

**ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ**

ПРИМЉЕНО: 18. 03. 2014

Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
01	410/2		

Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА **ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ**

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)
(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
Одлука декана бр. 01-4474 од 27. 11. 2013. године
2. Датум и место објављивања конкурса
Конкурс је објављен 04. 12. 2013. у публикацији Послови
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс
Конкурс за избор једног наставника у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Камерна музика, са пуним радним временом, на одређено време од 5 година
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен
 1. **Мр Борислав Чичовачки, ванредни професор, ФИЛУМ, Крагујевац, ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 15. март 2013.**
 2. **Мр Александар Тасић, ванредни професор, Академија уметности, Нови Сад, ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 8. октобар 2009.**
 3. **Др Горан Маринковић, ванредни професор, ФМУ, Београд, ужу уметничку област Камерна музика, датум избора у звање 16. новембар 2011.**
1. Пријављени кандидати:
мр Горан Костић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:
Горан (Радомир) Костић
2. Звање: **доцент**
3. Датум и место рођења, адреса:
01. 10. 1979, Београд; адреса: Кнез Милетина 22, 11000 Београд
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:
Филолошко-уметнички факултет, доцент за ужу уметничку област Камерна музика
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

2002-2005, студије контрабаса на Hochschule für Musik und Theater München (Немачка); просечна оцена током студија 1,82 (на основу оцењивачког система где је 1 највиша оцена, а 5 недовољна оцена); стечени стручни назив – дипломирани музичар

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
2006-2008, магистарске студије контрабаса на Hochschule für Musik und Theater München (Немачка); стечени стручни назив – магистар музике-област контрабас 3 бода
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
Извођење концертног програма
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
2013. уписао докторске студије извођачких уметности на Факултету музичке уметности у Београду
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: -

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
немачки: одлично писање, читање и вербално изражавање

11. Област, ужа област:
Музика и извођачке уметности, ужа уметничка област Камерна музика

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
2004-2005. стипендиста Баварске оркестарске академије (Bayerische Orchesterakademie)
2005-2006. стипендиста Минхенске филхармоније (Münchener Philharmoniker)
Мајсторски курсеви контрабаса код водећих светских педагога и солиста (Напомена: кандидат није навео имена педагога и солиста, нити године и места када су одржани мајсторски курсеви)

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
Од 2005. Mahler Chamber Orchestra (Немачка), хонорарни вођа групе контрабаса;
2007-2008. професор контрабаса у Музичкој школи 'Лисински' у Београду;
2007-2009. уметнички сарадник ФИЛУМ Крагујевац, ужа уметничка област Гудачки инструменти;
2007-2012. Београдска филхармонија, вођа групе контрабаса;
2008-2009. Georgisches Kammerorchester Ingolstadt (Немачка), вођа групе контрабаса;
Од 2008. Münchener Kammerorchester (Немачка), хонорарни вођа групе контрабаса;
Од 2009. доцент ФИЛУМ Крагујевац, ужа уметничка област Камерна музика;
2013-2014. Berner Symphonieorchester (Швајцарска), заменик вође групе контрабаса

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: -

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду (пре избора у звање доцента)

- од 2003, концерти са квинтетом контрабаса Bassiona Amorosa, око 20 концерата у сезони, у градовима Немачке (Берлин, Минхен, Дрезден, Хамбург, Оснабрик и други), као и на међународним фестивалима (Schleswig-Holstein, Meckelenburg-Vorpommern, Mittelrhein-Musik-Festival, Nordhessen-Musik-Festival, Mozartfest Augsburg, MDR-Musiksommer и други) (Напомена: кандидат није навео тачне датуме концерата, имена градова у којима су се концерти тих датума одржали, нити тачне програме, него само општу потврду руководиоца ансамбла, у којој се наводи све што је претходно изнето под овом ставком.)
- 2005, Коларац, Београд, концерт камерне музике, као члан квинтета контрабаса Bassiona Amorosa (Напомена: кандидат није поднео доказ о тачном датуму концерта и о тачном програму.)

б) у току последњег изборног периода (после избора у звање доцента)

- од 2009, концерти са квинтетом контрабаса Bassiona Amorosa, око 20 концерата у сезони, у градовима Немачке (Берлин, Минхен, Дрезден, Хамбург, Оснабрик и други), као и на међународним фестивалима (Schleswig-Holstein, Meckelenburg-Vorpommern, Mittelrhein-Musik-Festival, Nordhessen-Musik-Festival, Mozartfest Augsburg, MDR-Musiksommer и други) (Напомена: кандидат није поднео доказе о тачним датумима концерата, именима градова у којима су се концерти тих датума одржали, нити о тачним програмима, него само општу потврду руководиоца ансамбла, у којој се наводи све што је претходно изнето под овом ставком.)
- 21. 11. 2010, 19. Међународна трибина композитора, солистички наступ у композицији Marcin Stancuk: Three afterimages 2+1 бод У 23 + У 24
- 06. 08 2011, Meckelenburg-Vorpommern Musikfestival, Немачка, Kotelow, Jagdschloss; солистички концерт, C. Franck – Sonate, G. Bottesini – Capriccio di bravura A-dur, J. M. Sperger – Sonate h-moll, G. Bottesini – Norma-Fantasia, G. Bottesini – La Sonnambula-Fantasia; клавирски сарадник Милош Вељковић 6+2 бода У 22 + У 23
- 11. 11. 2011, 20. Међународна трибина композитора, наступ на концерту камерне музике у композицији Ана Ђатовић – Fashion Victim V; Ана Ђатовић, глас и рекордер; Душица Младеновић, виолина 2+1 бод У 33 + У 34
- 13. 05. 2012, Ludwigslust, Немачка, Kreismusikschule, солистички наступ на концерту поводом обележавања 200 година од смрти композитора Ј. М. Шпергера, у делима тог композитора: Концерт за контрабас бр. 15 Де-дур (два става) и Соната у ха-молу (2. став), клавирски сарадник Klaus Trumpf 2+0,66 У 23 + У 25
- 09. 12. 2012, Neubrandenburg, Konzertkirche, Немачка; солиста са оркестром Neubrandenburger Philharmonie, диригент Stefan Malzev, J. M. Sperger: Kontrabasskonzert (2 концерта у истом дану) 6+2 бода У 21 + У 25 + 4*+1,33 У 21* + У 25
- 10. 12. 2012, Güstrow, Ernst-Barlach-Theater, Немачка; солиста са оркестром Neubrandenburger Philharmonie, диригент Stefan Malzev, J. M. Sperger: Kontrabasskonzert 4*+1,33 У 21* + У 25
- 12. 12. 2012, Neusterlitz, Landestheater, Немачка; солиста са оркестром Neubrandenburger Philharmonie, диригент Stefan Malzev, J. M. Sperger: Kontrabasskonzert 4*+1,33 У 21* + У 25
- 20. 12. 2012, Bühl, Bürgerhaus, Немачка; концерт камерне музике (као члан квинтета контрабаса Bassiona Amorosa) (Напомена: кандидат није приложио програм концерта.)
- 7 компакт дискова које је снимео као члан квинтета контрабаса Bassiona Amorosa (Напомена: кандидат није приложио доказе о тим компакт дисковима, нити је навео програме, нити године када су објављени.)

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду (пре избора у звање доцента)

- 25. 09. 2004, Београд, Коларац, солистички концерт; програм: Албиниони, Ботесини, Форе, Бах; клавирски сарадник Наталија Младеновић (Напомена: кандидат није навео називе композиција.)

б) у току последњег изборног периода (после избора у звање доцента)

- 04. 11. 2009, Прослава 100 година од рођења Љубице Марић, Галерија САНУ, солистички наступ у композицији Љубице Марић 'Инвокација', клавирски сарадник Наталија Младеновић 2 бода У 23

- 22. 02. 2010, Београд, Свечана сала Скупштине града, солистички концерт; програм: С. Франк – Соната; А. Мишек – Соната; клавирски сарадник Наталија Младеновић 6 бодова У 21

- 2010, Београд, Пароброд, солистички концерт са делима Ј. С. Баха (Напомена: кандидат није приложио програм концерта.)

- 12. 12. 2010, Београд, Коларац, наступ као солиста са Хором Collegium musicum у композицији Дејан Деспих – Зум, зум, оп. 208, за женски хор и контрабас (светска премијера); диригент Даринка Матић-Маровић 6+3 бода У 21 + У 27

- 26. 12. 2010, Београд, Београдска филхармонија, Фестивал КОМА 7, наступ на концерту камерне музике у композицији Лука Чубрило – Ненасловљено; ансамбл фестивала КОМА 7 2 бода У 33

- 2011, Крагујевац, Свечана сала Прве гимназије, солиста са оркестром 'Шлезингер' у композицији Ђ. Ботесини - Концерт за контрабас и гудачки оркестар бр. 2 6 бодова У 21

- 04. 05. 2011, Београд, СКЦ, наступ на концерту камерне музике у следећим композицијама (полуреситал): Ана Гњатовић – Fashion Victim V, Милица Ђорђевић – Умеш ли ти да лајеш?, Nicolai Worsaae – New piece, Conception II, Christian Winther Christensen – Being Apu Sakar; Ansambli Dygong 3 бода У 32

- 28. 07. 2012, Ариље, Соколски дом, наступ на концерту камерне музике у следећим композицијама Ђ. Росини – Дует, Ф. Лист – Посмртна гондола, Д. Јовановић – Дуо Диверзо 2 бода У 33

- 18. 03. 2013, Београд, Галерија Артгет, концерт камерне музике (полуреситал); програм: Ј. С. Бах – три канона BWV 1080/14, 15&17 из циклуса Уметност фуге, Д. Јовановић – Дуо Диверзо 3 бода У 32

- 31. 07. 2013, Ариље, Соколски дом, наступ на концерту камерне музике (Напомена: кандидат није приложио програм концерта.)

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду (пре избора у звање доцента)
 - 2003, **Euröpäisches Quartettpreis** Европске фондације за културу, Луцерн, Швајцарска (као члан квартета контрабаса **Bassiona Amogosa**)
 - 2004, **Vach-Pakette** Музичког удружења 'Карл Филип Емануел Бах', Франкфурт на Одри, Немачка (као члан квартета контрабаса **Bassiona Amogosa**)
- б) у току последњег изборног периода (после избора у звање доцента)
 - 2010, специјална награда на 6. Међународном такмичењу контрабасиста 'Johann Matthias Sperger' у Анденаху, Немачка 6 бодова У 50
 - 2012, специјална награда на 7. Међународном такмичењу контрабасиста 'Johann Matthias Sperger' у Анденаху, Немачка 6 бодова У 50

13. Остало:

- 2012, одржао мајстроски курс на Ариљској летњој музичкој манифестацији АРЛЕММ 2 бода У 67
- 2013, одржао мајстроски курс на Ариљској летњој музичкој манифестацији АРЛЕММ 2 бода У 67

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
Студијски програм Гудачки инструменти, наставни предмет Читање с листа и прорада оркестарског материјала, 1-4. година редовних студија на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 7 часова
2. Педагошко искуство:
2007-2008. професор контрабаса у Музичкој школи 'Лисински' у Београду;
2007-2009. уметнички сарадник ФИЛУМ Крагујевац, ужа уметничка област Гудачки инструменти
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број): -
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова): -
5. Оцена приступног предавања: -

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
Наставни предмет Камерна музика, 1-4. година редовних студија и мастер студије на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 7 часова
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања,

издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

оцене студентских евалуација наставника:

2009/10 – 4,56

2011 – 4,60

2013 – 4,70

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета: **кандидат је учествовао у раду Катедре за Камерну музику и у Наставно-научно-уметничком већу Музичког одсека ФИЛУМ-а**
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника: **кандидат је био члан комисије за избор у звање доцента за ужу уметничку област Камерна музика 2011. године**
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета: **кандидат је одржао већи број концерата у земљи и иностранству**
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Горан Костић је завршио основне студије контрабаса на Hochschule für Musik und Theater München у Немачкој. На истој високој школи завршио је и магистарске студије контрабаса. Током школовања, али и касније, освајао је награде на међународним такмичењима контрабасиста, од којих се по значају издвајају две специјалне награде на Међународном такмичењу контрабасиста 'Johann Matthias Sperger' у Анденаху, у Немачкој, 2010. и 2012. године. Још од студија Горан Костић је развио богату концертну активност, као солиста и камерни музичар. Редовно одржава солистичке концерте у земљи и иностранству (Немачка), а такође и наступа као солиста са камерним оркестрима. Члан је квартета контрабаса Bassiona Amorosa из Немачке, с којим активно концертира и снима компакт дискове. Као педагог је радио у Музичкој школи 'Лисински' из Београда (наставник контрабаса), као и на ФИЛУМ-у у Крагујевцу, и то прво као уметнички сарадник на предмету Читање с листа и прорада оркестарског материјала (2007-2009), а потом као доцент на предмету Камерна музика (од 2009). Држи и мајсторске курсеве контрабаса на летњим музичким академијама у Србији.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

Горан Костић испуњава услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Камерна музика. После завршених основних и магистарске студија у Немачкој, активно наступа као солиста и камерни музичар. Ради и као педагог, доцент је са Камерну музику на ФИЛУМ-у од 2009. године. У последњем изборном периоду кандидат је остварио укупно 89,65 бодова, од чега 25 бодова из области У30 и У50.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

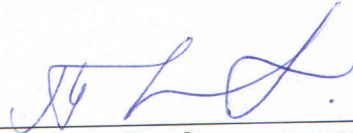
Горан Костић је један од наших најбољих и најактивнијих контрабасиста и, самим тим, један од најистакнутијих извођача на гудачким инструментима у Србији. Редовно наступа као солиста и камерни музичар на концертима у земљи и иностранству (Немачка), освајао је високе награде на међународним такмичењима, а члан је и неколико реномираних европских оркестара (Mahler Chamber Orchestra, Berner Symphonieorchester). Његов солистички репертоар обухвата дела свих музичких епоха, из којег се издваја концертантна литература за контрабас. Као камерни музичар наступа са истакнутим српским и иностраним музичарима на значајним фестивалима и концертним дворанама, придајући нарочит значај савременим остварењима камерне музике. Посебно се издвајају његови концерти са квинтетом контрабаса Bassiona Amorosa из Немачке, чији је члан од 2003. године. Горан Костић је своје знање стекао на Hochschule für Musik und Theater München у Немачкој, где је завршио основне и магистарске студије. Педагошко искуство је, између осталог, стицао на ФИЛУМ-у, где је прво предавао предмет Читање с листа и прорада оркестарског материјала, а потом је радио као доцент на предмету Камерна музика. Због свих ових изузетних квалитета Комисија једногласно предлаже Горана Костића за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Камерна музика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

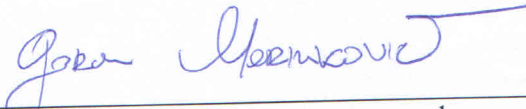
У Београду, 10. фебруара 2014.

1. 

Мр Борислав Чичовачки, ванредни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

2. 

Мр Александар Тасић, ванредни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Академија уметности, Нови Сад

3. 

Др Горан Маринковић, ванредни професор, ужа уметничка област Камерна музика, Факултет музичке уметности, Београд

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.