у Де-дуру (1.став), Албинони – Адађо, Марчело – Соната у ге-молу
- 30.5.2006. целовечерњи концерт „Вече соло песама и арија" у оквиру Мајских концертних свечаности, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Александра Раденковић – клавира, Татјана Неранцић – мецосопран  
Програм: арије из опера Хендла, Версовског, Глинке
- 9.10.2006. целовечерњи концерт „Вече руских романси" у оквиру ОКТОХ-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Александра Раденковић – клавира, Татјана Неранцић – мецосопран  
Програм: Чајковски, Рахмањинов, Аљабјев, Даргомижски, Булахов, Варламов, Гуриљов
- 18.1.2007. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца (у организацији Студентског културног центра), Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Александра Раденковић – клавира, Лидија Јевремовић – сопран и Татјана

Неранцић – мецосопран

Програм: Сен-Санс – Болеро

- 23. 4. 2007. целовечерњи концерт „Вече соло песме" у организацији ФИЛУМ-а, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу  
Александра Раденковић – клавир, Марина Трајковић-Бицовски – сопран и Татјана Неранцић – мецосопран  
Програм: Јасна Вељановић Ранковић – *Пет песама за мецосопран и клавир на стихове А.Блока* (светска премијера), Глинка, Рахмањинов, Чајковски
- 27.5. 2007. наступ на целовечерњем концерту у оквиру Мајских концертних свечаности, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу  
Александра Раденковић – клавир, Татјана Неранцић – мецосопран и Љубица Стокић – сопран  
Програм: Ј. С. Бах – Арија из *Магнификата*, Ј.Маринковић – *Градином злато ходило*
- 28.7. 2007. целовечерњи концерт „Вече соло песме" у оквиру МЕДИЈАНА ФЕСТ-а, отворена сцена – парк Светог Саве у Нишу  
Александра Раденковић – клавир, Војислав Спасић – тенор  
Програм: Глинка, Чајковски, Варламов, Булахов, В. Мокрањац, Пребанда, М. Нешић, С.Бинички
- 26.11. 2007. целовечерњи концерт у Руском дому, Београд  
Александра Раденковић – клавир, Татјана Неранцић – мецосопран и Бојан Булатовић – тенор  
Програм: *Музика на стихове А. Блока*, композитора Јасне Вељановић Ранковић и Г. Свиридова
- 14.1.2008. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца (у организацији Студентског културног центра), Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Александра Раденковић – клавир, Јелена Ивановић – клавир  
Програм: Ц. Гершвин – Интродукција, балада и марш из опере *Порги и Бес*  
Александра Раденковић – клавир, Татјана Неранцић – мецосопран  
Програм: Ж. Бизе – *Хабанера* из опере *Кармен*

б) у току последњег изборног периода

Солистички концерти и наступи:

- 7.10. 2015. Солистички концерт, Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца у Београду, у оквиру циклуса *Сусрет са уметником*  
Програм: Ј.С.Бах – Прелудијум и fuga у фис-молу Добро темперовани клавир 2 (у даљем тексту ДТК),  
А.Скрјабин – Соната бр. 3 у фис-молу,  
Ф. Шопен – Ноктурно оп.9 бр.1 и Балада бр.1 у ге-молу

У21= 6 б.

- 30.4.2015. Солистички концерт, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (у организацији ФИЛУМ-а)  
Програм: Ј.С.Бах – Прелудијум и fuga у фис-молу ДТК 2,  
А.Скрјабин – Соната бр. 3 у фис-молу,  
Ф. Шопен – Ноктурно оп.9 бр.1, Валцер оп.64 бр.2 и Балада бр.1 у ге-молу

У21\* = 4 б.

- 31.3.2015. Солистички концерт, Галерија Народног музеја у Краљеву  
Програм: Ј.С.Бах – Прелудијум и fuga у фис-молу ДТК 2,  
А.Скрјабин – Соната бр. 3 у фис-молу,  
Ф. Шопен – Ноктурно оп.9 бр.1, Валцер оп.64 бр.2 и Балада бр.1 у ге-молу  
У21\* = 4 б.
  - 20.3.2015. Солистички концерт, Културни центар Раковица, Београд  
(у организацији КЦ Раковица)  
Програм: Ј.С.Бах – Прелудијум и fuga у фис-молу ДТК 2,  
А.Скрјабин – Соната бр. 3 у фис-молу,  
Ф. Шопен – Ноктурно оп.9 бр.1, Валцер оп.64 бр.2 и Балада бр.1 у ге-молу  
У21\* = 4 б.
  - 12.11.2014. Солистички концерт *Музика инспирисана детињством*, Мозаик сала  
ГУ Крушевац (по позиву и у организацији КЦ Крушевац)  
Програм: Шуман, Дебиси, Чајковски, Барток, Мусоргски, Равел  
У21= 6 б.
  - 8. 5. 2014. Солистички концерт *Карл Филип Емануел Бах (поводом три века од рођења)*, Концертна сала Факултета уметности у Нишу (у организацији Факултета уметности у Нишу)  
Програм: 12 варијација на тему „La follia "Н 263, Рондо у ха-молу Н 245, Соната у це-молу Н121, *Solfeghetto* Н 220  
У21= 6 б.
  - 29. 4. 2014. Солистички концерт *Карл Филип Емануел Бах (поводом три века од рођења)*, Свечана сала МШ „Стеван Мокрањац" у Краљеву  
Програм: 12 варијација на тему „La follia" Н 263, Рондо у ха-молу Н 245, Соната у це-молу Н 121, *Solfeghetto* Н 220  
У21\* = 4 б.
  - 3. 4. 2014. Солистички концерт *Карл Филип Емануел Бах (поводом три века од рођења)*, Свечана сала Друге крагујевачке гимназије (у организацији ФИЛУМ-а)  
Програм: 12 варијација на тему „La follia " Н 263, Рондо у ха-молу Н 245, Соната у це-молу Н 121, *Solfeghetto* Н 220  
У21\* = 4 б.
  - 18. 2. 2014. Солистички концерт, Свечана сала Прве крагујевачкегимназије (у организацији ФИЛУМ-а)  
Програм: Шуман, Дебиси, Чајковски, Барток, Мусоргски, Равел  
У21\* = 4 б.
  - 9.1.2015. Солистички наступ на Божићном концерту Универзитета у Крагујевцу, Универзитетска галерија у Крагујевцу (снимак у целости емитован на Телевизији Канал 9 у емисији *Амфитеатар* 19.1.2015.)  
Програм: Рахмањинов – Етида оп.39 бр.5 у ес-молу  
У23,У74 = 2+1=3 б.
  - 9.1.2014. Солистички наступ на Божићном концерту Универзитета у Крагујевцу, Универзитетска галерија у Крагујевцу  
Програм: Шопен – Ноктурно оп.9 бр.1  
У23 = 2 б.
- Концерти и наступи клавирског дуа:
- 13. 11. 2015. Концерт клавирског дуа, Универзитетска галерија у Крагујевцу  
Александра Раденковић – клавир, Милица Танасковић – клавир  
Програм: Моцарт – Соната у Це-дуру KV 521, К. Сен-Санс – *Danse macabre*,  
Ј. Брамс – Валцери оп. 39, Ф. Пуланк – Соната за клавир четвороручно

У31 = 6 б.

- 9.11.2015. Концерт клавирског дуа, Галерија *АРТГЕТ* у Београду (трајни снимак за емисију Драгстор озбиљне музике Радио Београда 202)  
Александра Раденковић – клавир, Милица Танасковић – клавир  
Програм: Моцарт – Соната у Це-дуру KV 521, К. Сен-Санс – *Danse macabre*,  
Ј. Брамс – Валцери оп. 39, Ф. Пуланк – Соната за клавир четвороручно

У 31\*, У71= 4+6=10 б.

- 2. 6. 2015. Концерт клавирског дуа, Мала сала Крушевачког позоришта (по позиву и у организацији КЦ Крушевац)  
Александра Раденковић – клавир, Милица Танасковић – клавир  
Програм: Моцарт – Соната у Це-дуру KV 521, К. Сен-Санс – *Danse macabre*,  
Ј. Брамс – Валцери оп. 39, Ф. Пуланк – Соната за клавир четвороручно

У 31\*= 4 б.

- 12.1.2015. Наступ у клавирском дуу са М.Танасковић на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Програм: Пуланк – Соната за клавир четвороручно

У33 = 2 б.

- 12.1.2014. Наступ у клавирском дуу са Д. Димић на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Програм: Вагнер – *Изолдина смрт*

У33 = 2 б.

- 24.4.2013. Наступ у клавирском дуу са Д. Спасојевићем на Концерту студената класе проф.А. Раденковић, Свечана сала Друге крагујевачке гимназије  
Програм: Моцарт – Симфонија бр.2 у ге-молу, 1.став

У33 = 2 б.

Целовечерњи концерти:

- 27.5.2011. Целовечерњи концерт *Sanctamater*, у оквиру Мајских концертних свечаности, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу  
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Татјана Неранцић-мецосопран  
Програм: Росини – *Quitollis*, Перголези – *Stabatmater*

У 41 = 6 б.

- 21.9.2011. Полуконцерт у оквиру манифестације *Autumn potom*, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу (у организацији ФИЛУМ-а)  
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Татјана Неранцић- мецосопран  
Програм: Росини, Чајковски, Офенбах, Сен-Санс – дуети

У 42 = 3 б.

- 27.4.2012. Целовечерњи концерт *Canzonettasull'aria*, Универзитетска галерија у Крагујевцу (у организацији Универзитетске галерије у Крагујевцу)  
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран,  
Татјана Неранцић – мецосопран и Бојан Булатовић – контратенор  
Програм: арије и дуети из опера Хендла, Росинија и Чајковског

У 41 = 6 б.

- 17.1.2013. Целовечерњи концерт „Кад вас музика дотакне" у организацији ФИЛУМ-а, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Бојан Булатовић- контратенор  
Програм: арије и дуети из опера Хендла, Росинија, Вердија и Белинија

У 41 = 6 б.

- 18.3.2013. Целовечерњи концерт, Галерија САНУ у Београду  
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Бојан Булатовић- контратенор  
Програм: Хендл – арије из опера *Роделинда*, *Алћина* и *Јулије Цезар у Египту*,  
Перголези – *Stabatmater*

У 41 = 6 б.

- 16.4.2013. Целовечерњи концерт *Опера кроз векове*, Галерија Народног музеја у Краљеву  
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран,  
Евгенија Јеремић – сопран, Милена Маринковић – мецосопран  
Програм: арије и дуети из опера Перголезија, Моцарта, Чајковског, Каталанија,  
Лехара, Пучинија, Биничког, Делиба

У 41 = 6 б.

- 23.12.2013. целовечерњи концерт *Опера кроз векове*, Универзитетска галерија у Крагујевцу (концерт медијски пропраћен од стране Радио телевизије Крагујевац)  
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран  
Програм: арије из опера Перголезија, Моцарта, Хендла, Персла, Росинија,  
Чајковског, Пучинија, Сен-Санса

У 41 = 6 б.

Наступи као пијаниста у заједничким остварењима:

- 15.12. 2008. *Пет песама за мецосопран и клавир на стихове А.Блока* (песме бр. 4 и 5) композиторке Јасне Вељановић Ранковић (снимак са CD-а емитован у емисији Драгстор озбиљне музике Радио Београда 202)  
Александра Раденковић – клавир, Татјана Неранцић – мецосопран
- У 73 = 2 б.
- 21.10. 2010. Целовечерњи концерт „Руска ноћ“, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран,  
Љубица Гашпаровић – сопран и Татјана Неранцић – мецосопран  
Програм: Чајковски – арија Лизе из опере *Пикова дама*, *Сузе* и *Минула страст* - дуети
- У 43 = 2 б.
- 27.12.2010. Новогодишњи концерт, Уметничка галерија Народног музеја у Крагујевцу (у организацији Музичке школе „др Милоје Милојевић“)  
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Татјана Неранцић-мецосопран  
Програм: Росини – *Quitollis*, Денца – *Giulia*
- У 43 = 2 б.
- 12.1. 2011. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије  
Програм: Верди – квартет „*Bella figlia dell'amore*“ из опере *Риголето*
- У 43 = 2 б.
- 4.5.2012. Свечани концерт поводом обележавања 35 година од оснивања Универзитетске библиотеке у Крагујевцу, Универзитетска галерија у Крагујевцу  
Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Татјана Неранцић-мецосопран  
Програм: Росини – дует Семирамиде и Арсаће из опере *Семирамида*
- У 43 = 2 б.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12.1.2013. Новогодишњи концерт музичких уметника Крагујевца, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Бојан Булатовић- контратенор Програм: Белини – дует Норме и Адалђизе из опере <i>Норма</i></li> </ul> <p style="text-align: right;"><u>У 43 = 2 б.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 27.1.2014. Свечана светосавска академија, Свечана сала Музичке школе „др Милоје Милојевић“, Крагујевац Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран и Бојан Булатовић- контратенор Програм: Белини – дует Норме и Адалђизе из опере <i>Норма</i></li> </ul> <p style="text-align: right;"><u>У 43 = 2 б.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 19.9.2014. целовечерњи концерт у оквиру манифестације Госпојинске свечаности, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије Александра Раденковић – клавир, Лидија Јевремовић – сопран, К.Миленковић – сопран и Татјана Милован – мецосопран Програм: Росини и Офенбах – дуети</li> </ul> <p style="text-align: right;"><u>У 43 = 2 б.</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Публикације у домаћим часописима</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Основи пијанистичке методе Лајмер-Гизекинг“, <i>Наслеђе/часопис за књижевност, језик, уметност и културу</i>, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 20/2011, стр. 229-241. [ISSN 1820-1768, COBISS.SR-ID115085068]</li> </ul> <p style="text-align: right;"><u>У 88/ М51 =3 б.</u></p>
<b>УКУПНО: 131 бод</b>
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода <ul style="list-style-type: none"> <li>• 25.10.2013. „Музика и глума кроз призму Станиславског и Нојхауза“, саопштењена Осмом међународном научном скупу <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Крагујевац: ФИЛУМ</li> <li>• 26.10.2014. „Педагошка величина К.Ф.Е.Баха и његов утицај на развој пијанизма 19. и 20. века (поводом триста година од рођења)“, саопштење на Деветом међународном научном скупу <i>Српски језик, књижевност, уметност</i>, Крагујевац: ФИЛУМ</li> </ul>
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода <ul style="list-style-type: none"> <li>• 22.5.2015. Члан жирија на 12. Интернационалном такмичењу <i>Donneinmusica</i> у Крагујевцу (категирија студената)</li> </ul> <p style="text-align: right;"><u>У 63 = 3 б.</u></p>
<b>УКУПНО: 3 бода</b>
9. Уредиваштво часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1982, победник Републичког такмичења пијаниста (V категорија)</li> <li>- 1982, прва награда на Такмичењу из солфеђа у Љубљани</li> <li>- 1983, и 1984, награда Универзитета уметности за најбољи успех из главног предмета на трећој и четвртој години студија</li> <li>- 1985, награда ФМУ из Фонда „Емил Хајек“ за најперспективнијег младог пијанисту</li> </ul> б) у току последњег изборног периода
13. Остало: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Похађала је мајсторске курсеве проф. Арбо Валдме у Грожњану (Истра) 1984. и у Београду 1987. у оквиру ЛАРМ-а.</li> <li>- Остварила је трајне снимке за Радио Београд 1, директан снимак за емисију <i>Сусретања</i> 1985. (Бетовен – Соната оп.110); Радио Београд 3, 1987. (Ж.Ф.Рамо – комади из Свита (избор), Скарлати – Сонате); Радио Загреб 1987. (<i>Бах – Хроматска фантазија и фуга</i>).</li> <li>- Учествовала је на Бетовеновом такмичењу 1985. у Бечу.</li> <li>- Снимила је CD са композицијама композиторке Ј.Вељановић Ранковић- <i>Пет песама за мецосопран и клавир на стихове Александра Блока</i> 2007. године у организацији Катедре за композицију ФМУ у Београду.</li> </ul>
<b>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</b>
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника): Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2008-2013.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:</li> <li>• Студијски програми: Музичка педагогија, Хармоника, Соло певање и Музика у медијима, предмети: Клавирска музика 1-8 ОАС</li> <li>• Студијски програм Хармоника, предмети: Клавирска музика 1-2 МАС</li> <li>• Студијски програм Клавир, предмети: Уметност извођаштва 1 и 2, на 4. години ОАС</li> </ul> <p style="text-align: center;">Недељни фонд часова - 12</p>
2. Педагошко искуство: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1984–1999, Музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац, професор клавира</li> <li>• 1999, Музичка школа „Стеван Мокрањац“, Краљево (хонорарно ангажовање), професор клавира</li> <li>• 1999–2002, Наставно одељење ФМУ из Београда у Крагујевцу, стручни сарадник за клавир</li> <li>• 2002–2008, ФИЛУМ, Крагујевац, стручни сарадник за клавир</li> <li>• 2004–2005, ФИЛУМ, Крагујевац, (хонорарно ангажовање), уметнички сарадник класе контрабаса</li> </ul>

3. Реизборност у звање асистента (од –до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
<b>б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор) Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013. – до сада</b>
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студијски програми: Музичка педагогија, Хармоника, Соло певање и Музика у медијима, предмети: Клавирска музика 1-8 ОАС</li> <li>• Студијски програм Хармоника, предмети: Клавирска музика 1-2 МАС</li> <li>• Студијски програм Клавир, предмети: Уметност извођаштва 1 и 2, на 4. години ОАС Недељни фонд часова - 12</li> </ul>
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Креатор је наставног плана и програма за предмет Уметност извођаштва 1 и 2 за ОАС Студијског програма Клавир, који предаје од 2012. године.</li> </ul>
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1995, награда КПЗ Ниша и Музичке школе из Ниша за остварене високе педагошке резултате на Такмичењу младих пијаниста Југославије</li> <li>• 2013, награда Факултета уметности у Нишу за остварене педагошке резултате на Првом међународном студентском такмичењу комплементарног клавира</li> <li>• 2014, награда Факултета уметности у Нишу за остварене педагошке резултате на Другом међународном студентском такмичењу комплементарног клавира</li> </ul>
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8) Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

**Мишљење студената формирано на основу анкета:**

- мај 2015. Клавирска музика 7 – оцена 5  
Клавирска музика 8 – оцена 5  
Уметност извођаштва 1 – оцена 4,5  
Уметност извођаштва 2 – оцена 5
- мај 2014. Клавирска музика 2 – оцена 5  
Клавирска музика 6 – оцена 5  
Клавирска музика 8 – оцена 5  
Уметност извођаштва 2 – оцена 5
- јануар 2014. Клавирска музика 5 – оцена 5  
Клавирска музика 7 – оцена 5
- мај 2013. Клавирска музика 4 – оцена 4,3  
Клавирска музика 6 – оцена 5  
Клавирска музика 8 – оцена 5  
Уметност извођаштва 2 – оцена 5
- јануар 2013. Клавирска музика 3 – оцена 5  
Клавирска музика 5 – оцена 5  
Клавирска музика 7 – оцена 5  
Уметност извођаштва 1 – оцена 5
- мај 2011. Клавирска музика 2 – оцена 5  
Клавирска музика 4 – оцена 5
- август 2010. Клавирска музика 2 – оцена 4,92

4. Остало:

**Награде студената:**

- Трећи фестивал пијанизма, дисциплина: клавир студијских група високошколских установа, Сремска Митровица, 17.3.2013. године  
Душан Спасојевић (4. година) друга награда  

У 54\*: У 57 = 1, 5 б.
- Прво међународно такмичење комплементарног клавира у Нишу, 25. и 26.5.2013. године  
Милош Радичевић (2. кат.) прва награда  

У 52 :У 54\*: У57 = 2,5 б.

Немања Васић (3. кат.) прва награда  

У 52: У 54\*: У57 = 2,5 б.

Душан Спасојевић (4. кат.) друга награда  

У 52 :У 54\*: У57 = 2,5 б.
- Друго међународно такмичење комплементарног клавира у Нишу, 25.5.2014. год.  
Немања Васић (4. кат.) друга награда  

У 52: У 54\*: У57 = 2,5 б.
- XII Интернационално такмичење *Donne in musica* у Крагујевцу, 22.5.2015. године  
Магдалена Богдановић (8. кат.) прва награда  

У 52 :У 57 = 5 б.

Клавирски дуо Милош Радичевић и Лазар Тоскић (10. кат.) прва награда

Аутор је програмских текстова за концерте студената класе проф. Александре Раденковић:

–у претходном периоду–

- 10. 2. 2006. Бахове Француске свите
- 19. 2. 2007. Ритмови двадесетог века

–у току последњег изборног периода–

- 10. 2008. Прелудијуми кроз векове
- 13. 5. 2010. Српска клавирска музика
- 4. 6. 2011. Клавирска музика Клода Дебисија
- 24.4.2013. Концерт студената класе проф. Александре Раденковић, Свечана сала Друге крагујевачке гимназије

Солисти: **Радичевић Милош**; Програм: Рамо – *Тамбурин*, Клементи – Соната оп.25/5 1. став, М. Дворжак – Две етиде

**Васић Немања**; Програм: Бетовен – Соната оп.10/1 1. ст, Албениз – *Астуриас*, Дебиси – *Doctor Gradus ad parnassum*

**Спасојевић Душан**; Програм: Бах – Прелудијум и fuga у Бе-дуру ДТК 1, Клементи – Соната оп. 25/5 1, 2, 3. став, Лист – Етида оп.1/12, Шопен – Ноктурно оп.9/2 и Полонеза оп. 40/1

- 20. 5.2014. Концерт студената комплементарног клавира, Свечана сала Друге крагујевачке гимназије

Солиста: **Васић Немања**, Програм: Бах – Прелудијум и fuga у Бе-дуру ДТК 1, Хајдн – Соната у Ас-дуру 1.став, Шопен – Полонеза оп.40.бр.1

Као професор клавира у Музичкој школи одшколовала је и значајан број ученика, од којих је њих шесторо успешно наставило своје пијанистичко школовање на Музичким академијама у земљи и иностранству, а неки од њих су и магистрирали:

**Станисављевић Милан** – магистрирао на Академији за цез у Грацу, **Радојевић Ана** – завршила студије клавира у Источном Сарајеву, **Вукићевић Лука** – завршио студије клавира у Источном Сарајеву, **Лепојевић Јасмина** – завршила студије клавира у Торонту, **Чуљић Анђелка** – завршила студије клавира у Нишу, **Белоница Анђелка** – магистрирала Методику клавира у Источном Сарајеву.

**УКУПНО: 21,5 бод**

#### V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

#### VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

<p>1. Учесће у раду органа и тела факултета и Универзитета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• члан је Катедре за клавир ФИЛУМ-а</li> <li>• члан је ННУ већа Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а</li> <li>• члан Савета Филолошко-уметничког факултета 2006.године</li> <li>• члан Комисије Филолошко-уметничког факултета за дисциплинску одговорност студената од децембра 2012. године до децембра 2015. године</li> <li>• члан Комисије за проверу техничке исправности извештаја за избор у звања Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а 2013. и 2014. године</li> </ul>
<p>2. Учесће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• председник Комисије за писање извештаја за избор у звање сарадника у настави за ужу уметничку област Клавир, по конкурсном објављеном у дневном листу <i>Данас</i>, публикација <i>Послови</i>, 30.5. 2012.године</li> </ul>
<p>3. Руковођење на факултету и Универзитету:</p>
<p>4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: - Одржала је велики број концерата у репрезентативним салама у земљи.</p>
<p>5. Вођење професионалних (струковних) организација:</p>
<p>6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):</p>
<p>7. Учесће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:</p>
<p>8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:</p>
<p>9. Пружање консултантских услуга заједници</p>
<p><b>VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА</b> (на једној страници куцаног текста):</p> <p>Александра Раденковић је рођена 1963.године у Крагујевцу, где је завршила ниже и средње музичко образовање. Први солистички концерт одржала је већ у петнаестој години са великим успехом. Студирала је на ФМУ у Београду у класама професора Зоре Михаиловић и Игора Ласка, а магистрирала у класи проф. Арба Валдме 1987. године. Победник је Републичког такмичења студената клавира 1982, као и такмичења из солфеђа у Љубљани. Добитник је специјалног признања ФМУ у Београду из Фонда „Емил Хајек“ за најперспективнијег младог пијанисту 1985. године.</p> <p>Као солиста и камерни музичар одржала је велики број концерата у репрезентативним салама Београда (Велика сала СКЦ, сала Београдске филхармоније, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Галерија Коларчеве задужбине, Галерија САНУ, Галерија АРТГЕТ, Руски дом, КЦ Раковица), Крагујевца (Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Универзитетска галерија, Галерија Народног музеја), Крушевца, Ниша, Краљева, Грожњана (Хрватска), Вараждина (Хрватска), Беча (Аустрија). На репертоару мр Александре Раденковић су најзахтевнија дела клавирске литературе (Равелов <i>Gaspard de la nuit</i>, Шуманова <i>Крајслеријана</i>, Листова <i>Шпанска рапсодија</i>, Скрјабинова Соната бр.3, Бетовенове Сонате оп.53,110,111...). Остварила је трајне снимке за Радио Београд 1, Радио Београд 3, Београд 202 и Радио Загреб, и два пута наступила као солиста са Београдском филхармонијом изводећи Шопенов клавирски концерт у е-молу и Бетовенов клавирски концерт у Ге-дуру.</p> <p>Педагошку делатност започиње 1984. године као професор клавира у Музичкој школи „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу. За 15 година педагошког рада, извела је генерације младих пијаниста који су успешно наставили своје школовање на музичким академијама у земљи и иностранству.</p> <p>Од 1999. је ангажована као стручни сарадник за клавир на Наставном одељењу у</p>

Крагујевцу ФМУ из Београда. Наставничко звање доцента за ужу уметничку област Клабир (Клавирска музика) на ФИЛУМ-у стиче 2008. године.

Педагошки рад на ФИЛУМ-у, у последњем изборном периоду, обележен је високим пласманима студената на међународним такмичењима у Нишу, Крагујевцу, Сремској Митровици у категоријама комплементарног клавира (четири прве и три друге награде) и посебним признањима за остварене педагошке резултате. Студентским анкетама оцењивана је највишим оценама, што додатно сведочи о високим стандардима које поставља у односу према настави и наставним обавезама на факултету.

Паралелно са педагошким достигнућима мр Александра Раденковић остварује успешну и разноврсну уметничку активност. У току последњег изборног периода одржала је 9 солистичких концерата са различитим програмима у репрезентативним салама Београда, Крушевца, Ниша, Крагујевца, Краљева... Треба издвојити и запажене солистичке наступе на Божићном концерту Универзитета у Крагујевцу који су медијски пропраћени. Као камерни музичар у клавирском дуу са пијанистикињом Милицом Танасковић одржала је низ концерата међу којима је и концерт у Галерији АРТГЕТ у Београду са кога је остварен и трајни снимак за емисију Драгстор озбиљне музике Београда 202. Такође, успешно сарађује и са соло певачима са којима је остварила већи број целовечерњих концерата (7) и наступа.

Од 2011. године, своје уметничко ангажовање је проширила и на стручно-публицистичку активност. Аутор је неколико стручних радова из поља уметности пијанистичког извођаштва који су објављени у часопису *Наслеђе* и зборницима радова са међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*.

Активна је и у раду органа и тела Факултета. Била је члан Комисије за проверу техничке исправности извештаја за избор у звања наставника и сарадника на Одсеку за музичку уметност (2013. и 2014.) као и члан Комисије за дисциплинску одговорност студената ФИЛУМ-а (2012-2015).

Креатор је наставног плана и програма за предмет Уметност извођаштва 1 и 2, који и предаје од 2012. године.

Александра Раденковић је свестрани уметник високих професионалних домета који својим ангажовањем значајно доприноси побољшању угледа и статуса Филолошко-уметничког факултета и Универзитета у Крагујевцу.

#### VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Детаљним и свеобухватним прегледом приложене документације Комисија је утврдила да кандидат мр Александра Раденковић у потпуности испуњава услове расписаног конкурса, као и услове прописане Законом о високом образовању и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Мр Александра Раденковић је уметник изузетно разноврсне и богате биографије. О њеном уметничком ангажману сведоче бројни солистички, као и камерни концерти. Показује интересовање и за научноистраживачки рад учествовањем на научним скуповима. Као професор је постигла изузетне резултате у раду са студентима који је крунисан бројним наградама на такмичењима међународног значаја.

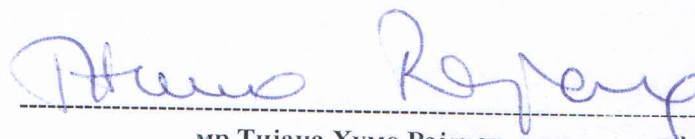
У последњем изборном периоду кандидат мр Александра Раденковић је остварила укупно 166,5 бодова, чиме је далеко премашила број бодова потребних за избор у звање ванредног професора (45). Преглед бодова по категоријама: У 20 (46 бодова), У 30 (20 бодова), У 40 (53 бода), У 50 (21,5 бод), У 60 (3 бода), У 70 (9 бодова), У 80 (11 бодова) и У 90 (3 бода).

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

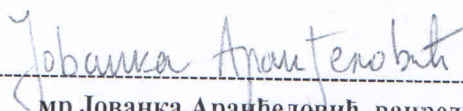
**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ  
НАСТАВНИКА**

На основу прегледане документације и изнетих чињеница које сведоче о дугогодишњој и богатој уметничкој, педагошкој као и стручно-теоријској делатности, те доприносу афирмацији Факултета, Комисија једногласно и са задовољством предлаже Наставно-научно-уметничком већу Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а и Стручном већу за уметност Универзитета у Крагујевцу да се мр Александра Раденковић изабере у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир (Клавирска музика).

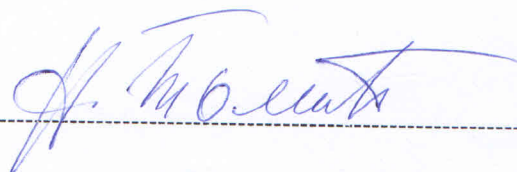
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



мр Тијана Хумо Рајевац, редовни професор,  
ужа уметничка област Клавир, ФМУ Београд



мр Јованка Аранђеловић, ванредни професор,  
ужа уметничка област Клавир, Факултет уметности Ниш



Наталија Томић, ванредни професор,  
ужа уметничка област Клавир, ФИЛУМ, Крагујевац