

ПРИЉЕНО: 25. 2. 2016			
Срг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредности
01	514		

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:  Одлука декана ФИЛУМ-а бр. 01=4718 од 09, 12. 2015. године, на предлог Наставно-научно-уметничког већа Одсека за примењену и ликовну уметност ФИЛУМ-а за расписивање конкурса за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Сликарске технике са пуним радним временом на одређено време од пет година
2.	Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен 16. децембра 2015. у дневном листу „Данас“, публикација „Послови“ бр. 652
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Један наставник у звању доцента за ужу уметничку област Сликарске технике са пуним радним временом
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: Одлуком Стручног већа за уметничку област Универзитета у Крагујевцу, бр. IV-05-775/4 од 13. 01. 2016. године именована је Комисија за припрему извештаја у саставу:  1. <b>мр Слободан Кајтез, редовни професор</b> ужа уметничка област: Зидно сликарство (предмети Сликарске технике 1–3) Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду датум избора у звање: 22. јул 2008.  2. <b>мр Жарко Вучковић, редовни професор</b> ужа уметничка област: Технологија сликарства (предмети Технологија сликарства 1 и 2) Факултет уметности, Универзитет у Приштини Звечан – Косовска Митровица датум избора у звање: 16. јун 2008.  3. <b>мр Слободан Маринковић, ванредни професор</b> ужа уметничка област: Сликарске технике Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу датум избора у звање: 17. септемабар 2012.
5.	Пријављени кандидати: 1. <b>мр Милена Белензада</b>

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:	<b>Милена, Мирко, Белензада</b>
2. Звање:	<b>Доцент</b>
3. Датум и место рођења, адреса:	<b>10. 11. 1962. Гламоч (БиХ), Браће Петковића 9/14, Крагујевац</b>
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:	<b>Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент, уметничка област Ликовна уметност / Примењена уметност, ужа уметничка област Сликарске технике</b>
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:	<p>• Година уписа: <b>1981</b>, година завршетка: <b>1989</b>; Универзитет у Београду, Факултет политичких наука, Друштвено-политички смер; просечна оцена: <b>7,06</b>; Дипломирани политиколог</p> <p>• Година уписа: <b>1988</b>, година завршетка: <b>1993</b>; Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, одсек Вајарство (у класи професора Николе Коке Јанковића); просечна оцена <b>8,75</b>; Дипломирани вајар</p>
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:	<p>Година уписа: <b>2004</b>, година завршетка: <b>2009</b>; Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, одсек Сликарство (у класи професора мр Ђура Радловића), Магистар сликарства (напомена: просечна оцена <b>10</b> на студијама, завршни рад се не оцењује) (ЛШ 72 – 3 бода)</p>
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:	<b>„Ритам и форма у мозаику“</b>
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:	
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:	
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:	<p><b>Енглески језик, чита, пише, говори – одлично</b>  <b>Руски језик, чита одлично, пише, говори задовољавајуће</b></p>
11. Област, ужа област:	<b>Уметничка област Ликовна уметност, ужа уметничка област Сликарске технике</b>
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):	<p><b>1993–1994. Професор ликовне културе, Гимназија, Гламоч, БиХ</b>  <b>1994–1995. Професор вајарства, Школа уметничких заната, Шабач</b>  <b>1996–1997. Графички дизајнер/Мак оператор, Printek, London, UK</b>  <b>1997–1998. Графички дизајнер/илустратор, Papirus, Surrey, UK</b>  <b>2002. Графички дизајнер, Народни музеј у Крагујевцу</b>  <b>2002–2005. Хонорарни сарадник на предметима из уже уметничке области Графички дизајн на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу</b>  <b>2005–2006. Професор ликовне културе, ОШ Свети Сава, Баточина</b>  <b>2006–2008. Асистент-приправник на предметима из ужих уметничких области Сликарска технологија и Цртање и сликање на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу</b>  <b>2009–2011. Асистент на предметима из уже уметничке области Сликарске технике Филолошко-</b></p>

уметничком факултету у Крагујевцу

2011–до данас Доцент на предметима из уже уметничке области Сликарске технике на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

Од 2010. Члан УЛУС-а (Удружење ликовних уметника Србије)

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

- VI међународна изложба *Жене сликари*, Центар за културу, Мајданпек, 2008.
- *Мозаик малог формата V*, Галерија Феникс, Београд, 2010.

б) у току последњег изборног периода

#### Групе међународне изложбе:

- *Мозаик малог формата VI*, Галерија Феникс, Београд, 2012. ЛП 14 – 2 бола
- *V Бијенале мозаика*, Галерија СКЦ, Нови Београд, 2012. ЛП 14 – 2 бола
- *VI Бијенале мозаика*, Галерија СКЦ, Нови Београд, 2014. ЛП 14 – 2 бола
- *Прилепски кривови 2011, 2012, 2013, 2014*, НУЦК „Марко Цепеков“ Прилеп, „Крин ДОО“ Прилеп, Ликовен Салон, Прилеп, БЈР Македонија, 2014. ЛП 14 – 2 бола
- *Мозаик малог формата IX*, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд, 2014. ЛП 14 – 2 бола
- *Камена колонија*, Универзитетска библиотека, Београд, 2015. ЛП 14 – 2 бола
- *Јесењи ликовни салон*, Галерија Центра за културу Масука, Велика Плана, 2015. ЛП 14 – 2 бола
- *Новембарски салон визуелних уметности 2015*, Удружење ликовних и примењених уметности Краљево, Градска галерија, 2015, излагач по позиву ЛП 14 – 2 бола
- *Фестивал умјетности – Вирски 2015*, Вирпазар–Плав, Жабљак, Мојковац, Бијело Поље, Рожаје, Беране, Никшић, Пљевља, Подгорица, 2015. ЛП 14 – 2 бола

**УКУПНО: 18 бодова**

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

#### Самосталне домаће изложбе:

- *Коњ и сан*, Кафе Галерија СКЦ, Крагујевац, 2006. (изложба цртежа)
- Мозаици, Културни центар Новог Сада, Мали ликовни салон, Нови Сад, 2007.
- *Коњи*, изложба мозаика и цртежа, Дом културе, Ивањица, 2007.
- Цртежи, Мали центар културе Орфеус, Нови Сад, 2008,
- Цртежи и мозаици, Галерија Владислав Маржик, Краљево, 2008.
- Мозаици, Мостови Балкана, Крагујевац, 2008.
- Цртежи и мозаици, Народни музеј, Пожаревац, 2010, излагач по позиву

#### Групе домаће изложбе:

- Цртежи, Галерија ФЛУ, Београд, 1989.
- *Студентски цртеж*, Дом омладине, Београд, 1989.
- *Цртежи*, Галерија ФЛУ, Београд, 1990.
- *Јесењи салон*, Дом културе, Ковин, 2007.
- Изложба радова са корица из едиције *Првенац*, Кафе галерија СКЦ, Крагујевац, 2007.
- *XIV Изложба цртежа*, Културни центар, Шабац, 2007.
- *VII Бијенале акварела*, Савремена галерија, Зрењанин, 2007.
- *Жене сликари*, Центар за културу, Мајданпек, 2007.
- *Изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу*, Културни центар, Параћин, 2008.
- *б. Бијенале ликовних и примењених уметности*, Смедерево, 2008.
- *Форме цртежа* (Ноћ музеја), Изложба радова наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Галерија Народног музеја Крагујевац, 2009.
- *Изложба новопримљених чланова УЛУС-а*, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2010.
- *Пролећна изложба УЛУС-а*, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2010.
- *IV Бијенале мозаика*, Галерија СКЦ, Нови Београд, 2010.
- *IV Бијенале мозаика (изабрани радови)*, Народни музеј, Пожаревац, 2010.
- *Јесења изложба УЛУС-а*, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2010, излагач по позиву

б) у току последњег изборног периода

#### Самосталне домаће изложбе:

- Изложба скулптура и рељефа, Галерија СКЦ, Крагујевац, 2013. ЛП 12 – 3 бола
- Цртежи и мозаик, Мали ликовни салон Народног музеја у Крагујевцу, 2014. ЛП 12 – 3 бола
- Мозаик и цртеж, Галерија савремене уметности, Смедерево, 2014. ЛП 12 – 3 бола
- Мозаици, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 2015. ЛП 12 – 3 бола
- Мозаици и цртежи, Галерија Народног музеја, Бела Црква, 2015, по позиву ЛП 12 – 3 бола

#### Групе домаће изложбе:

- 43 мајска изложба УЛУПУДС-а, *Креативна кошница*, пратећи програм *Кораци времена*, изложба мозаика, Галерија Жад Музеј примењене уметности, Београд, 2011. ЛП 15 – 1 бод
- *Изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу*, Галерија Универзитетске библиотеке, Крагујевац, 2011. ЛП 16 – 0,5 бола
- Изложба мозаика, *Stone Expo 03*, Крагујевац, 2011. ЛП 15 – 1 бод
- *Изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу*, Галерија Универзитетске библиотеке, Крагујевац, 2012. ЛП 16 – 0,5 бола
- *Мали формат* Мали ликовни салон, Нови Сад, 2013. ЛП 15 – 1 бод
- *Изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу*, Галерија Универзитетске библиотеке, Крагујевац, 2013. ЛП 16 – 0,5 бола
- *Пролећна изложба УЛУС-а*, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2014. ЛП 15 – 1 бод
- *Изложба наставника и сарадника Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу*, Галерија Универзитетске библиотеке, Крагујевац, 2014. ЛП 16 – 0,5 бола
- *Изложба вајара Србије*, Кућа краља Петра I, Београд 2014. ЛП 15 – 1 бод
- *Крајински ликовни салон* Галерија Музеја железница Србије, Београд; Галерија Народне библиотеке „Вук Караџић“, Крагујевац, 2014, излагач по позиву ЛП 16 – 0,5 бола

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Нишки цртеж 2014</i>, Галерија Србија, Ниш, 2014. <span style="float: right;">ЛП 15 – 1 бод</span></li> <li>• <i>Новогодишња изложба крагујевачких уметника</i>, Галерија Арт, Крагујевац, 2014. <span style="float: right;">ЛП 15 – 1 бод</span></li> <li>• <i>Пролећна изложба УЛУС-а</i>, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2015. <span style="float: right;">ЛП 15 – 1 бод</span></li> <li>• <i>XXII Изложба цртежа</i>, Галерија Културног центра, Шабац, 2015. <span style="float: right;">ЛП 15 – 1 бод</span></li> <li>• <i>Годишња изложба Галерије Задужбине Илије М. Коларца</i>, Београд, 2015. <span style="float: right;">ЛП 15 – 1 бод</span></li> <li>• <i>Јесења изложба УЛУС-а</i>, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2015. <span style="float: right;">ЛП 15 – 1 бод</span></li> <li>• <i>59. Октобарски салон</i>, Галерија Народног музеја Шабац, Шабац, 2015. <span style="float: right;">ЛП 15 – 1 бод</span></li> <li>• <i>Друго београдско тријенале цртежа и мале пластике</i>, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2015. <span style="float: right;">ЛП 15 – 1 бод</span></li> <li>• <i>Новогодишња изложба крагујевачких уметника</i>, Галерија Арт, Крагујевац, 2015. <span style="float: right;">ЛП 15 – 1 бод</span></li> </ul>	<b>УКУПНО: 29,5 бодова</b>
6. Саопштења на међународним научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
7. Саопштења на домаћим научним скуповима: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Члан Уметничког савета Малог ликовног салона Народног музеја у Крагујевац, од 2014 <span style="float: right;">ЛП 42 – 1 бод</span></li> </ul>	<b>УКУПНО: 1 бод</b>
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода	
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду	
<b>Реализовани радови из области графичког дизајна:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Велизар Крстић, <i>Слике</i>, Народни музеј Крагујевац, Крагујевац, 2002.</li> <li>• Никола Богдановић, <i>Скулптуре</i>, Народни музеј Крагујевац, Крагујевац, 2002.</li> </ul>	
б) у току последњег изборног периода	
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Награда СО „Савски Венац“ за скулптуру у материјалу, Београд, 1993.</li> </ul>	
б) у току последњег изборног периода	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изложба мозаика, Међународна манифестација <i>Stone Expo 03</i>, Крагујевац, 2011, II награда за мозаик <span style="float: right;">ЛП 22 – 2 бода</span></li> <li>• Плакета, <i>5th International Stone Expo 05</i>, Kragujevac, 2013. <span style="float: right;">ЛП 25 – 1 бод</span></li> </ul>	<b>УКУПНО: 3 бода</b>

13. Остало:

а) у ранијем периоду

**Текстови о уметнику (избор):**

**1. Текстови у каталозима изложби**

- Сања Пајић, *Коњ и сан Милене Белензаде*, каталог изложбе, Кафе Галерија СКЦ, Крагујевац, 26. септембар–октобар, 2006.
- Селимир Радуловић, *Мозаик*, каталог изложбе, Културни центар Новог Сада Мали ликовни салон, Нови Сад 20–29. септембар 2007.
- Милица Раичевић, *Коњи*, изложба мозаика, цртежа и акварела, Дом културе, Ивањица, 5–15. октобар 2007.
- Споменка Ковачић Гужвић, *Миленени коњи врани*, каталог изложбе цртежа и мозаика, Галерија Владислав Маржик, Краљево, 1–15. јула 2008.
- Сања Пајић, *Траг*, каталог изложбе, Мостови Балкана, Крагујевац, 18. децембар 2008–12. јануар 2008.
- Сања Пајић, Изложба цртежа и мозаика, Народни музеј, Пожаревац, 2–17. септембар 2010.

**2. Критике и прикази (избор):**

- Маја Станковић, *Коњи и сан Милене Белензаде*, Светлост, Крагујевац, 5. октобар 2006, стр.45.
- С. Ми., *Скице за нове идеје у камену*, Грађански лист, Нови сад, 22–23. септембар 2007.
- А. Тишма, *Живи камени лавиринти*, Дневник on-line, послано 25. 09. 2007 .
- Д.Г., *Изложба цртежа и песничко вече*, Грађански лист, Нови сад, 23–24. фебруар 2008, стр.30.
- М. Анђић, *Изложба мозаика*, Краљевачке Новости, 9. јул 2008, стр.15.
- С. Поповић, *Пролећно шаренило*, Кроз салоне и галерије, Новости, Београд, 12. април 2010, стр. 27.
- Л. Ј., *Коњи као мотив стваралаштва*, Реч народа on-line, Недељник Браничевског округа, 2010, послано 7. 09. 2010.

б) у току последњег изборног периода

**1. Ауторски текстови у каталозима изложби:**

- Милена Белензада, *Мозаици студената Филолошко-уметничког факултета*, Галерија СКЦ Крагујевац, 19. јун–1. август 2012. **ЛП 55 – 0,2 бола**
- Милена Белензада, *Радости*, Изложба мозаика Драгане Кнежевић, Мали ликовни салон Народног музеја у Крагујевцу, 3 –16. септембар 2015. **ЛП 55 – 0,2 бола**

**Текстови о уметнику (избор):**

**2. Текстови у каталозима изложби (избор):**

- Оливер Томић, каталог изложбе скулптура и рељефа, Галерија СКЦ, Крагујевац, 24. септембар–7. новембар 2013.
- Петар Вујошевић, *Мозаички цртеж Милене Белензаде*, каталог изложбе цртежа и мозаика, Народни музеј, Мали ликовни салон, Крагујевац, 15. мај–18. јун 2014.
- Бојан Оташевић, *Мозаици и цртежи Милене Белензаде*, каталог изложбе мозаика и цртежа, Галерија савремене уметности, Смедерево, 7–18. новембар 2014.
- Татјана Милосављевић, *Милена Белензада – Мозаици*, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 7. април–24. април 2015.
- Игор Вокоун, каталог изложбе мозаика и цртежа, Галерија Народног музеја, Бела Црква, 26. април–10. мај. 2015.

**3. Критике и прикази (избор):**

- *У мермеру и травертину*, Култура, Крагујевачке новине, Крагујевац, 26. септембар 2013, стр. 15.
- *Мозаици и цртежи Милене Белензаде*, Вршачка кула, Вршац, 1. мај 2015, стр. 8.

**4. Текстови у монографијама / књигама:**

- Оливера Гаврић Павић, *Мозаик у Србији 1950–2015*, УЛУПУДС: Београд, 2015, стр. 138 и једна репродукција

#### Организовање и вођење курсева, предавања, радионица:

- Уметнички пројекат *Autumn Potom* – радионица мозаика, Филолошко-уметнички факултет – Народни музеј Крагујевац, 19–21. септембар 2011, Крагујевац **ЛП 63 – 0,2 бола**
- Вођење радионице мозаика студената ФИЛУМ-а на *Каменој колонији* у оквиру међународне манифестације *Stone Expo 03*, 2011, Крагујевац **ЛП 63 – 0,2 бола**
- Вођење радионице мозаика студената ФИЛУМ-а на *Каменој колонији* у оквиру међународне манифестације *Stone Expo 04*, 2012, Крагујевац **ЛП 63 – 0,2 бола**
- Вођење радионице мозаика студената ФИЛУМ-а на *Каменој колонији* у оквиру међународне манифестације *Stone Expo 05*, 2013, Крагујевац **ЛП 63 – 0,2 бола**
- Вођење радионице мозаика студената ФИЛУМ-а и полазника Центра за ликовно усавршавање на *Каменој колонији* у оквиру међународне манифестације *Stone Expo 07*, 2015, Крагујевац **ЛП 63 – 0,2 бола**

**УКУПНО: 1 бол**

### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

#### а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
  - Од 01. 12. 2002–30. 06. 2005. године године хонорарни сарадник на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за графички дизајн, Графички дизајн, ангажована на извођењу вежби на обавезним предметима:
    - Плакат, трећа година студија, 4 часа недељно
    - Плакат, четврта година студија, 4 часа недељно
    - Плакат, пета година студија, 4 часа недељно
  - Академске 2006/2007. године у звању асистента-приправника на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, Зидно сликарство, ангажована на извођењу вежби на обавезним предметима:
    - Сликарске технике 1, прва година студија, 2 часа недељно
    - Цртање, прва година студија, 8 часова недељно
  - Академске 2007/2008. године у звању асистента-приправника на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, Зидно сликарство, ангажована на извођењу вежби на обавезним предметима:
    - Сликарске технике 1, прва година студија, 2 часа недељно
    - Сликарске технике 2, друга година студија, 2 часа недељно
    - Цртање, прва година студија, 4 часа недељно
    - Вечерњи акт, четврта и пета година, 4 часа недељно
  - Академске 2008/2009. године у звању асистента-приправника на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, Зидно сликарство, ангажована на извођењу вежби на обавезним предметима:
    - Сликарске технике 1, прва година студија, 2 часа недељно
    - Сликарске технике 2, друга година, 2 часа недељно
    - Сликарске технике 3, трећа година студија, 2 часа недељно
    - Технике зидног сликарства 1, трећа година студија, 2 часа недељно

**Исте године ангажована на извођењу вежби на изборним предметима на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, Графички дизајн и Унутрашња архитектура:**

- Сликарске технике, друга година студија, 2 часа недељно
- Сликарске технике, четврта година студија, 2 часа недељно

• **Академске 2009/2010. године у звању асистента на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, ОАС Зидно сликарство, ангажована на извођењу вежби на предметима:**

- Сликарске технике 1, прва година студија, 2 часа недељно
- Сликарске технике 2, друга година, 2 часа недељно
- Сликарске технике 3, трећа година студија, 2 часа недељно
- Технике зидног сликарства 1, трећа година студија, 4 часа недељно
- Технике зидног сликарства 2, трећа година студија, 4 часа недељно

**Исте године ангажована на извођењу вежби на изборним предметима на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, ОАС Графички дизајн и ОАС Унутрашња архитектура:**

- Сликарске технике 1, друга и четврта година студија, 2 часа недељно
- Технике зидног сликарства, четврта година студија, 1 час недељно

• **Академске 2010/2011. године у звању асистента на Филолошко -уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, ОАС Зидно сликарство, ангажована на извођењу вежби на предметима:**

- Сликарске технике 1, прва година студија, 2 часа недељно
- Сликарске технике 2, друга година, 2 часа недељно
- Сликарске технике 3, трећа година студија, 2 часа недељно
- Технике зидног сликарства 1, трећа година студија, 4 часа недељно
- Технике зидног сликарства 2, трећа година студија, 4 часа недељно

**Исте године ангажована на извођењу вежби на изборним предметима на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, ОАС Графички дизајн и ОАС Унутрашња архитектура:**

- Сликарске технике 1, друга и четврта година студија, фонд часова, 2 часа недељно
- Технике зидног сликарства, четврта година студија, 1 час недељно

**Исте године ангажована на извођењу вежби на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, МАС Зидно сликарство – мастер:**

- Технологија, 4 часа недељно

## 2. Педагошко искуство:

Мр Милена Белензада је од 2002 до 2005. године, као одличан познавалац графичких програма, била ангажована у својству сарадника на предметима Плакат 1–3 на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу. Од 2006, по оснивању програма Зидно сликарство на истом факултету, а у складу са својом уметничком опредељеношћу, изводи наставу на основним и мастер академским студијама Зидно сликарство, као и на изборним предметима на основним академским студијама Графички дизајн и Унутрашња архитектура, прошавши педагошко сазревање од сарадника (асистента-приправника и асистента) до децента.

Као асистент-приправник од 2006. до 2009, а потом од 2009. до 2011. као асистент за ужу уметничку област Сликарске технике, мр Милена Белензада је изводила вежбе на предметима Сликарске технике 1–3, Технике зидног сликарства 1–2, на изборним предметима Сликарске технике 1 и Технике зидног сликарства, као и на предмету Технологија на мастер академским студијама. Као асистент-приправник кратко време је држала и вежбе и на предметима Цртање и Вечерњи акт. Од 2011. године, након избора у звање доцента, мр Милена Белензада преузима часове предавања и вежби на предметима из уже уметничке области Сликарске технике на програму основних академских студија Зидно сликарство, и то: Сликарске технике 1, Сликарске технике 3, Технике зидног сликарства 1 и изборни предмет Сликарске технике 1. Као ментор задужена је за реализацију предмета Припрема завршног рада на мастер академским студијама на истоименом програму.

Током вишегодишњег педагошког ангажовања мр Милена Белензада је стекла неопходно искуство у раду са уметницима у формирању. И сама врстан уметник и изузетан стручњак, као приоритет у раду са студентима она поставља развијање њихове креативности и индивидуалних интересовања. Презентацијом и демонстрацијом својих уметничких, техничких и технолошких знања и практичних вештина, са великим успехом успева да студентима пренесе драгоцену знања и искуства која су од изузетног значаја за квалитетну реализацију сложене уметничке наставе којом студенти стичу компетенције за бројне видове бављења сликарством.

Како је центар професионалног и уметничког израза мр Милене Белензаде мозаик, тако је бављење овом старом сликарском техником истовремено и најзначајнији сегмент њеног педагошког рада. Захваљујући залагању мр Милене Белензаде, изузетно студентско стваралаштво које се исказује кроз технику мозаика постало је једна од најзначајнијих одлика студијског програма Зидно сликарство, што је препознато и изван институције на којој ради и потврђено бројним учешћима студената ФИЛУМ-а на радионицама/колонијама и изложбама мозаика, као и наградама које су добијали за своје мозаике.

Одличан контакт који мр Милена Белензада остварује са студентима исказан је и високим оценама на студентским анкетама спроведеним од стране Факултета на коме ради. Њена савесност и преданост послу, добре организационе способности као и одлични резултати које постиже у реализацији наставног плана и програма на чијем подизању квалитета константно ради, још једно су од сведочанстава о високим стручним и педагошким способностима мр Милене Белензаде.

3. Реизборност у звање асистента (од - до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

#### **б) Садашњи наставни рад**

(за избор у више звање наставника - ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

• **Од академске 2011/12. године до данас у звању доцента на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу Одсек за примењену уметност, ОАС Зидно сликарство, ангажована на извођењу предавања и вежби на обавезним предметима:**

- Сликарске технике 1, прва година студија, 3 часа недељно
- Сликарске технике 3, трећа година студија, 4 часа недељно
- Технике зидног сликарства 1, трећа година студија, 4 часа недељно

**Од исте године до данас ангажована на извођењу предавања и вежби на изборним предметима на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, ОАС Графички дизајн и ОАС Унутрашња архитектура:**

- Сликарске технике 1, друга година студија, 2 часа недељно

**Академске 2012/2013. и 2014/2015. у звању доцента на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Одсек за примењену уметност, МАС Зидно сликарство – мастер, ангажована на извођењу обавезног предмета:**

- Припрема завршног рада, мастер, 2 часа недељно (летњи семестар)

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. - наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

**Током свог рада на Филолошко-уметничком факултету мр Милена Белензада оцењена је високим оценама од стране студента, и то:**

**Пре избора у звање доцента (асистент- приправник и асистент):**

• **Академска 2007/2008. година**

Сликарске технике 1: 3,18

Сликарске технике 2: 4,74

Цртање: 3,33

• **Академска 2008/2009. година**

Сликарске технике 1: 4,77

Сликарске технике 2: 4,18

Сликарске технике 3: 4,85

Технике зидног сликарства 1: 4,90

Сликарске технике: 3,30

• **Академска 2009/2010. година**

Сликарске технике 1: 4,79

Сликарске технике 2: 4,74

Технике зидног сликарства 1: 4,15

Технике зидног сликарства 2: 3,98

• **Академска 2010/2011. година**

Сликарске технике 1: 5,0

Сликарске технике 1: 5,0

Сликарске технике 2: 4,9

Сликарске технике 2: 3,9

Сликарске технике 3: 5,0

Технике зидног сликарства 1: 5,0

Технике зидног сликарства 2: 5,0

**Од избора у звање доцента:**

• **Академска 2011/2012. година**

Анкета поништена због мале излазности студената.

• **Академска 2012/2013. година**

Сликарске технике 1: 4,7

Сликарске технике 1: 4,7

Сликарске технике 3: 4,5

Зидне сликарске технике 1: 4,5

Припрема завршног рада: 4,0

• **Академска 2013/2014. година**

Сликарске технике 1: 4,5

Сликарске технике 1: 4,7  
Сликарске технике 3: 5,0  
Зидне сликарске технике 1: 4,9

• **Академска 2014/2015. година**

Сликарске технике 1: 4,1  
Сликарске технике 1: 4,5  
Сликарске технике 3: 5,0  
Зидне сликарске технике 1: 5,0  
Припрема завршног рада: 5,0

9. Остало:

**Изложбе и уметнички наступи студената (радови у техници мозаика):**

**Награде:**

- Андријана Даниловић и Данијела Рупић, I награда за мозаик, *Камена колонија, Stone Expo 03*, Крагујевац, 2011.
- Андријана Даниловић, I награда за мозаик, *Камена колонија Прилепски кринови*, Прилеп, БЈР Македонија, 2011.
- Андријана Даниловић, II награда за мозаик, *Камена колонија, Stone Expo 04*, Крагујевац, 2012.
- Невена Костић, II награда за мозаик, *Мозаик малог формата VI*, Београд, 2011–2012.
- Весна Цветић, I награда за мозаик, *Камена колонија, Stone Expo 05*, Крагујевац, 2013.

**Учесће на колонијама/уметничким радионицама:**

- *Камена колонија, Stone Expo 03*, Крагујевац, 2011, студенти: Данијела Рупић, Андријана Даниловић, Марија Топаловић, Сања Гвојић
- *Беловодска розета 2011*, Беле Воде, Крушевац, Србија, студенти: Невена Костић, Катарина Недељковић, Марија Топаловић, Драгослава Михаиловић, Андријана Даниловић, Данијела Рупић
- *Камена колонија Прилепски кринови*, 2011, Прилеп, БЈР Македонија, студенти Андријана Даниловић, Данијела Рупић, Невена Костић
- *Камена колонија, Stone Expo 04*, Крагујевац, 2012, студенти: Тијана Гогић, Душан Живковић, Андријана Даниловић, Данијела Рупић
- *Камена колонија, Stone Expo 05*, Крагујевац, 2013, студенти: Весна Цветић, Александра Ракоњац, Милена Милосављевић, Неда Ђукић
- *Камена колонија, Stone Expo 07*, Крагујевац, 2015, студенти: Петар Давидовић, Зорица Ђурић, Јована Дамљановић, Војин Милојковић, Аманда Аранђеловић, Зоран Сретовић

**Изложбе:**

- Изложба мозаика, *Stone Expo 02*, Крагујевац, 2010, студенти: Невена Костић, Драгослава Милосављевић, Никола Чутурило, Вукашин Грујић
- *Мозаик малог формата V*, Удружење „Аметист“ Београд, 2010–2011, студенти: Данијела Рупић, Андријана Даниловић, Сања Гвојић
- 43. мајска изложба УЛУПУДС-а, *Креативна кошница*, пратећи програм *Кораћи времена*, изложба мозаика, Галерија Жад Музеј примењене уметности, Београд, 2011, студенти: Данијела Рупић, Андријана Даниловић, Марија Топаловић, Сања Гвојић
- *Мозаик малог формата VI*, Удружење „Аметист“ Београд, 2011–2012, студенти: Данијела Рупић, Андријана Даниловић, Марија Топаловић, Невена Костић
- *Бијенале мозаика*, СКЦ Нови Београд, 2012, студенти: Марија Топаловић, Јелена Ненадовић, Наташа Ристић, Катарина Недељковић, Сузана Целатовић
- *Камен у архитектури и уметности*, Универзитетска библиотека, Удружење Камена колонија, Београд 2013, студенти: Тијана Гогић, Душан Живковић
- *Мозаик малог формата IX*, Удружење „Аметист“ Београд, 2014, студент: Весна Цветић
- *Бијенале мозаика*, СКЦ Нови Београд, 2014, студенти: Весна Цветић, Емилија Билош, Аурора Пивљаковић
- *Камен у архитектури и уметности*, Универзитетска библиотека, Удружење Камена колонија, Београд 2014, студент: Весна Цветић
- *Прилепски кринови 2011, 2012, 2013, 2014*, НУЦК „Марко Цепеков“ Прилеп, „Крин ДОО“ Прилеп, Ликовен Салон, Прилеп, БЈР Македонија, 2014, студенти: Андријана Даниловић, Данијела Рупић, Невена

Костић

- Изложба мозаика, *Stone Expo 07*, Крагујевац, 2015, студенти: Петар Давидовић, Зорица Ђурић, Анђела Мишић, Јована Дамњановић, Војин Милинковић, Ана Перишић, Ивора Дајић, Милан Степовић, Невена Павловић, Урош Анђелковић, Аманда Аранђеловић, Зоран Сретовић
- *Мозаици студената Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу*, Галерија СКЦ Крагујевац – радови студената III године и IV године основних и мастер студија програм Зидно сликарство, 19. јун – 1. август 2012, студенти: Тијана Гогић, Душан Ђокић, Павла Милосављевић, Милош Тимотијевић, Душан Живковић, Милица Минић, Александра Ракоњац и Неда Крстић, Андријана Даниловић, Данијела Рупић, Сузана Целатовић, Наташа Ристић, Катарина Недељковић, Ивана Филиповић, Јелена Ненадовић, Марија Топаловић и Невена Костић
- *Репрезентативна изложба Одсека за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу*, Народни музеј у Крагујевцу, мај 2015, студенти: Петар Давидовић, Зорица Ђурић, Војин Милојковић, Милан Степовић, Јована Дамњановић и Зоран Сретовић

## V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење - менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
  - Ментор за мастер рада студента Вукашина Грујића, „Примитивна Антропоморфност и урбани свет“, Студијски програм Зидно сликарство, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2012.
  - Ментор за мастер рада студента Николе Чутурила, „Свети облик људског отуђења“, студијски програм Зидно сликарство, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2012.
  - Ментор за мастер рада студента Марка Љубова, „Човек, жртва своје креације“, студијски програм Зидно сликарство, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2012.
  - Ментор за мастер рада студента Саре Обрадовић, „Линија, ритам и простор у композицији“, студијски програм Зидно сликарство, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, 2015.
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
3. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

## VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
  - Члан Савета Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу – од 2013. до данас
  - Члан Комисије за библиотеку 2006–2007.
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
  - Шеф Катадре за зидно сликарство – од септембра 2013. до данас
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
  - Вођење радионице мозаика студената ФИЛУМ-а на *Каменој колонији* у оквиру међународне манифестације *Stone Expo 03*, 2011.
    - Захвалница за селекцију учесника мозаичарске радионице и студентских радова Филолошко-уметничког факултета из Крагујевца на групној изложби мозаика *Кораци времена, Stone Expo 03*, 2011
    - Реализација учешћа студената ФИЛУМ-а на *Колонији Беловодека розета*, Беле Воде, Крушевац, Србија, 2011.

- Реализација учешћа студената ФИЛУМ-а на Колонији Међународне колоније *Прилепски крин*, Прилеп, БЈР Македонија, 2011.
- Учешће у реализацији уметнички пројекат *Autumn Potom* – радионица мозаика, Филолошко-уметнички факултет – Народни музеј Крагујевац, 19–21. септембар 2011.
- Вођење радионице мозаика студената ФИЛУМ-а на *Каменој колонији* у оквиру међународне манифестације *Stone Expo 04*, 2012.
- Организација, селекција радова и поставка изложбе студентских радова са предмета Мозаик – *Мозаици студената Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу*, Галерија СКЦ Крагујевац, 2012.
- Вођење радионице мозаика студената ФИЛУМ-а на *Каменој колонији* у оквиру међународне манифестације *Stone Expo 05*, 2013.
- Вођење радионице мозаика студената ФИЛУМ-а на *Каменој колонији* у оквиру међународне манифестације *Stone Expo 07*, 2015.
- Селекција радова и поставка изложбе студентских радова са предмета Мозаик – *Репрезентативна изложба Одсека за примењену и ликовну уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу*, Народни музеј у Крагујевцу, 2015.

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

• Пројекат гостовања уметника и стручњака који се баве мозаиком као уметничким изразом: предавање *Уметност мозаика – историја и смисао*, предавач: магистар сликарства Петар Вујошевић, ФИЛУМ, 20. март 2014, Крагујевац

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)

Мр Милена Белензада је рођена 1962. у Гламочу, БиХ. Дипломирала је 1989. на друштвено-политичком смеру на Факултету политичких наука, а потом је 1993. на Факултету ликовних уметности у Београду дипломирала вајарство (у класи професора Николе Коке Јанковића). На истом факултету је 2009. одбранила магистарску тезу на Одсеку за сликарство, Зидно сликарство – мозаик, под насловом *Ритам и форма у мозаику* (у класи професора Ђура Радловића).

Разнородност интересовања је једна од важних карактеристика у досадашњем раду Милене Белензаде. С једне стране, приврженост раду у материјалу, и то кроз различите уметничке видове, уродила је делима који је представљају на савременој уметничкој сцени као јасно артикулисаног уметника изграђеног идентитета. Паралелно са тим, Милена Белензада је захваљујући одличном познавању нових технологија и рада на рачунару, током свог боравка у Великој Британији и по повратку у Србију, радила на пословима графичког дизајнера за еминентне институције, односно на Филолошко-уметничком факултету.

Ипак, вишегодишњи и најважнији вид професионалног и уметничког израза Милене Белензаде представља мозаик. Окренута чисто ликовним истраживањима, уз неговање различитих техника (индиректан и директан метод), Милена је изградила уметнички израз по коме је лако препознатљива на савременој уметничкој сцени. Миленени мозаици су еволуирали од реализма до чисте апстракције, следећи интересовања уметнице усмерена ка испитивању проблема форме и ритма. Наиме, после раних мозаика у којима су као ликовни елементи доминирали боја и светло а главне теме биле представе животиња, ова уметница се окренула експериментисању са графичким могућностима мозаика и то преношењем различитих сликарских и графичких техника (цртеж,

акватинта исл) у нови медиј. Палета, сведена на црну и белу, ставила је пред ову уметницу другачије ликовне проблеме, пружајући истовремено и нове изражајне могућности које је она са успехом откривала. Свођењем изражајних средстава на линију и површину, Милена се усмерила на проблеме ритма и кретања, проблематизујући и остале ликовне елементе, међу којима важно место припада текстури. Миленин визуелни језик заснован је на мењању правца при утискивању коцкица различитих димензија и облика, најчешће примарних контраста црне и беле, иако, у последње време, промећује се и дискретно увођење боја, и на њиховој корелацији са подлогом. Наиме, вешто користећи све техничке и изражајне могућности које пружа мозаик, у стварању ове уметнице бетонска маса је довођењем у различите ритмичке односе са ликовним елементима од конструктивне неопходности и везивног средства постала визуелни субјекат. Отуда не чуди што се новији Миленини мозаици артикулишу кроз апстрактне форме, иако је веза са појавним задржана кроз називе радова чиме нам уметница отвара богат свет асоцијативног и симболичког. Иницијална оријентација Милене Белензаде наметнула се у последњим делима ове уметнице кроз експериментисање са другачијим материјалима, као што су метал, полиестер и сл, и то у тродимензионалним формама, што мозаик, као примарно сликарску технику, приближава слободној скулптури, истовремено стављајући Милену у сам врх тренутних дешавања на савременој уметничкој сцени. Треба напоменути да су радови Милене Белензаде ушли у Преглед историје мозаика у Србији (Павић 2015,) као потврда њених уметничких вредности и места и угледа који је стекла на уметничкој сцени.

Важно средство Милениног уметничког израза представљају цртежи и рад са техникама попут акварела или пастела. Као изграђен и надасве талентовани цртач, дуктус ове уметнице је снажан, са динамичним формама грађеним сноповима линија које се протежу у различитим смеровима и моћним црно-белим контрастима. Када уводи боју, ова уметница варира од експресивног судара комплементарних боја до акварелних тонова комбиноване технике. Истоветна експресивност открива се у Милениним сликама рађеним уљаном техником на платну. И ту је прешла пут од појавног, преко свођења и поједностављивања форме до чисте апстракције. Промишљено, снажним потезима градећи пастуозне намазе, надасве технолошки сигурно, њене слике у уљу/акрилу су упечатљиве и препознатљиве по снази израза.

Склоност ка експерименту са различитим техникама и видовима уметничких изражавања није удаљила Милену Белензаду од традиционалног сликарства попут иконописа. Сликајући иконе традиционалном методом јајчане темпере на дрвету, технолошки суверено, ова уметница се открива као врстан познавалац и поштовалац православног иконописа, чији је стил савладала ослоњена на најбоља дела средњовековне византијске и српске уметности.

Из наведеног, недвосмислено је јасно да је Милена Белензада зрела уметница, свестрано талентована, чија креативност у спрези са педагошким способностима чини од ње комплетну личност која несумњиво доприноси угледу факулета на коме је запослена. Широки дијапазон Милениних способности и знања нарочито када је у питању виртуозно владање различитим сликарским техникама, при чему мозаик заузима средишње место у њеном опусу, документован је у њеном досадашњем раду и успешно презентовано у водећим галеријама и уметничким манифестацијама. Уз све то, и високи морални стандарди у личном и професионалном животу чине је одличном кандидаткињом за универзитетско звање доцента.

Педагошко ангажовање мр Милене Белензаде одликују савесност и преданост послу, као и одлични резултати које постиже у реализацији наставног плана и програма на чијем подизању квалитета константно ради. О томе сведоче и високе оцене којима су студенти у евалуацији наставе и педагога оценили њен рад (у распону од 4,1 до 5 од избора у звање доцента 2011.). Била је ментор за четири мастер рада и члан четири Комисије за одбрану мастер рада на матичном факултету. У раду везаном за технике мозаика мр Милена Белензада постигла је изузетне резултате што је препознато и изван ФИЛУМ-а и потврђено бројним учешћима њених студената на различитим манифестацијама и изложбама мозаика, као и наградама које су за своје мозаике добијали.

Допринос мр Милене Белензаде академској заједници огледа се у њеном учешћу у раду органа и тела институције у којој је запослена, као што је Савет Факултета, као и у њеном руковођењу Катедром за зидно сликарство. Поред тога, мр Милена Белензада је веома активан учесник промоција Факултета које за циљ имају упознавање шире заједнице са радом Факултета и, следствено, побољшавање угледа и статуса Факултета и Универзитета, при чему је значајно истаћи да је та врста активности мр Милене Белензаде превазишла локалну заједницу.

### **VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО**

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На конкурс за наставника у звању доцента са пуним радним временом за ужу уметничку област Сликарске технике пријавила се једна кандидаткиња мр Милена Белензада.

Комисија је констатовала да је кандидаткиња поднела сву тражену документацију и тиме испунила законске и формалне услове конкурса.

*Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу предвиђа остварених најмање 20 бодова за избор у звање доцента, односно за реизбор у звање доцента најмање 50% од потребних бодова, што је, дакле, 10 бодова. Мр Милена Белензада остварила је укупно 55,9 бодова и на тај начин је испунила и значајно премашила тражени број бодова за поновни избор у звање доцента.*

#### **БОДОВИ ПО КАТЕГОРИЈАМА У ПОСЛЕДЊЕМ ИЗБОРНОМ ПЕРИОДУ:**

	Укупан број бодова
Уметничка делатност / излагачка делатност ЛП10	47,5
Награде и признања за уметнички рад ЛП20	3
Учешће у раду жирија ЛП40	1
Штампана ауторска издања ЛП50	0,4
Курсеви, предавања и радионице ЛП60	1
Магистарски рад ЛП72	3
<b>УКУПНО</b>	<b>55,9 бодова</b>

Увидом у приложену документацију и уметничке радове, Комисија је закључила да је мр Милена Белензада свестрана уметничка личност, која на високом стручном и професионалном нивоу влада различитим штафелајним и зидним сликарским техникама, као што су цртеж (комбинована техника), темпера, акрилик, уље и мозаик (техника изливања и техника директног убадања). И поред исказане свестраности у раду, у центру њеног интересовања већ дуги низ година налази се мозаик. Јасно дефинисаног уметничког израза, о високим уметничким и извозачким дometима њених мозаика, излаганих у еминентним галеријама и на најзначајнијим манифестацајима посвећеним овој уметничкој техници, сведочи и чињеница да је ова уметница, награђивана за свој рад, увршћена у преглед најзначајнијих мозаичара у поледњих шест ипо деценија у српској уметности.

Потврђених уметничких компетнција, мр Милена Белензада се потврдила и као врстан педагог на

Филолошко-уметничком факултету на коме од 2006. године гради академску каријеру. Савесност и преданост коју показује у извођењу наставе, зашта је оцењена највишим оценама у студентским евалуацијама, уродили су запаженим резултатима који показују студенти пре свега у раду са мозаиком, учествујући у различитим манифестацијама и на изложбама мозаика, где су и награђивани.

Допринос мр Милене Белензаде академској заједници огледа се у њеном учешћу у раду органа и тела Факултета, потом у функцијама које обавља, као и у активном учествовању у промоцијама Факултета на домаћој али и међународној уметничкој сцени.

**Комисија, на основу поднетих оригиналних радова, приложене документације, радне биографије и уметничких референци, досадашњег педагошког рада и активности унутар академске и шире заједнице, констатује да кандидаткиња мр МИЛЕНА БЕЛЕНЗАДА испуњава све услове расписаног конкурса за избор наставника у звање доцента за ужу уметничку област Сликарске технике, прописане Законом о високом образовању Статутом Универзитета у Крагујевцу, Статутом ФИЛУМ-а и Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.**

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

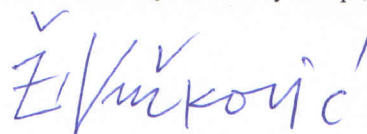
#### **IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

**НА ОСНОВУ СВЕГА НАПРЕД НАВЕДЕНОГ КОМИСИЈА ЈЕДНОГЛАСНО ПРЕДЛАЖЕ НАСТАВНО-НАУЧНО-УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ ОДСЕКА ЗА ПРИМЕЊЕНУ И ЛИКОВНУ УМЕТНОСТ И СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА УМЕТНИЧКУ ОБЛАСТ УНИВЕРЗИТЕТА У КРАГУЈЕВЦУ ДА КАНДИДАТА МР МИЛЕНУ БЕЛЕНЗАДУ ИЗАБЕРЕ У ЗВАЊЕ ДОЦЕНТА ЗА УЖУ УМЕТНИЧКУ ОБЛАСТ СЛИКАРСКЕ ТЕХНИКЕ.**

#### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Слободан Кајтез, редовни професор  
Факултет примењених уметности  
Универзитет уметности у Београду



Жарко Вучковић, редовни професор  
Факултет уметности  
Универзитет у Приштини Звечан – Косовска Митровица



Слободан Маринковић, ванредни професор  
Филолошко-уметнички факултет  
Универзитет у Крагујевцу

#### НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.