



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**ФИЛУМ**

## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

# ДОКУМЕНТАЦИЈА ЗА АКРЕДИТАЦИЈУ СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА:

## УНУТРАШЊА АРХИТЕКТУРА МАСТЕР

### МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

КРАГУЈЕВАЦ

2012.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

# Садржај

<u>01. Структура студијског програма</u>	3
<u>02. Сврха студијског програма</u>	4
<u>03. Циљеви студијског програма</u>	5
<u>04. Компетенција дипломираних студената</u>	6
<u>05. Курикулум</u>	7
<u>5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија</u>	9
<u>5.2 Спецификација предмета</u>	11
<u>Естетика</u>	11
<u>Историја уметности – модерна и постмодерна 1</u>	12
<u>Урбани дизајн</u>	13
<u>Пројектовање ентеријера</u>	15
<u>Пројектовање намештаја</u>	17
<u>Развој националне архитектуре</u>	19
<u>Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна</u>	20
<u>Цртање</u>	21
<u>Сликање</u>	22
<u>Дигитално стваралаштво</u>	23
<u>Историја уметности – модерна и постмодерна 2</u>	24
<u>Припрема завршног рада</u>	25
<u>5.2А Спецификација стручне праксе</u>	27
<u>5.2Б Спецификација завршног рада</u>	28
<u>5.3 Листа изборних предмета</u>	28
<u>Извештај о параметрима студијског програма</u>	30
<u>06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма</u>	33
<u>07. Упис студената</u>	34
<u>7.1 Преглед броја студената који су уписани на студијски програм по годинама студија у текућој школској години</u>	34
<u>08. Оцењивање и напредовање студената</u>	36
<u>8.1 Статистички подаци о напредовању студената на студијском програму</u>	37
<u>09. Наставно особље</u>	38
<u>Бочина Н. Ранко</u>	40
<u>9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави</u>	40



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

# Садржај

<u>Бркић М. Љуба</u>	41
<u>Димковић М. Данијела</u>	43
<u>Ђуровић Ј. Жељко</u>	44
<u>Коларић М. Иван</u>	45
<u>Марић С. Душко</u>	47
<u>Пајић Р. Сања</u>	49
<u>Познан Д. Јована</u>	51
<u>Стојановић М. Данило</u>	52
<u>9.2 Листа наставника ангажованих на студијском програму</u>	53
<u>9.3 Збирни преглед броја наставника по областима, и ужим научним или уметничким областима ангажованих на студијском програму</u>	55
<u>9.4 Листа сарадника ангажованих на студијском програму</u>	56
<u>6.5 Збирни преглед броја наставника по областима, и ужим научним или уметничким областима</u>	57
<u>10. Организациона и материјална средства</u>	59
<u>10.1 Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму</u>	59
<u>10.2 Листа опреме за извођење студијског програма</u>	62
<u>10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм</u>	63
<u>10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму</u>	67
<u>10.5 Покривеност обавезних предмета литературом која се налази у библиотеци или је има у продаји</u>	71
<u>11. Контрола квалитета</u>	72
<u>11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета</u>	72
<u>12. Студије на даљину</u>	73



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**ФИЛУМ**

## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Назив студијског програма	Унутрашња архитектура мастер
Самостална високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Универзитет у Крагујевцу
Високошколска установа у којој се изводи студијски програм	Филолошко-уметнички факултет
Образовно-научно/образовно уметничко поље	Уметност
Научна, стручна или уметничка област	Примењене уметности и дизајн
Врста студија	Мастер академске студије
Обим студија изражен ЕСПБ бодовима	60
Стручни назив, скраћеница	Дипломирани дизајнер-мастер, Дипл. диз.
Дужина студија	1
Година у којој је започела реализација студијског програма	
Година када ће започети реализација студијског програма(ако је програм нов)	2012
Број студената који студирају по овом студијском програму	0
Планирани број студената који ће се уписати на овај студијски програм	13
Датум када је програм прихваћен од стране одговарајућег тела(навести ког)	- СЕНАТ УНИВЕРЗИТЕТА
Језик на ком се изводи студијски програм	Српски
Година када је програм акредитован	
Веб адреса на којој се налазе подаци о студијском програму	<a href="http://www.filum.kg.ac.rs">www.filum.kg.ac.rs</a>



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 01. Структура студијског програма

Студијски програм дипломских академских студија Унутрашња архитектура осмишљен је да одговори све присутнијим потребама и високим захтевима у области унутрашње архитектуре и намештаја у сталној интеракцији са савременим друштвом.

Циљ програма је усмерен ка унапређењу знања и вештина из области Унутрашње архитектуре и намештаја које су студенти стекли на основним студијама за Унутрашњу архитектуру. Квалитет студија на овом студијском програму заснива се на унапређењу савладаних вештина и знања из области Унутрашње архитектуре кроз теоретски и практични рад, примени најновијих уметничких, научних, стручних и других достигнућа, као и подстицање креативности како у смислу унапређења струке тако и у индивидуалном развоју.

По завршетку мастер студија студент је оспособљен за примену стечених знања на пољу Унутрашње архитектуре и намештаја, кроз тимски и индивидуални рад сагледавањем и креативним решавањем проблема, планирањем и развојем стратегије, као и за примену стечених знања у педагошком раду. Студент је оспособљен и за даљи наставак школовања.

По завршеним мастер студијама студент добија назив дипломирани Дизајнер ентеријера -мастер, са спецификацијом у додатку дипломе.

По завршеним основним студијама кандидат са просеком оцена из стручних предмета најмање 8.5 и остварених 240 ЕСПБ бодова добија могућност да упише студије на мастер студијама за Унутрашњу архитектуру. На основу прописаних критеријума из конкурса за упис формира се ранг листа до броја места расписаних конкурсом за упис.

Завршни рад на мастер студијама носи 16 ЕСПБ бодова и обухвата издведен уметнички рад кроз скице и реализацију пројекта уз стручну примену савладаних технологија и представља синтезу теоријских и практичних знања и вештина стечених током студија. Тема завршног рада се бира у договору са ментором (менторима).

Студент је слободан да у оквиру својих склоности и интересовања бира појединачне или блокове изборних предмета који се изводе на другим студијским програмима, ако је број бодова који носи одређени предмет или студијска група у складу са планом и програмом матичне студијске групе.

Студент може прећи са другог студијског програма у оквиру исте или сродне области студија по разматрању претходно одређене комисије којој је на увид достављен план, програм и документација о извршеним обавезама.

Студије на дипломским студијама Студијског програма за Унутрашњу архитектуру имају 60 ЕСПБ бодова.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 02. Сврха студијског програма

Унутрашња архитектура је својом суштином везана за уметничке вештине и знања, директно учествујући у развоју квалитета живљења. Потребне савременог човека за успешним решењима из области унутрашње архитектуре обезбеђују свршеним студентима и њиховим радовима конкурентност на нашем и светском тржишту. Ликовни укус, креативне иницијативе и идеје, интердисциплинарност визуелних уметности, карактеришу почетак трећег миленијума и у условима актуелне транзиције у којој се налази наша земља, захтевају од државних, и локалних структура трајна улагања у изучавању како примењених уметности, тако и зидног сликарства. Школовањем овог профила стручњака из области примењене уметности одговара се потребама тржишта. Програм омогућава образовање за развијање стечених теоретских, стручно-техничких, практичних и уметничких знања кроз тематска предавања, индивидуални рад, демонстрације, стручни надзор, консултације и коректуре уз практичан рад, оспособљавајући студента за самосталан креативан рад и сарадњу са стручњацима различитих профила и институција. Програмски садржај на Факултету првенствено формира уметничко-ликовни профил као и уже стручно образовање. У складу са кретањима и тенденцијама у европском образовном простору Филолошко-уметнички факултет школује стручњаке чији профил одговара актуелном тренутку кроз прожимање различитих студијских програма и интердисциплинарне пројекте.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 03. Циљеви студијског програма

Циљ дипломских студија Унутрашња архитектура је оспособљавање студената за обављање послова из области унутрашње архитектуре. Образовање студента обухвата теоретска, стручно-техничка, практична и уметничка знања и вештине, а кроз уводна, и тематска предавања, индивидуални рад, демонстрације, стручни надзор, перманентне консултације и коректуре уз практичан рад. Тиме се студент оспособљава за самосталан креативан рад и сарадњу са стручњацима различитих профила и институција. Циљ студијског програма је усмерен на поље продубљивања знања, естетско-функционалних вредности унутрашње архитектуре и презентирању потребних вештина и знања студентима како би се студенти усавршили у решавању сложених стручно-уметничких задатака и проблема струке.

На овом студијском програму се школују друштвено одговорне и креативне личности оспособљене за самосталан уметничко-истраживачки рад у области унутрашње архитектуре.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 04. Компетенција дипломираних студената

Студент стиче компетенције за самосталне и сарадничке послове на подручју стваралаштва у области унутрашње архитектуре, урбаног дизајна, и дизајна намештаја, као и за бављење педагошким радом на свим нивоима образовања.

Савладавањем дипломских студија за Унутрашњу архитектуру студент поред општих стиче и следеће предметно-специфичне компетенције:

- креативну примену стеченог знања и на сложеним пројектима у оквиру своје струке;
- на најефективнији начин презентује високи ниво професионалног знања у оквиру струке
- планира, контролише и изводи најсложеније стручне, развојне и уметничке пројекте;
- аналитички приступ сваком послу, јасно тумачи своје идеје сарадницима на пројекту и прихвата одговорност за властите одлуке;
- успешно учествује у интердисциплинарним и интернационалним активностима;
- прихвата и тумачи стално усавршавање у својој струци као циљ опстанка у струци и развој струке, користећи сазнања и из других стручних уметничких дисциплина;
- врши избор и примену савремене технологије у реализацији задатака из области унутрашње архитектуре
- као део тима укључује се у кампању истраживања тржишта.

Савладавањем мастер Унутрашња архитектура студент ће се одликовати следећим способностима:

- да примени стечено стручно уметничко знање за самостално вођење пројектантског поступка у стварању, ремодулацији, реконструкцији и адаптацији унутрашњих архитектонских склопова различитих намена и функционалних садржаја
- да стечено знање примени у пројектовању уникатног, покретног и уграђеног намештаја свих намена и категорија
- да стручно знање примени у припреми документације за пројектовање и извођење намештаја свих категорија и намена у индустријској производњи
- способност за пројектовање архитектонских склопова и намештаја карактеристичних за основне историјске стилове
- способност за пројектовање амбијенталних, просторних, екстеријерних склопова у области дизајна урбаних простора
- способност за сарадничке пројектантске активности свих структура и области обухваћених изучавањем феноменологије ентеријера намештаја, стилских историјских форми као и склопова урбаних целина
- способност самосталног рада у развојним и интердисциплинарним истраживањима као и рад у научних и истраживачким тимовима
- способност да своје пројектантско уметничке идеје и пројекте презентује на високо професионалном нивоу традиционалним ликовним техникама као и у релевантним електронским софтверима



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 05. Курикулум

Дипломске студије за Унутрашњу архитектуру не садржи модуле и трају два (2) семестра. Сваки семестар има обим од 30 ЕСПБ бодова, а укупан обим студија од 60 ЕСПБ студенти остварују успешним савлађивањем садржаја обавезних и изборних предмета.

Предвиђена је израда завршног рада.



- Распоред предмета по семестрима, фонд часова активне наставе, ЕСПБ бодови и тип и статус предмета приказани су у одговарајућој табели (Табела 5.1).

- Спецификација сваког предмета (Табела 5.2) садржи назив, број ЕСПБ бодова, име наставника, циљ курса са очекиваним исходима, знањима и компетенцијама, предуслове за похађање предмета, садржај предмета, препоручену литературу, методе извођења наставе и начин провере знања и оцењивања.

- У структури програма за Унутрашњу архитектуру, на мастер студијама, заступљена су три типа предмета прописана Стандарима, у одговарајућем проценту у односу на укупан број ЕСПБ бодова, што је и приказано у Табели 5.4.

У структури студијског програма изборни предмети заступљени су са најмање 6.7 % у односу на укупан број ЕСПБ.

Структура и садржај курикулума су осмишљени тако да поред стицања знања општегобразовног карактера у складу с циљевима и сврхом студијског програма студентима омогућавају развијање стечених стручних знања и вештина у области унутрашње архитектуре, те општих и предметно-специфичних компетенција неопходних за укључивање у разна подручја рада и за упис на докторске студије.

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	<b>Акредитација студијског програма</b> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Унутрашња архитектура мастер</span>	

Стандард 05. - Курикулум

Структура курикулума студијског програма

Редни број	Студијски програм/Изборно подручје - модул	Почетни семестар	Број ЕСПБ	Часова наставе
1,	Унутрашња архитектура мастер	1	60	36

### Изборност и класификација предмета

Дипломске академске студије					
Озн	Назив	Укупно ЕСПБ	Број изб. ЕСПБ	% Изб. (>= 30%)	
UAM	Унутрашња архитектура мастер				
UAM	Унутрашња архитектура мастер	60,00	16,00	26,67	

Категорије предмета:

- АО - Академско-општеобразовни предмети (А)
- ДХ - Друштвено хуманистички
- МД - Медицински предмети
- НС - Научно, односно уметничко-стручни предмети (Ц)
- СА - Стручно-апликативни предмети (Д)
- СС - Стручно, односно уметничко-стручни предмети
- ТМ - Теоријско-методолошки предмети (Б)
- ТУ - Теоријско уметнички
- УМ - Уметнички



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.1 Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Студијски програм: Унутрашња архитектура мастер

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	С	Тип	Статус	Активна настава				Остали часови	ЕСПБ
						П	В	СИР	ДОН		
ПРВА ГОДИНА											
1	80520	Естетика	1,2	ТУ	О	4	0	0	0	0	4
2	81189	Историја уметности – модерна и постмодерна 1	1	ТУ	О	2	0	0	0	0	4
3	82599	Урбани дизајн	1	УМ	О	2	2	0	0	0	6
4	82559	Пројектовање ентеријера	1	УМ	О	2	2	0	0	0	6
5	82569	Пројектовање намештаја	1	УМ	О	2	2	0	0	0	6
6	83570	Развој националне архитектуре	1,2	УМ	О	4	0	0	0	0	4
7	83500	Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна	1,2	ТУ	О	2	0	0	0	0	4
8	82020	Изборни ( бира се 1 од 3 )	1,2		ИБ	2	2	0	0	0	4
	82510	Цртање	1,2	УМ	И	2	2	0	0	0	4
	82520	Сликање	1,2	УМ	И	2	2	0	0	0	4
	82910	Дигитално стваралаштво	1,2	УМ	И	2	2	0	0	0	4
9	81200	Историја уметности – модерна и постмодерна 2	2	ТУ	О	2	0	0	0	0	4
10	82010	Припрема завршног рада	2	УМ	О	2	0	4	0	0	6
11	82000	Завршни рад	2	УМ	О	0	0	0	0	0	12
Укупно часова активне наставе:						36					
										Укупно ЕСПБ:	60



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**ФИЛУМ**

## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Унутрашња архитектура мастер

Мастер академске студије

Спецификација предмета



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Естетика</b>				
Ознака предмета: 80520					
Број ЕСПБ: 4					
Наставник: Коларић М. Иван					
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
4	0	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са битним појмовима и проблемима естетике. Упознавање са проблемом рецепције, стварања и структуре уметничких дела, смисла, система и положаја уметности, као и питањем укуса, (уметничке) критике, те естетичких категорија. Упућивање у проблеме уметности у контексту односа између естетике и традиционалне метафизике. Осветљавање односа <u>између уметности, религије, морала и сазнања.</u>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Владање битним појмовима, проблемима и могућих одређења естетике, као и разумевање разлике и односа између поетике, књижевне критике, историје уметности и естетике. Разумевање основа проучавања и тумачења уметности, различитих аспеката уметничких дела и њиховог места унутар европске културе и светске баштине. Способност критичког мишљења и разумевање релевантности прожимања различитих облика стваралаштва, као и односа између метафизике, естетике и уметности. <u>Разумевање система уметности и односа између естетичких категорија, света живота и смисла уметничког стварања.</u>					
3. Садржај/структура предмета:					
Наставни програм обухвата предавања, а односи се на естетичке појмове, методе и проблеме, питања рецепције, стварања и структуре уметничких дела. Битна је намера омогућити разумевање односа између естетичких теорија и уметничког израза. Издвајају се теме: 1. смисао уметности и питање укуса, 2. уметничка критика и естетичке категорије, 3. однос естетике и традиционалне метафизике, 4. проблем заснивања естетике и њена деконструкција, 5. чулно опажање (аистхесис), однос између чулности, коначности, телесности, истине, уметности и философирања, 6. однос између уметности, морала и сазнања, 7. прозирност уметности и трансестетско, 8. уметност и популарна култура. Посебна пажња посветиће се односу визуелних <u>уметности, технике и стварања.</u>					
4. Методе извођења наставе:					
вербална.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	15.00	Писмени испит	Да
Семинарски рад		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Петровић, Сретен	Естетика		Београд : Филолошки факултет : Народна књига	2006
2,	Узелац, Милан	Естетика		Нови Сад : Универзитет : Академија уметности	1999
3,	Хајдегер, Мартин	Шумски путеви		Београд : Плато	2000
4,	Хартман, Николај	Естетика		Београд : Дерета	2004
5,	Hegel, Georg Wilhelm Friedrich	Estetika. 1		Beograd : Beogradski izdavačko-grafički zavod	1986
7,	Bodrijar	Prozirnost zla, str. 17-27		Novi Sad	1994
9,	Ниче, Фридрих	Воља за моћ : покушај преоцењивања свих вредности		Београд : Дерета	1991
10,	Зуровац, Мирко	Три лица лепоте		Београд : Службени гласник	2005
11,	Fiske, John	Popularna kultura		Beograd : Clio	2001
12,	Сурио, Етјен	Однос међу уметностима : проблеми упоредне естетике		Сарајево : Свјетлост	1985
13,	Hume, David	О мерилу укуса		Sremski Karlovci : Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad : Dobra vest	1991
14,	Šopenhauer	О geniју		Beograd	1989
15,	Ниче, Фридрих	Рођење трагедије		Београд : Дерета	2001



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Историја уметности – модерна и постмодерна 1</b>				
Ознака предмета: 81189					
Број ЕСПБ: 4					
Наставник:					
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање за компетентно сналажење у комплексном визуелном репертоару савремене уметности. Познавање доминантних носиоца стилско-естетских идеја краја XX века и сложеног феномена нестанка класичних ликовних категорија - сликарства и скулптуре.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност самосталне анализе и атрибуције ликовног дела као и критичке рецепције и асимилације уметничких и вануметничких подстицаја у епохи након нестајања традиционалних естетско-ликовних критеријума.					
3. Садржај/структура предмета:					
Упознавање са историјом европске уметности од средине XX века до данас кроз различите видове ликовног стваралаштва (архитектура, скулптура, сликарство и нови медији). Упознавање са новим облицима уметничке праксе: перформансом, инсталацијом, компјутерском уметношћу. Упознавање са савременом уметничком сценом код нас. Монографско обрађивање опуса најзначајнијих уметника.					
4. Методе извођења наставе:					
вербално-текстуална, аналитичка, демонстративно-илустративна					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	15.00	Усмени део испита	
Колоквијум		Да	30.00	Да	
Семинарски рад		Да	15.00	Поена	
				40.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Arnason, H. H.	Istorija moderne umetnosti		Beograd : Jugoslavija	1980
2,	Шуваковић, Мишко	Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950.		Београд : Српска академија наука и уметности	1999



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Урбани дизајн</b>				
Ознака предмета: 82599						
Број ЕСПБ: 6						
Наставник: Познан Д. Јована						
Статус предмета: О						
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
2	2	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Обучавање студената да пројектује елементе и системе објекта у партерном урбанизму као што су: урбани мобилијар, мобилијар за паркове, мобилијар утилитарног карактера за потребе градског живота амбијенталне целине, меморијалне амбијенталне целине кроз имплементацију симболичких ликовних вредности. Упознавање са основним појмовима урбаних и амбијенталних вредности, кроз утилитарност и симболичко ликовне вредности. Примењивање савременог архитектонског рукописа кроз сажету структуру ликовног наслеђа.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Основне копетенције које студент стиче након одслушаних предавања и одрађених задатака у оквиру студијског подручја Урбани дизајн - пројектовање јесу то да је пре свега, оспособен за праћење наставе из студијских (осталих) подручја која следе на осталим годинама основних академских студија и која формирају базичну групу студијског подручја везаних за архитектуру унутрашњег простора. Такође студент стиче основна полазишта за препознавање суштина у поступно понуђеним наставним програмима као и сагледавања неопходности корелација између осталих програмских материја на студијским подручјима који формирају профил студијског програма Унутрашње архитектуре.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава Настава обухвата анализе сложених структура града, изграђених и слободних површина: анализе специфичности ужег градског језгра, истраживање нових просторно-функционалних односа, формирање препознатљивих и прихватљивих целина; тргови-обrade партера, изграђени елементи, функција, кретање, визуре и репери; слободне површине у граду (паркови, шеталишта, спорт и рекреација, игралишта за децу... локације); град и водене површине (разноликост амбијената, међуодноси, сложеност и специфичност понуђених структура и форми); елементи урбаног дизајна у свим поменутих просторним концептима (седење на отвореном, надстрешнице, урбани мобилијар...). Проблематика понуђеног пејзажа, имплементација и реализација: екологија, топографија, микроклимат, коришћење обновљивих извора енергије. Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад Вежбе се програмски надовезују на предавања. Пројекти су везани за конкретну локацију, (сложених и разноликих фактора утицаја), и обухвата детаљну анализу и препознавање проблема, концептуалну поставку са идејама и визурама развоја и мењања простора, до разраде решења и израде пројекта, са детаљима обраде партера и елемената урбаног дизајна и мобилијара.						
4. Методе извођења наставе:						
Вербална, илустративно-демонстративна						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		
Активност у току предавања		Да	20.00	Писмени испит		
Практична настава		Да	50.00	Да	30.00	
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	
1,	Amsonet W.	CONTEMPORARY EUROPIAN ARCCHITECTS vol I		Koln : Taschen	1994	
2,	Conway H.	DESIGN HISTORY		London : Unwn Hyman	1989	
3,	Gosel P. G. Leuthauser	ARCHITECTURE in the Twentieth Century		Koln : Taschen	1999	
4,	Henry Parker J.	Classic DICTIONARY of ARCHITECTURE		New York-Sydney : New Orchard Editions, Poole	1986	
5,	Jencks C.	Језик посмодерне архитектуре		Београд : Култура	1981	
6,	Jodidio P.	CONTEMPORARY EUROPIAN ARCHITECTS vol IV i VI		Koln : Taschen	1996	
7,	Lampugnani V.M.Harry N.	ENCYCLOPEDIA OF 20th-CENTURY ARCHITECTURE		New York : Abrams. Inc. Publishers	1986	
8,	Мартиновић У.	Свет архитектуре		Београд : БИГЗ	1971	



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
9,	Le Courbusier G. K.	Ка правој архитектури	Београд	1999
10,	Masseu A.	INTERIOR DESIGN OF THE 20th CENTURY	<енг>Лондон : Тхомас анд Худсон</енг>	1990
11,	Neufert E.	Архитектонско пројектовање	Београд : Неимар	1978
12,	Панеро Ј., Зелник М.	Антрополошке мере и ентеријера	Београд : Грађевинска књига	1987
13,	Platon	LEXICON PLATONICUM,	Београд : БИГЗ	1999
14,	Витрувије	Десет књига о архитектури	Београд : Грађевинска књига	2000



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Пројектовање ентеријера</b>			
Ознака предмета: 82559					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник: Стојановић М. Данило					
Статус предмета: 0					
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
<p>Пројектовање ентеријера на завршној години, има за циљ да оспособи студенте за самостално пројектовање унутрашњих простора архитектонских склопова различитих намена уз наглашену оријентацију на максималну самосталност кроз проверу апсолвираног или стеченог знања на предходним годинама.</p> <p>Значајно место представља завршни рад који обједињује три главна стручно-уметничка предмета. Завршно, контролисано праћење развоја стручно-уметничке личности студената на бази активне индивидуалне комуникације професор-студент и дефинисање индивидуалних афинитета појединаца и његово усмеравање, као и процена опште ликовне, стваралачке способности у односу на апсолвирану и савладану програмску материју у току студија, обавља се кроз основну програмско-теоријску област пројектовања ентеријера.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Основне копетенције које студент стиче након одслушаних предавања и одрађених задатака у оквиру студијског подручја Пројектовање ентеријера јесу то да је пре свега, оспособљен за праћење наставе из студијских (осталих) подручја која следе на осталим годинама основних академских студија и која формирају базичну групу студијског подручја везаних за архитектуру унутрашњег простора. Такође студент стиче основна полазишта за препознавање суштина у поступно понуђеним наставним програмима као и сагледавања неопходности корелација између осталих програмских материја на студијским подручјима који формирају профил студијског програма Унутрашње архитектуре.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>Садржај предмета подељен је на 30 теоретских целина у 30 радних недеља од којих осам представљају рад на Завршном раду аостале су 1,2,3, Лични израз и ликовно техничке изражајне склоности, њихово препознавање и тражење нових; 4,5,6 Естетика као могућност суштине ентеријера; 7,8,9 Утицај класичног ентеријера на савремене ставове о ентеријеру и његово формирање; 10,11,12 Однос класичних и савремених технологија и материјала; 13,14,15 Однос ентеријера и екстеријера 16,17,18 Прожимање унутрашњег архитектонског простора са осталим уметничким дисциплинама; 19. Структура пројекта (анализа, пројект и презентација); 20,21,22 Главни пројекат као заокружена стваралачка мисао или процес; 23,24,25,26,27,28,29,30 Рад кроз консултације на смостално изабраном завршном раду који обједињује два главна стручно-уметничка предмета и који се самостално ради</p> <p>Студенти раде три задатка (пројекта) до преласка на рад Завршног рада. То су тематски обједињени задаци као архитектура посебних намена (посебност намене и употребности као одреднице концепта пројектовања) са тежиштем на синтези ентеријера и намештаја као и осталих стручних делатности на нивоу факултета. Нагласак је на детаљном планирању рада, на вредновању и процени решења према формулисаним критеријумима. Документација пројекта садржи, пројектни задатак, термински план, графички и текстуални приказ решења (опис и образложење) као и другу 2Д/3Д визуелизацију.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Вербална, демонстративно-илустративна					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	20.00	Писмени испит	
Практична настава		Да	50.00	Да	30.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Amsonet W.	CONTEMPORARY EUROPIAN ARCCHITECTS vol I		Koln : Taschen	1994
2,	Conway H.	DESIGN HISTORY		London : Unwn Hyman	1989
3,	Gosel P. G. Leuthauser	ARCHITECTURE in the Twentieth Century		Koln : Taschen	1999
4,	Henry Parker J.	Classic DICTIONARY of ARCHITECTURE		New York-Sydney : New Orchard Editions, Poole	1986
5,	Jencks C.	Језик посмодерне архитектуре		Београд : Култура	1981



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
6,	Jodidio P.	CONTEMPORARY EUROPIAN ARCHITECTS vol IV i VI	Koln : Taschen	1996
7,	Lampugnani V.M.Harry N.	ENCYCLOPEDIA OF 20th-CENTURY ARCHITECTURE	New York : Abrams. Inc. Publishers	1986
8,	Мартиновић У.	Свет архитектуре	Београд : БИГЗ	1971
9,	Le Courbusier G. K.	Ка правој архитектури	Београд	1999
10,	Masseu A.	INTERIOR DESIGN OF THE 20th CENTURY	<енг>Лондон : Тхомас анд Худсон</енг>	1990
11,	Neufert E.	Архитектонско пројектовање	Београд : Неимар	1978
12,	Панеро Ј., Зелник М.	Антрополошке мере и ентеријера	Београд : Грађевинска књига	1987
13,	Platon	LEXICON PLATONICUM,	Београд : БИГЗ	1999
14,	Витрувије	Десет књига о архитектури	Београд : Грађевинска књига	2000



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Пројектовање намештаја</b>			
Ознака предмета: 82569					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник: Бочина Н. Ранко					
Статус предмета: О					
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
<p>Основе програма је интердисциплинарна синтеза и сублимација стечених знања из области пројектовања намештаја која има за циљ да студента, будућег пројектанта-дизајнера оформи као комплетну и комплексну стваралачку личност, способну да самостално и у тиму обликује и пројектује најразноврсније елементе намештаја, фиксног и покретног, за ентеријере најразличитијих намена, као и друге ентеријерске елементе урбаног мобилијара.</p> <p>Циљ наставе је да студент стечена знања примени у решавању разних специфичних проблема-прилагођавања специфичној намени и функционалним захтевима у ентеријеру и екстеријеру, третман у материјализацији, избор површинске обраде, одржавање, велика френфекција коришћења, материјала, композиција, избор.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
<p>Основне компетенције које студент стиче након одслушаних предавања и одрађених задатака у оквиру студијског подручја Пројектовање намештаја јесу то да је пре свега, оспособљен за праћење наставе из студијских (осталих) подручја која следе на осталим годинама основних академских студија и која формирају базичну групу студијског подручја везаних за архитектуру унутрашњег простора. Такође студент стиче основна полазишта за препознавање суштина у поступно понуђеним наставним програмима као и сагледавања неопходности корелација између осталих програмских материја на студијским подручјима који формирају профил студијског програма Унутрашње архитектуре.</p>					
3. Садржај/структура предмета:					
Теориска настава:					
Уводна предавања пре сваке вежбе (3 недеље)					
Практична настава:					
- Намештај за седење кроз следеће тематске целине: терасе, вртони, базени, паркови, плаже, кампови, биоскопи и вишенаменске дворане (5 недеља)					
- Колоквијум - одбрана пројекта (1 недеља)					
- Биоскопи – седење у низу, по избору, специфичне теме, болнице, фризерски салони итд (6 недеља)					
- Колоквијум - одбрана пројекта (1 недеља)					
- Два задатка комплексне структуре по избору кандидата из области специфичне по намени- изложбе, музеји, библиотеке, болнице, превозна средства, возови, бродови, по могућности везана са задатком из ентеријера (13 недеља)					
- Предаја пројекта – одбрана рада (1 недеља)					
4. Методе извођења наставе:					
Вербалне, демонстративно-илустративне					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	20.00	Писмени испит	
Практична настава		Да	50.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Baker F/K	C20th FURNITURE		Carlton books	2000
2,	Brunt A.	THE ILLUSTRATED GUIDE TO FURNITURE		Oxvord : Eljinox Ltd.	1985
3,	Bueno P.	DESIGN FURNITURE		Barcelona : Atrium group	2003
4,	Duncan A.	ART DECO FURNITURE		London : Thames and Hudson	1984
5,	Fabbro M.	MODERN FURNITURE ITS DESIGN AND CONSTRUCTION		New York : Renhold Publishing	1958
6,	Mang K., Harry N.	HISTORY OF MODERN FURNITURE		New York : Adams	1978
7,	Nelson G.	CHAIRS		New York : Njhitny Publikations Inc.	1953



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
8,	Мартиновић У.	Свет архитектуре	Београд : БИГЗ	1971
9,	Le Courbusier G. K.	Ка правој архитектури	Београд	1999
10,	Masseu A.	INTERIOR DESIGN OF THE 20th CENTURY	<енг>Лондон : Тхомас анд Худсон</енг>	1990
11,	Neufert E.	Архитектонско пројектовање	Београд : Неимар	1978
12,	Панеро Ј., Зелник М.	Антрополошке мере и ентеријера	Београд : Грађевинска књига	1987
14,	Витрувије	Десет књига о архитектури	Београд : Грађевинска књига	2000
15,	Raynsford J.	The Story of Furniture	London : Hamlyn	1975
16,	Semboch, Leuthauser, Gossel	MOBELDESIGN DES 20 JAHRHUNDERS	Koln : Tashen	1990
17,	Smith E. L.	FURNITURE A CONCISE HISTORY	London : Thames Hudson	2003
18,	Више аутора	Стилови намештаја декор, л и лл	Београд : Вук Караџић	1979
19,	Стојановић Д.	Теорија форме	скрипта - предавања Сип	1973
20,	Tichauer E. R.	THE BIOMECHANICAL BASIS OF ERGONOMICS	New York : Wiley	1978
21,	Wilhide E.	THE CHAIR	New York Watson-Guptill	2000
22,	Werner B.	ELEMENAT - SYSTEM - MOBEL	Stuttgart : d.v.a.	1984



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Развој националне архитектуре</b>						
Ознака предмета: 83570							
Број ЕСПБ: 4							
Наставник: Димковић М. Данијела							
Статус предмета:	О						
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:			
4	0	0	0	0			
Предмети предуслови: Нема							
1. Образовни циљ: Циљ је да се студенти упознају са општим токовима и одликама насеља и градитељства на простору Србије кроз историју као и са основним просторним, конструктивним и обликовним карактеристикама историјске сакралне, профане и стамбене архитектуре, ради стицања сазнања о властитој градитељској традицији и унапређења креативних способности.							
2. Исходи образовања (Стечена знања): Стицање основних знања, метода и вештина истраживања, ради упознавања и разумевања природних закона грађења просторне архитектонске форме и настајања градитељства на простору Србије кроз историју као и са основним просторним, конструктивним и обликовним карактеристикама историјске сакралне, профане и стамбене архитектуре ради стицања сазнања о властитој градитељској традицији.							
3. Садржај/структура предмета: Упознавање са циљевима, принципима, методама градње, обнове и очувања градитељског наслеђа код нас. Ради стицања основних знања из области упознавања и очувања културне баштине, заштите и ревитализације градитељског наслеђа и архитектонског обликовања у заштићеним просторима.							
4. Методе извођења наставе: Редовна посета наставе, извршене обавезе, реализовани задаци у оба семестра (70 поена). Испит се не полаже, студент добија оцену на основу извршених обавеза, активности, квалитета реализованих радова и презентовање радова на завршној изложби (30 поена).							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	20.00	Писмени испит		Да	40.00
Колоквијум		Да	20.00				
Семинарски рад		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач		Година	
1,	Дероко, А.	Средњовековни градови у Србији, Македонији и Црној Гори		Београд		1950	
2,	Којић Б.	Стара градска и сеоска архитектура у Србији		Београд		1949	
3,	Ненадовић С. М.	Архитектура у Југославији од IX до XVIII века		Београд		1980	
4,	Др Симић, П.	Уметност, преглед градитељства и живописа				.	
5,	Др Жижић, Срђан	Српски средњовековни намештај				.	
6,	Народни музеј	Средњовековна уметност у Србији		Београд		1969	
7,	Павловић, Ст. Д.	Р.А,Н.К,Ж.С.,Х.С., Народно градитељство на Балкану				1987	



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна</b>				
Ознака предмета: 83500					
Број ЕСПБ: 4					
Наставник: Марић С. Душко					
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И ВЕШТИНА ЗА РАД У ОБЛАСТИ КУЛТУРНОГ ЖИВОТА, МЕНАЏМЕНТА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ, КАО И АФИРМАЦИЈА ПРОФЕСИЈЕ МЕНАЏЕРА, ПРОДУЦЕНТА ИЛИ УРЕДНИКА КАО МОГУЋИХ НИВОА ЗАНИМАЊА У СФЕРИ МЕНАЏМЕНТА УМЕТНИЧКЕ ДЕЛАТНОСТИ.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
СТУДЕНТ ВЛАДА СПОСОБНОСТИМА ПРОФЕСИОНАЛНОГ РАДА И СПОСОБНОСТИМА ЗА ОБАВЉАЊЕ КОНКРЕТНИХ И ПРАКТИЧНИХ ПОСЛОВА У СФЕРИ МЕНАЏМЕНТА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ КАО СПЕЦИФИЧНОГ СТРУЧНО-УМЕТНИЧКОГ И ДРУШТВЕНОГ ЗАНИМАЊА.					
3. Садржај/структура предмета:					
ПРОФЕСИОНАЛНЕ И ДРУШТВЕНЕ ПРЕТПОСТАВКЕ ПРАКТИЧНОГ ОРГАНИЗАЦИОНОГ ДЕЛОВАЊА У СФЕРИ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ. ГАЛЕРИЈСКА ДЕЛАТНОСТ И ИЗЛОЖБЕНИ КАРАКТЕР ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ. ФУНКЦИЈА И ЕЛЕМЕНТИ МАРКЕТИНГА ГРАФИЧКОГ ДИЗАЈНА. ОРГАНИЗАЦИЈА РАДА И РЕАЛНИ МЕНАЏМЕНТ ГАЛЕРИЈСКЕ ДЕЛАТНОСТИ. ОРГАНИЗОВАЊЕ АТЕЉЕА И МЕНАЏМЕНТА ГРАФИЧКОГ ДИЗАЈНА. ТРЖИШНИ КАРАКТЕР И ОДРЖИВИ РАЗВОЈ ДЕЛАТНОСТИ ПРИМЕЊЕНО-УМЕТНИЧКОГ КАРАКТЕРА. ДЕМОСТРАЦИЈА ОРГАНИЗАЦИОНОГ МОДЕЛА УМЕТНИЧКО-ПОСЛОВНОГ ЦЕНТРА (УПЦ-а) КАО ОПТИМАЛНОГ ПОСЛОВНОГ МОДЕЛА У УМЕТНИЧКОЈ ДЕЛАТНОСТИ. ОСНОВНА И ПРАТЕЋЕ ПОСЛОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ УПЦ-а. ДЕЛАТНОСТ АГЕНЦИЈА ЗА МАРКЕТИНГ. АКТИВНИ И ПАСИВНИ НИВО БРЕНДИРАЊА У УМЕТНИЧКОЈ ДЕЛАТНОСТИ. ПРОГРАМСКЕ ФУНКЦИЈЕ ТЕЛЕВИЗИЈЕ У ОКВИРУ УПЦ-а. СИСТЕМ ФИНАНСИРАЊА ПО ПРИНЦИПУ " СПОЈЕНОГ СУДА" SWOT АНАЛИЗА И ЕФЕКТИ ПОСЛОВАЊА.					
4. Методе извођења наставе:					
вербалне и аналитичке.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	15.00	Писмени испит	
Семинарски рад		Да	15.00	Колоквијум	
				Усмени део испита	
				Не	
				40.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Никодијевић, Драган	Маркетинг и уметност : маркетиншке комуникације и продаја		Београд : Академија лепих уметности	2005
2,	Исак Адигес	Менаџмент за културу			.
3,	Душко Марић	Позоришни маркетинг			.
4,	Дигл, Кит	Маркетинг уметности		Београд : Clio	1998
5,	Conrad Levinson	Gerila marketing			.
6,	Крол, Барбара; Фине, Кријстијан	Успешан фандрејзинг		Београд : Clio	2005
7,	Келнер, Даглас	Медијска култура		Београд : Clio	2004



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Цртање</b>				
Ознака предмета: 82510					
Број ЕСПБ: 4					
Наставник:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ наставе предмета Цртање је да настави да упознаје студенте са значајем цртежа и цртања као основног ликовног израза и да пружи и употпуни знања од основа скице за студију по природи до потпуне реализације различитим цртачким средствима.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је упознат и образован за праћење и усклађивање ликовно естетских вредности и функције цртежа. Оспособљен је за савладавање проблема површинске организације, развијање вештина и способности анализе елемената ликовног изражавања за површинско обликовање.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава обухвата примену знања студената о основним начелима теорије форме тј. употребом линије, валера, текстуре, боје у цртежу као и са техничко-технолошким својствима изражајних могућности материјала и цртачких техника (графитна оловка, угљен, пастел, креда, туш, бајц, колаж)...					
Током вежби, у условима честих промена поставки и поза модела, студенти примењују стечену способност анализе и перцепције сложених форми људског тела и обрађују цртачку проблематику превођења форми из тродимензионалне у дводимензионалну. На основу богатства форме и карактера модела и мртве природе, студенти примењују вештине анализе елемената ликовног изражавања. Током године стварају мапу малих цртежа уз могућност избора теме и технике.					
Самостални рад студента на теме и у техници по личном избору. Студент је дужан да током семестра презентује наставнику мапу од минимално 50 цртежа.					
4. Методе извођења наставе:					
илустративно-демонстративна.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Не	15.00	Испит	
				Практична настава	
				Не	
				40.00	
				Редовно похађање наставе	
				Не	
				15.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Трифунковић, Лазар	Сликарски правци 20. века		Београд : Просвета	1994
2,	Турински, Живојин	Сликарска технологија		Београд : Универзитет уметности	1990
3,	Богдановић, Коста; Бурић, Бојана	Теорија форме		Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2004



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Сликање</b>				
Ознака предмета: 82520					
Број ЕСПБ: 4					
Наставник:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Циљ наставе предмета Сликање је да пружи студенту могућност да усаврши и примени стечена знања из области сликања и примени стечена знања о употреби боје у ликовном стваралаштву, као и да развије стечени осећај за боју и упозна га са поступцима у сликарским техникама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је упознат и образован за праћење и усклађивање ликовно естетских вредности и функције сликарства. Смисао овако систематизованог сликарског опуса је примена знања о сложеним облицима акта (модела) и мртве природе и омогућавање индивидуалног развоја сваког студента кроз аналитичко, критичко и стваралачко мишљење уз развијање естетских критеријума.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава обухвата примену стеченог знања и даље упознавање студента са тонским сликањем и сликањем у пуном колориту уз овладавање компликованијим ликовним елементима (хармонија, контраст, текстура...) као и са техничко–технолошким својствима изражајних могућности материјала и сликарских техника (акварел, гваш, јајчана темпера, акрил, уље...) Током вежби, у условима честих промена поставки и поза модела, студенти стичу способност анализе и перцепције сложених форми људског тела и обрађују сликарску проблематику превођења форми из тродимензионалне у дводимензионалну. На основу богатства форме и карактера модела и мртве природе, студенти усавршавају стечене вештине анализе елемената ликовног изражавања. Кроз аналитичке студије владају основним сликарским проблемима и стичу способност бољег савладавања пластичне форме уз улогу светлости и сенке. Студенти током године стварају мапу малих цртежа уз могућност избора теме и технике. Самостални рад студента на теме и у техници по личном избору. Студент је дужан да током семестра презентује наставнику мапу од минимално 20 скица или студија.					
4. Методе извођења наставе:					
илустративно-демонстративна.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Не	15.00	Испит	
				Практична настава	
				Не	
				40.00	
				Редовно похађање наставе	
				Не	
				15.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Трифунковић, Лазар	Сликарски правци 20. века		Београд : Просвета	1994
2,	Турински, Живојин	Сликарска технологија		Београд : Универзитет уметности	1990
3,	Богдановић, Коста; Бурић, Бојана	Теорија форме		Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2004



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Дигитално стваралаштво</b>				
Ознака предмета: 82910					
Број ЕСПБ: 4					
Наставник:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
Оспособљавање студената за разумевање свих видова дигиталне уметности. Стицање знања неопходних за креативно промишљање и стварање нових идеја. Упознавање са техникама генерисања уметничког дела уз помоћ компјутера. Употреба дигиталних технологија у стварању уметничког дела. Упознавање са могућностима потпуне и делимичне употребе дигиталне технологије у креативном стваралачком процесу. Синергија модерних технолошких достигнућа са традиционалним уметничким формама.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Дефинисање и реализација различитих форми дигиталне уметности. Упознавање са различитим аспектима дигиталног стваралаштва. Оспособљавање за критичко промишљање и вредновање дела дигиталне уметности. Могућност процене развоја дигиталних технологија и њихових примена на пољу уметности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Компјутер као средство и простор уметничког деловања. Видови аудио - визуелног изражавања кроз дигиталне медије. Тенденције развоја „новог медија“. Ниво интерактивности као кључни елемент мултимедије. Дигитално стваралаштво и виртуелна стварност. Анализа тренутне свеprisутности дигиталних медија. Креативна употреба дигиталне технологије у непосредном окружењу. Анализа аутентичних примера различитих видова дигиталног стваралаштва. Упознавање са основним појмовима и терминологијом као и видовима дигиталне уметности. Специфичности дигиталне слике, звука и видеа (покретне слике). 2Д и 3Д анимација, дигитални покрет, употреба компјутерски генерисане слике у филмској уметности. Интерактивна мултимедија. Примена дигиталних технологија у другим сферама уметности. Креирање компјутерски генерисане слике. Генерисање звука различитим начинима компјутерске синтезе. Рад на једноставним 2Д и 3Д анимацијама и њихов рендеринг. Рад на основним принципима интерактивне мултимедије.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и вежбе					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени део испита	
Колоквијум		Да	15.00	Да	50.00
Практична настава		Да	10.00		
Семинарски рад		Да	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Manovich, Lev	The Language of new media		Cambridge, Mass., London : The MIT Press	2001
2,	Bolter, Jay David	Remediation : understanding new media		Cambridge : MIT Press	2000
3,	Victoria Vesna	Database Aesthetics: Art in the Age of Information Overflow		Univ Of Minnesota Press	2007
5,	Lanier, Jaron	The Future of Virtual Reality			0
6,	Lanier, Jaron	intervju „Conversation with the history“		Institute of International Studies, UC Berkeley	0
8,		хттп://www.виртуаларт.ат</енг>			0
9,	Шуваковић, Мишко	Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950.		Београд : Српска академија наука и уметности	0



**Акредитација студијског програма**

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Историја уметности – модерна и постмодерна 2</b>					
Ознака предмета: 81200							
Број ЕСПБ: 4							
Наставник: Пајић Р. Сања							
Статус предмета: 0							
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:			
2	0	0	0	0			
Предмети предуслови							
Р.бр.	Ознака предмета	Назив предмета			Мора се одслушати	Мора се положити	
1,	81189	Историја уметности – модерна и постмодерна 1			Да	Да	
1. Образовни циљ: Теоријска подлога за израду завршног индивидуалног рада (пројекта). Припрема за одбрану завршног индивидуалног рада (пројекта).							
2. Исходи образовања (Стечена знања): Формирана вербална артикулација и аналитичко-критички став, усмерен превасходно на завршни рад (пројекат).							
3. Садржај/структура предмета: Анализа и критичка рецепција савремене праксе тј. радова везаних за предмет студија. Критичка анализа индивидуалних радова студената.							
4. Методе извођења наставе: вербално-текстуална, аналитичка, демонстративно-илустративна							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	30.00	Усмени део испита		Да	50.00
Семинарски рад		Да	20.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година		
1,	Arnason, H. H.	Istorija moderne umetnosti		Beograd : Jugoslavija	1980		
2,	Шуваковић, Мишко	Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950.		Београд : Српска академија наука и уметности	1999		



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Припрема завршног рада</b>					
Ознака предмета: 82010							
Број ЕСПБ: 6							
Наставници: Бочина Н. Ранко, Стојановић М. Данило							
Статус предмета: О							
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:			
2	0	0	4	0			
Предмети предуслови		Нема					
1. Образовни циљ:							
<p>Основни циљ је да студент, радећи на пројекту ентеријерског склопа, интегрише знања и вештине стечене током студија у односу на свије индивидуалне склоности, ликовне афинитете и способности креира и прикаже реалну и оригиналну представу ентеријерског склопа одређене намене као дела свакодневног окружења у функцији људских потреба који поседује јасан симболички смисао. Такође, циљ је да се студент радно осамостали у контексту реалне интердисциплинарне пројектантске праксе што подразумева пројектантски рад у складу са расположивим временом и ресурсима уз примену информационог технологија у пројектовању и уважавање захтева који су последица техничко-технолошких, тржишних процеса и личне ликовне поетике.</p>							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
<p>Способност интеграције различитих теоријско-практичних знања и вештина као и њихову примену у току рада на утврђеној теми; - Способност истраживања и идентификовања проблемског поља у коме ће тражити решење за сопствени пројектантски проблем; - Способност учовања и формулисања техничко-технолошких, функционалних, утилитарних, ликовних, културно-естетских и др. критеријума помоћу којих ће бити у стању да вреднује решења у свим фазама рада на пројекту; - Способност креације оригиналног решења у складу са условима и циљевима која су проистекла из утврђеног задатка и истраживања; - Способност и вештину употребе инф. тех. у развојним и комуникационим процесима а посебно 2Д и 3Д софтверских алата у процесима истраживања, креације и презентације решења као и способност изражавања у класичним ликовним техникама презентације; - Способност креације професионалне презентације која ће представити решење завршног рада.</p>							
3. Садржај/структура предмета:							
<p>Завршни рад представља истраживачки рад студената у коме се они упознају са методологијом истраживања у области пројектовања ентеријера различитих структура и намена. Након обављених истраживања студент припрема завршни рад у форми која саржи следећа поглавља: Увод, теоријски део, експериментални део са резултатима, графичку документацију, закључак и преглед литературе(у сведеном смислу, анализу, пројекат и презентацију). То подразумева: пројектни задатак, графички и текстуелни приказ свих анализа, концепт као синтезу обављених истраживања и анализа, идејна решења, детаљно решење, идејни опис, 2Д и 3Д визуелизацију свих решења и списак литературе. Завршни рад представља, увек, пројекат ентеријерског склопа који обухвата пројектовање комплетног уградног или уникатног намештаја, избор стандардног мобилијара као и пројектовање непосредног екстеријера који посредно или непосредно одређује и сам ентеријерски склоп у стилском, садржајном и наменском смислу.</p> <p>Пројектна документација, минимално мора да садржи: Елаборат у А4, повезаном формату; Најмање 6 визуелних прилога у Б1 формату; Сажету презентацију на једном Б1 формату каширану на тврдој подлози, спремну за излагање; интерактивну презентацију која се даје на увид у току одбране рада у трајању од 30 мин.; Све поменуто на ЦД или ДВД са припремама за штампу.</p> <p>На дипломском испиту (одбрани завршног рада) кандидат јавно брани и образлаже свој рад пред комисијом. Одбрањен, завршни рад, учествује на јавној изложби дипломских радова Факултета примењених уметности а по један примерак комплетне документације, завршног рада, предају се библиотеци факултета, односно Одсеку – Студијском програму Дизајн – модулу Дизајн ентеријера и намештаја.</p>							
4. Методе извођења наставе:							
Аналитичка, илустративно-демонстративна							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Истраживачки студијски рад		Да	70.00	Писмени испит		Да	30.00
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година		
1,	Amsonet W.	CONTEMPORARY EUROPIAN ARCCHITECTS vol I		Koln : Taschen	1994		
2,	Conway H.	DESIGN HISTORY		London : Unwn Hyman	1989		
3,	Gosel P. G. Leuthauser	ARCHITECTURE in the Twentieth Century		Koln : Taschen	1999		
4,	Henry Parker J.	Classic DICTIONARY of ARCHITECTURE		New York-Sydney : New Orchard Editions, Poole	1986		
5,	Jencks C.	Језик посмодерне архитектуре		Београд : Култура	1981		



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
6,	Jodidio P.	CONTEMPORARY EUROPIAN ARCHITECTS vol IV i VI	Koln : Taschen	1996
7,	Lampugnani V.M.Harry N.	ENCYCLOPEDIA OF 20th-CENTURY ARCHITECTURE	New York : Abrams. Inc. Publishers	1986
8,	Мартиновић У.	Свет архитектуре	Београд : БИГЗ	1971
9,	Le Courbusier G. K.	Ка правој архитектури	Београд	1999
10,	Masseu A.	INTERIOR DESIGN OF THE 20th CENTURY	<енг>Лондон : Тхомас анд Худсон</енг>	1990
11,	Neufert E.	Архитектонско пројектовање	Београд : Неимар	1978
12,	Панеро Ј., Зелник М.	Антрополошке мере и ентеријера	Београд : Грађевинска књига	1987
13,	Platon	LEXICON PLATONICUM,	Београд : БИГЗ	1999
14,	Витрувије	Десет књига о архитектури	Београд : Грађевинска књига	2000



Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2А Спецификација стручне праксе

Стручна пракса:	Програмом није предвиђена стручна пракса			
Ознака предмета:				
Број ЕСПБ:				
Наставници:				
Часова наставе(недељно)				
Предмети предуслови				
1. Циљ:				
2. Очекивани исходи:				
3. Садржај стручне праксе:				
4. Методе извођења:				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна Поена

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ		
	<b>Акредитација студијског програма</b>		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Унутрашња архитектура мастер	

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2Б Спецификација завршног рада

Завршни рад:	<b>Завршни рад</b>				
Ознака предмета: 82000					
Број ЕСПБ: 12					
Број часова активне наставе(недељно)				0	
Предмети предуслови				Нема	
<p>1. Циљеви завршног рада</p> <p>Основни циљ је да студент, радећи на пројекту ентеријерског склопа, интегрише знања и вештине стечене током студија у односу на свије индивидуалне склоности, ликовне афинитете и способности креира и прикаже реалну и оригиналну представу ентеријерског склопа одређене намене као дела свакодневног окружења у функцији људских потреба који поседује јасан симболички смисао. Такође, циљ је да се студент радно осамостали у контексту реалне интердисциплинарне пројектантске праксе што подразумева пројектантски рад у складу са расположивим временом и ресурсима уз примену информационог технологија у пројектовању и уважавање захтева који су последица техничко-технолошких, тржишних процеса и личне ликовне поетике.</p>					
<p>2. Очекивани исходи:</p> <p>Током самосталне израде и одбране завршног рада очекује се даће студент да покаже: - Способност интеграције различитих теоријско-практичних знања и вештина као и њихову примену у току рада на утврђеној теми; - Способност истраживања и идентификовања проблемског поља у коме ће тражити решење за сопствени пројектантски проблем; - Способност уочавања и формулисања техничко-технолошких, функционалних, утилитарних, ликовних, културно-естетских и др. критеријума помоћу којих ће бити у стању да вреднује решења у свим фазама рада на пројекту; - Способност креације оригиналног решења у складу са условима и циљевима која су проистекла из утврђеног задатка и истраживања; - Способност и вештину употребе информационог технологија у развојним и комуникационим процесима а посебно 2Д и 3Д софтверских алата у процесима истраживања, креације и презентације решења као и способност изражавања у класичним ликовним техникама презентације;</p>					
<p>3. Општи садржаји:</p> <p>Завршни рад представља истраживачки рад студената у коме се они упознају са методологијом истраживања у области пројектовања ентеријера различитих структура и намена. Након обављених истраживања студент припрема завршни рад у форми која саржи следећа поглавља: Увод, теоријски део, експериментални део са резултатима, графичку документацију, закључак и преглед литературе(у сведеном смислу, анализу, пројекат и презентацију). То подразумева: пројектни задатак, графички и текстуелни приказ свих анализа, концепт као синтезу обављених истраживања и анализа, идејна решења, детаљно решење, идејни опис, 2Д и 3Д визуелизацију свих решења и списак литературе. Завршни рад представља, увек, пројекат ентеријерског склопа који обухвата пројектовање комплетног уградног или уникатног намештаја, избор стандардног мобилијара као и пројектовање непосредног екстеријера који посредно или непосредно одређује и сам ентеријерски склоп у стилском, садржајном и наменском смислу.</p> <p>Пројектна документација, минимално мора да садржи: Елаборат у А4, повезаном формату; Најмање 6 визуелних прилога у Б1 формату; Сажету презентацију на једном Б1 формату каширану на тврдој подлози, спремну за излагање; интерактивну презентацију која се даје на увид у току одбране рада у трајању од 30 мин.; Све поменуто на ЦД или ДВД са припремама за штампу.</p> <p>На дипломском испиту (одбрани завршног рада) кандидат јавно брани и образлаже свој рад пред комисијом. Одбрањен, завршни рад, учествује на јавној изложби дипломских радова Факултета примењених уметности а по један примерак комплетне документације, завршног рада, предају се библиотеци факултета, односно Одсеку – Студијском програму Дизајн – модулу Дизајн ентеријера и намештаја.</p>					
<p>4. Методе извођења:</p> <p>Аналитичка, илустративно-демонстративна</p>					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Менторски рад		Да	10.00	Одбрана завршног рада	
				Обавезна	Поена
				Да	90.00

Табела 5.3 Листа изборних предмета



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

### Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.3 Листа изборних предмета

Р.бр.	Шифра предмета	Назив предмета	Тип	Статус	Часова активне наставе				ЕСПБ
					П	В	ДОН	СИР	
	82020	Изборни							
1,	82510	Цртање	УМ	И	2	2	0	0	4
2,	82520	Сликање	УМ	И	2	2	0	0	4
3,	82910	Дигитално стваралаштво	УМ	И	2	2	0	0	4



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум

 Република Србија		Национални савет за високо образовање Комисија за акредитацију и проверу квалитета високошколских установа  Извештај о параметрима студијског програма					
Назив институције		Филолошко-уметнички факултет					
Назив студијског програма		Унутрашња архитектура мастер					
Укупан број ЕСПБ овог програма		60					
Изборност и расподела предмета по типовима							
Дипломске академске студије							
Озн	Назив	Укупно ЕСПБ	Број изб. ЕСПБ	% Изб. (>= 30%)			
UAM	Унутрашња архитектура мастер						
UAM	Унутрашња архитектура мастер	60,00	16,00	26,67			
Часови активне наставе недељно		предавања	вежбе	ДОН	СИР	укупно	ЕСПБ
1. семестар		14	7	0	0	21	22
2. семестар		10	1	0	4	15	38
Просечан број часова активне наставе недељно		18,00					
Оптерећење наставника							
Просечно оптерећење наставника по овом студијском програму		1,83					
Просечно оптерећење сарадника по овом студијском програму		1,00					
Процент часова предавања који изводе наставници са 100% радног времена		63,63					



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум



Република Србија

Национални савет за високо образовање  
Комисија за акредитацију и проверу квалитета  
високошколских установа

Извештај о параметрима студијског програма

Сумарни преглед наставника и броја часова

Укупно часова предавања у студијском програму	13.00
Укупно часова вежби у студијском програму	5.00
Укупно часова других облика наставе у студијском програму	0.00
Потребан број наставника	3
Потребан број сарадника	1
Постојећи број наставника запослених у установи са 100% радног времена	94
Постојећи број наставника запослених у установи са мање од 100% радног времена	7
Постојећи број наставника ангажованих по уговору	62
Постојећи број сарадника запослених у установи са 100% радног времена	63
Постојећи број сарадника запослених у установи са мање од 100% радног времена	8
Постојећи број сарадника ангажованих по уговору	2

Појединачна оптерећења

Р.бр.	Матични број	Презиме, средње слово, име	Звање	Оптерећење
<a href="#">Наставници запослени у установи са пуним радним временом</a>				
1	0604975720023	Бркић М. Љуба	Доцент	0,66
2	1709976715031	Димковић М. Данијела	Доцент	2,00
3	1212956710430	Ђуровић Ј. Жељко	Доцент	1,33
4	1809952774325	Коларић М. Иван	Редовни професор	2,00
5	1310963112273	Марић С. Душко	Доцент	1,00
6	0302964725035	Пајић Р. Сања	Доцент	2,00
7	1912974715026	Познан Д. Јована	Доцент	1,50
Укупно часова активне наставе коју држе наставници				10,50
<a href="#">Наставници запослени у установи по уговору</a>				
1	2002958710240	Бочина Н. Ранко	Редовни професор	3,00



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**ФИЛУМ**

## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 05. - Курикулум



Република Србија

Национални савет за високо образовање  
Комисија за акредитацију и проверу квалитета  
високошколских установа

Извештај о параметрима студијског програма

Р.бр.	Матични број	Презиме, средње слово, име	Звање	Оптерећење
2	0902952710439	Стојановић М. Данило	Редовни професор	3,00
Укупно часова активне наставе коју држе наставници				6,00



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 06. Квалитет, савременост и међународна усаглашеност студијског програма

Студијски програм дипломских академских студија за Унутрашњу архитектуру конципиран је у складу са данас важећим европским токовима. Програм прати актуелно стање у дизајну и уметности, нудећи студентима најновија уметничка односно стручна сазнања из области унутрашње архитектуре, намештај, урбаног дизајна и уметности те из њих изведених примењених дисциплина. Студијски програм је целовит, свеобухватан и усаглашен са другим програмима високошколске установе. Посебно се инсистира на мултидисциплинарности, чиме се унутрашња архитектура доводи у везу са другим уметничким дисциплинама (графички дизајн, графика, вајање, сликарство, Веб дизајн, и др.).

Студијски програм има за циљ да теоријска и уметничка знања стави у функцију практичних компетенција оспособљавајући студенте за ангажман у различитим областима рада (у основним и средњим школама, медијским и културним установама, јавним и државним службама као и у приватном сектору на позицијама које захтевају високу комуникативну и креативну компетенцију из области унутрашње архитектуре).

Студијски програм усклађен је са три акредитована програма иностраних високошколских установа.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 07. Упис студената

Број студената који се уписује на мастер програм за Унутрашњу архитектуру у складу је са просторним и кадровским могућностима Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.

Упис кандидата врши се на основу Конкурса који расписује и спроводи Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу. Да би конкурисао за упис на овај студијски програм кандидат мора:

- да има завршено основно-академско образовање у трајању од осам семестара – 240 ЕСПБ бодова. Кандидат изабраној комисији коју сачињавају наставници уже-стручних предмета доставља на увид презентацију у форми мапе својих досадашњих радова, која се оцењује оценама од 1 (није добро) до 10 ( максимална оцена).

Редослед кандидата за упис се утврђује на основу општег успеха постигнутог у основном студијском образовању, а подразумева просек оцена из стручних предмета најмање 8.5. На основу критеријума из Конкурса сачињава се ранг листа пријављених кандидата, а право уписа стичу кандидати који су на ранг листи позиционирани у оквиру броја студената предвиђених за упис.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 07. - Упис студената

Табела 7.1 Преглед броја студената који су уписани на студијски програм по годинама студија у текућој школској години

I год.	II год.	III год.	IV год.	V год.
0	0	0	0	0
Укупно студира у школској години			<b>0</b>	



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 08. Оцењивање и напредовање студената

Студент савлађује студијски програм полагањем испита чиме стиче одређени број ЕСПБ бодова, у складу са студијским програмом.

Сваки појединачни предмет у програму има одређени број ЕСПБ бодова који студент остварује када са успехом положи испит.

Број ЕСПБ бодова утврђује се на основу радног оптерећења студента у савлађивању одређеног предмета и применом јединствене методологије високошколске установе.

Успешност студената у савладавању одређеног предмета континуирано се прати током наставе и изражава се поенима. Сваки предмет из студијског програма има јасан и објављен начин стицања поена. Начин стицања поена током извођења наставе укључује број поена које студент стиче по основу сваке појединачне врсте активности током наставе или извршавањем предиспитне обавезе и полагањем испита. Минималан број поена које студент може да стекне испуњавањем предиспитних обавеза током наставе је 30, а максимални 70. Максимални број поена које студент може да оствари на предмету је 100.

Укупан успех студента на предмету изражава се оценом од 5 (није положио) до 10 (одличан). Оцена студента је заснована на укупном броју поена које је студент стекао испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита, а према квалитету стечених знања и вештина.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 08. - Оцењивање и напредовање студената

Табела 8.1 Статистички подаци о напредовању студената на студијском програму за претходну школску годину

	ПРВА ГОДИНА	ДРУГА ГОДИНА	ТРЕЋА ГОДИНА	ЧЕТВРТА ГОДИНА	ПЕТА ГОДИНА	Укупно
Уписани	0	0	0	0	0	0
Одустали	0	0	0	0	0	0
Остварили 60	0	0	0	0	0	0
Остварили 37-59 ЕСПБ	0	0	0	0	0	0
Просечна	0	0	0	0	0	0,00
Остварили мање од 37 ЕСПБ	0	0	0	0	0	0



## Акредитација студијског програма



МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 09. Наставно особље

Број наставника одговара потребама студијског програма и зависи од броја предмета и броја часова на тим предметима. Укупан број наставника довољан је да покрије укупан број часова наставе на студијском програму.

Стручно уметничке и научне квалификације наставног особља одговарају уметничком и образовно-научном пољу и нивоу њихових задужења (9 наставника, од тога 8 са пуним радним временом и 1 са непуним радним временом, и 2 сарадника). Прецизно оптерећење наставника на овом студијском програму је 1,72.

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	<b>Акредитација студијског програма</b> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Унутрашња архитектура мастер</span>	

Стандард 09. - Наставно особље

Унутрашња архитектура мастер

Мастер академске студије

Научне, уметничке и стручне квалификације наставника  
и задужење у настави



Акредитација студијског програма


МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Бочина Н. Ранко	
Звање:		Редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет примењених уметности - Београд 01.01.2005	
Ужа научна односно уметничка област:		Унутрашња архитектура	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2005	Факултет примењених уметности	Унутрашња архитектура
Диплома	1981	Факултет примењених уметности - Београд	Унутрашња архитектура
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	82010	Припрема завршног рада	( UAM) Унутрашња архитектура мастер, Дипломске академске
2.	82458	Основи пројектовања и типологија намештаја	( UA ) Унутрашња архитектура, Основне академске
3.	82569	Пројектовање намештаја	( UAM) Унутрашња архитектура мастер, Дипломске академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	1985. Поставка изложбе – етнографски музеј – Београд		
2.	1985. Конференцијски намештај за самит несврстаних у Анголи		
3.	1987. Урбана опрема Дубровника (југословенски конкурс) прво и друго место		
4.	1988. Београдска клупа (југословенски конкурс) друго место		
5.	1990. Јаворак – Никшић (југословенски конкурс) прво и друго место		
6.	1992. Поставка југословенског павиљона у Севиљи (сарадња)		
7.	1993. Постака октобарског салона – Београд (музеј 25-ти мај).		
8.	1994. Пројекат амфитеатра Богословског факултета		
9.	1995. Пројекат библиотеке и читаонице медицинског факултета		
10.	2001. Студио ТВ Црне Горе - Подгорица		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
Усавшавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	<b>ФИЛУМ</b>
	<b>Акредитација студијског програма</b> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Унутрашња архитектура мастер</span>	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Бркић М. Љуба	
Звање:		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.11.2008	
Ужа научна односно уметничка област:		Дигитално стваралаштво	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Дигитално стваралаштво
Магистарска теза	2010	Универзитет уметности у Београду - Београд	Дигитална уметност
Диплома	2000	Факултет музичке уметности - Београд	Клавир
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	71159	Компјутерска музика	( МНМ) Хармоника, Дипломске академске (МGM) Гудачки инструменти, Дипломске академске
2.	72775	Компјутерске комуникације 1	( MF ) Флаута, Основне академске ( МН ) Хармоника, Основне академске ( МК ) Клавир, Основне академске ( ММ ) Музика у медијима, Основне академске ( MS ) Соло певање, Основне академске ( МТ ) Музичка педагогија, Основне академске ( MG ) Гудачки инструменти, Основне академске
3.	72776	Компјутерске комуникације 2	( MF ) Флаута, Основне академске ( МН ) Хармоника, Основне академске ( МК ) Клавир, Основне академске ( ММ ) Музика у медијима, Основне академске ( MS ) Соло певање, Основне академске ( МТ ) Музичка педагогија, Основне академске ( MG ) Гудачки инструменти, Основне академске
4.	72805	Дигитална аудио и видео монтажа 1	( ММ ) Музика у медијима, Основне академске
5.	72806	Дигитална аудио и видео монтажа 2	( ММ ) Музика у медијима, Основне академске
6.	72807	Дигитална аудио и видео монтажа 3	( ММ ) Музика у медијима, Основне академске
7.	72808	Дигитална аудио и видео монтажа 4	( ММ ) Музика у медијима, Основне академске
8.	72827	Компјутерска уметност 1	( ММ ) Музика у медијима, Основне академске
9.	72828	Компјутерска уметност 2	( ММ ) Музика у медијима, Основне академске
10.	72910	Дигитално стваралаштво 2	( MMM) Музика у медијима, Дипломске академске
11.	72919	Дигитално стваралаштво 1	( MMM) Музика у медијима, Дипломске академске
12.	82910	Дигитално стваралаштво	( GDM) Графички дизајн - мастер, Дипломске академске ( UAM) Унутрашња архитектура мастер, Дипломске академске ( ZSM) Зидно сликарство мастер, Дипломске академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	2003. Интерактивна, мултимедијална презентација за публикацију „Екран српске музике“ у издању Центра за истраживања Радио телевизије Србије		
2.	2004. Интерактивна мултимедијална презентација "Soundtrack Pančevo 2004" израђена у оквиру медијско-музиколошке радионице Универзитета уметности у Београду.		
3.	2004. Интерактивна мултимедијална монографија "50 година Музичке омладине" у издању Музичке омладине Србије.		
4.	2007. Уводна анимација (компјутерски генерисано аудио-визуелно дело) JezeRock фестивала под називом „Idea – an essential element of existence“ у организацији Студентског културног центра у Крагујевцу и уметничке групе Енцикло.		
5.	2008. Видео арт сегмент мултимедијалног перформанса "Преображење" у организацији Друге крагујевачке гимназије		
6.	2008. Снимање, монтажа и дизајн звука за документарни филм "Ко спава код орла и два лава" под покровитељством Министарства одбране Републике Словачке и Скупштине града Крагујевца, а у продукцији уметничке групе РеКреативно.		





## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
7.	2009. Дигитални видео рад за изложбу "Форме цртежа" у Народном музеју у Крагујевцу, а у оквиру манифестације "Ноћ музеја"				
8.	2004. Члан жирија међународног фестивала дигиталне уметности ArtTech				
9.	2009. Дигитални видео рад за три композиције Димитрија Големовића изведене на отварању Међународног фестивала камерних хорова у Крагујевцу.				
10.	Аутор је преко 100 промотивних аудио и видео радова који су емитовани у програмима Радио телевизије Србије, РТВ Б92, Телевизије Арт, и свим крагујевачким телевизијским и радио станицама.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :					
Други подаци које сматрате релевантним:					
-Уписане Интердисциплинарне докторске студије дигиталне уметности на Универзитету уметности у Београду 30.09.2009. -Поред студија клавира на Факултету музичке уметности у Београду, завршио је и одсек за Снимање музике и тонску режију. -Председник је Музичке омладине Србије и члан Извршног одбора Музичке омладине Европе. -Уметнички директор ОКТОХ-а од 2001-2006. године. -Продуцент адвертајзинг агенције Labyrinth Group од 2000. године. -Изабран за члана Савета факултета 23.11.2009. године. -Изабран за шефа Катедре за музику у медијима 2. марта 2010. године.					

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ		
	<b>Акредитација студијског програма</b>		
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ		Унутрашња архитектура мастер	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Димковић М. Данијела		
Звање:		Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 11.03.2009		
Ужа научна односно уметничка област:		Унутрашња архитектура		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Унутрашња архитектура	
Диплома	2001	Факултет примењених уметности - Београд	Унутрашња архитектура	
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	82328	Основе пројектовања стилског ентеријера	( UA ) Унутрашња архитектура, Основне академске	
2.	82476	Стилска унутрашња архитектура	( UA ) Унутрашња архитектура, Основне академске	
3.	83570	Развој националне архитектуре	( UAM ) Унутрашња архитектура мастер, Дипломске академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	Реконструкција и доградња породичне куће, Вождовац, Београд			
2.	Реконструкција и доградња породичне куће Јањић, Лекино брдо, Београд			
3.	Графички идентитет фирме РЕЗИМЕ, Београд			
4.	Идејни предлог решења стана породице Јањић, Минхен, Немачка			
5.	Графички идентитет фирме МАЛТЕЦ, Минхен, Немачка			
6.	Идејни предлог решења стана породице Обреновић са постојећим мобилијаром из различитих стилских епоха, Београд.			
7.	Идејно решење викенд куће-летњиковца Авала, Београд			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	1	Међународни : 0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:	Ђуровић Ј. Жељко		
Звање:	Доцент		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:	Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.11.2007		
Ужа научна односно уметничка област:	Цртање и сликање		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2007	Филолошко-уметнички факултет	Цртање и сликање
Магистарска теза	1983	Факултет примењених уметности - Београд	Примењено сликарство
Диплома	1980	Факултет примењених уметности - Београд	Примењено сликарство
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	82510	Цртање	( UAM) Унутрашња архитектура мастер, Дипломске академске
2.	82520	Сликање	( UAM) Унутрашња архитектура мастер, Дипломске академске
3.	83030	Просторно сликарство	( ZSM) Зидно сликарство мастер, Дипломске академске
4.	83100	Припрема завршног рада	( ZSM) Зидно сликарство мастер, Дипломске академске
5.	83102	Цртање	( ZS ) Зидно сликарство, Основне академске
6.	83428	Цртање и сликање 2	( ZS ) Зидно сликарство, Основне академске
7.	83480	Зидно сликарство	( ZSM) Зидно сликарство мастер, Дипломске академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	1983. Београд, Графички колектив, Цртежи, самостална изложба		
2.	1987. Титоград, Галерија Дома Омладине, Слике, самостална изложба		
3.	1996. Подгорица, Центар савремене уметности, слике, самостална изложба		
4.	1996. Крагујевац, Мали ликовни салон, слике, самостална изложба		
5.	1997. Фрибоург, Швајцарска, замак Гријер, слике и цртежи, самостална изложба		
6.	2000. Женева, атеље ЈР, слике, самостална изложба		
7.	2001. Београд, галерија Улус, слике, самостална изложба		
8.	2004. Београд, галерија Прогрес, слике и цртежи, самостална изложба		
9.	2006. Београд, галерија АРТ поинт, слике, самостална изложба		
10.	2007. Фрибоург, Швајцарска, Атеље Контраст, слике и цртежи, самостална изложба		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :	0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0		
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	1	Међународни : 1
Усавршавања :	Заступљен у 11 домаћих и страних књига		
Други подаци које сматрате релевантним:			



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Коларић М. Иван	
Звање:		Редовни професор	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.10.2009	
Ужа научна односно уметничка област:		Филозофија/Естетика	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2009	Филолошко-уметнички факултет	Филозофија/Естетика
Докторат	1995	Филозофски факултет - Београд	Аксиологија
Магистарска теза	1991	Филозофски факултет - Београд	Филозофија историје
Диплома	1977	Филозофски факултет - Београд	Филозофска методологија
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	60122	Увод у филозофију	( E J ) Енглески језик и књижевност, Основне академске ( F J ) Француски језик и књижевност, Основне академске ( IJO) Италијански језик и књижевност, Основне академске ( Nj ) Немачки језик и књижевност, Основне академске ( S J ) Српски језик и књижевност, Основне академске ( ŠJ ) Шпански језик и хиспанске књижевности, Основне академске
2.	60314	Увод у естетику	( E J ) Енглески језик и књижевност, Основне академске ( F J ) Француски језик и књижевност, Основне академске ( IJO) Италијански језик и књижевност, Основне академске ( Nj ) Немачки језик и књижевност, Основне академске ( S J ) Српски језик и књижевност, Основне академске ( ŠJ ) Шпански језик и хиспанске књижевности, Основне академске
3.	60365	Филозофија у књижевности	( IJO) Италијански језик и књижевност, Основне академске ( Nj ) Немачки језик и књижевност, Основне академске ( ŠJ ) Шпански језик и хиспанске књижевности, Основне академске
4.	80520	Естетика	( GDM) Графички дизајн - мастер, Дипломске академске ( UAM) Унутрашња архитектура мастер, Дипломске академске ( ZSM) Зидно сликарство мастер, Дипломске академске
5.	81588	Увод у естетику	( MF ) Флаута, Основне академске ( MH ) Хармоника, Основне академске ( MK ) Клавир, Основне академске ( MM ) Музика у медијима, Основне академске ( MS ) Соло певање, Основне академске ( MT ) Музичка педагогија, Основне академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Харизмархија Немањића, Социолошки преглед, бр. 4, Београд, 1996, стр. 525-552.		
2.	Систематика логичких (по)грешака – научни рад; Источно Сарајево: РАДОВИ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ПАЛЕ 6–7/2004–2005 (стр. 47–65).		
3.	Елементи комуникологије, зборник РАДОВИ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ПАЛЕ 2/2000 (стр. 245–264).		
4.	Елементи теорије значења, РАДОВИ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ПАЛЕ 3–4/2001–2002 (стр. 21–39).		
5.	Обриси новодобне духовности РАДОВИ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ИСТОЧНО САРАЈЕВО 2008 – књига 2/2, стр. 135-143).		



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 09. - Наставно особље

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
6.	Критика методолошког монизма РАДОВИ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА ИСТОЧНО САРАЈЕВО 2009 – књига 3/2, стр. 159-172).			
7.	Катафатичко и апофатичко богословље, Београд: Настава и васпитање бр. 3-4/2001 (стр. 375–391).			
8.	Дучићеви филозофски (п)огледи, Стварање 1–3/2001 (стр. 17–24). Текст је преузет и презентираан на сајту <a href="http://www.vidovdan.org">http://www.vidovdan.org</a> .			
9.	Човек и Интернет (коаутор с Милошем И. Коларићем, Београд: Настава и васпитање 1–2/2002 (стр. 89–110). Текст је преузео и часопис жичке епархије Жички благовесник бр. 12/2004			
10.	Основни проблеми сазнања у ЗБОРНИКУ РАДОВА 4; Учитељски факултет (стр. 75–89), Ужице 2003.			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :	96			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :	0			
Тренутно учешће на пројектима :	Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :				
Други подаци које сматрате релевантним:				
За 'истраживачки и креативни приступ фундаменталним питањима филозофских дисциплина', Педагошки покрет Србије доделио је проф. др Ивану М. Коларићу 26. 01. 2008. године Светосавску повељу.				



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Марић С. Душко	
Звање:		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 01.11.2008	
Ужа научна односно уметничка област:		Медијски облици музике	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2008	Филолошко-уметнички факултет	Медијски облици музике
Докторат	2009	Факултет за културу и медије, Универзитет Мегатренд - Београд	Културолошке науке
Магистарска теза	1999	Факултет драмских уметности - Нови Београд	Драмске и аудиовизуелне уметности
Диплома	1988	Факултет драмских уметности - Нови Београд	Драмске и аудиовизуелне уметности
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	71611	Сценска продукција 1	( MF ) Флаута, Основне академске ( MH ) Хармоника, Основне академске ( MS ) Соло певање, Основне академске ( MT ) Музичка педагогија, Основне академске
2.	71612	Сценска продукција 2	( MF ) Флаута, Основне академске ( MH ) Хармоника, Основне академске ( MS ) Соло певање, Основне академске ( MT ) Музичка педагогија, Основне академске
3.	72723	Менаџмент у култури и уметности 1	( MM ) Музика у медијима, Основне академске
4.	72724	Менаџмент у култури и уметности 2	( MM ) Музика у медијима, Основне академске
5.	72880	Сценско-музичка и дискографска продукција 2	( MMM ) Музика у медијима, Дипломске академске
6.	72889	Сценско-музичка и дискографска продукција 1	( MMM ) Музика у медијима, Дипломске академске
7.	81046	Менаџмент примењених уметности	( GD ) Графички дизајн, Основне академске ( UA ) Унутрашња архитектура, Основне академске
8.	83500	Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна	( GDM ) Графички дизајн - мастер, Дипломске академске ( UAM ) Унутрашња архитектура мастер, Дипломске академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Монографија: Позоришна продукција, Задужбина Андрејевић, Београд 2003. год.		
2.	Монографија: Позоришни маркетинг, Задужбина Андрејевић, Београд, 2000. год.		
3.	Стручни приказ: Маркетинг у култури, часопис „Културни живот“, број 9 и 10, Београд, 1987. год.		
4.	Стручни приказ: Маркетиншка реформа у култури и позоришна уметност, Зборник радова „Култура и друштво“, Загреб, 1989. год.		
5.	Стручни приказ: Лијеви снови Талије, дневни лист „Панчевац“, број 1961, Панчево, 1991. год.		
6.	Подуцент и гостујући глумац-певач (лик Службеног лица – Ордонанса Бога Јупитера) комичне оперете „Орфеј у паклу“, Жака Офенбаха, у режији Бранка Плеше са глумачко- певачком екипом коју су предводили Драган Лаковић, Милојко Пајевић, Гордана Протић и Зоран Рајковић, у „Позоришту на Теразијама“ 1986. године;		
7.	Прокуција прве велике плоче Хора АКУД „Шпанац“ под називом „Казивалџке“ са диригентом Милојем Николићем и сниматељима Даницом Верлашевић и Мариом Кремзиром, ПГП РТС 1987. године;		
8.	Аутор и продуцент документарне радио-драме „Дванаеста“ емитоване на Радио Панчеву 1989.године;		
9.	Независна продукција позоришне представе „Живот из почетка“, Мирослава Момчиловића, у режији Стефана Сабљића и са Секом Сабљић и Марком Николићем у главним улогама, „Култ театар“ 2001. године;		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	Међународни :
		0	0
Усавршавања :			



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

ФИЛУМ

## Акредитација студијског програма


МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 09. - Наставно особље

Други подаци које сматрате релевантним:

Независна продукција позоришне представе "Живот из почетка" у "Култ театру", 2001. године као и већи број других уметничких и стручних пројеката у култури.

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	<b>ФИЛУМ</b>
	<b>Акредитација студијског програма</b> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ Унутрашња архитектура мастер	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Пајић Р. Сања	
Звање:		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 18.09.2006	
Ужа научна односно уметничка област:		Историја ликовних уметности и архитектуре	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2006	Филолошко-уметнички факултет	Историја ликовних уметности и архитектуре
Докторат	2005	Филозофски факултет - Праг	Историја уметности
Диплома	1990	Филозофски факултет - Београд	Историја уметности
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	60184	Увод у историју уметности	( FJ ) Француски језик и књижевност, Основне академске ( IJO ) Италијански језик и књижевност, Основне академске ( MF ) Флаута, Основне академске ( MH ) Хармоника, Основне академске ( MK ) Клавир, Основне академске ( MM ) Музика у медијима, Основне академске ( MS ) Соло певање, Основне академске ( MT ) Музичка педагогија, Основне академске ( Nj ) Немачки језик и књижевност, Основне академске ( ŠJ ) Шпански језик и хиспанске књижевности, Основне академске
2.	80021	Историја уметности 1	( GD ) Графички дизајн, Основне академске ( UA ) Унутрашња архитектура, Основне академске ( ZS ) Зидно сликарство, Основне академске
3.	80022	Историја уметности 2	( GD ) Графички дизајн, Основне академске ( UA ) Унутрашња архитектура, Основне академске ( ZS ) Зидно сликарство, Основне академске
4.	80023	Историја уметности 3	( GD ) Графички дизајн, Основне академске ( UA ) Унутрашња архитектура, Основне академске ( ZS ) Зидно сликарство, Основне академске
5.	80024	Историја уметности 4	( GD ) Графички дизајн, Основне академске ( UA ) Унутрашња архитектура, Основне академске ( ZS ) Зидно сликарство, Основне академске
6.	80027	Историја уметности 7	( GD ) Графички дизајн, Основне академске ( UA ) Унутрашња архитектура, Основне академске ( ZS ) Зидно сликарство, Основне академске
7.	80028	Историја уметности 8	( GD ) Графички дизајн, Основне академске ( UA ) Унутрашња архитектура, Основне академске ( ZS ) Зидно сликарство, Основне академске
8.	80296	Историја уметности 6	( GD ) Графички дизајн, Основне академске ( UA ) Унутрашња архитектура, Основне академске ( ZS ) Зидно сликарство, Основне академске
9.	81189	Историја уметности – модерна и постмодерна 1	( GDM ) Графички дизајн - мастер, Дипломске академске ( UAM ) Унутрашња архитектура мастер, Дипломске академске ( ZSM ) Зидно сликарство мастер, Дипломске академске





Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 09. - Наставно особље


Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа					
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија		
10.	81200	Историја уметности – модерна и постмодерна 2	( GDM) Графички дизајн - мастер, Дипломске академске ( UAM) Унутрашња архитектура мастер, Дипломске академске ( ZSM) Зидно сликарство мастер, Дипломске академске		
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Перо Слијепчевић и српска средњовековна баштина, у: група аутора, Српска проза данас, Перо и Ђоко Слијепчевић, Живот и дело, Научни скуп у Гацку (19-20 септембар 1997), Београд 1998, 166-173.				
2.	Представе и култ Три јерарха у поствизантијској уметности, у: група аутора, Поствизантијска уметност на Балкану, International Conference Post-Byzantine Art in Balkans, Institute for Balkan Studies of Serbia Academy of Science and Arts, (ед.) Динко Давидов, Нови Сад 2003, 59-72.				
3.	Фреске споменика Косова и Метохије, Београд 1998 - Атина 1999.				
4.	La pittura nella Serbia del secolo XIII, in: Tra le due sponde dell'Adriatico: la pittura nella Serbia del XIII secolo e l' Italia, Ferrara 1999, 3-86.				
5.	Il complesso patriarcale e la chiesa dei Santi Apostoli di Peć, in: Cristiani d'Oriente – Spiritualità, arte e potere nell'Europa postbyzantina, Milano 1999, 100-101.				
6.	Gradac - Fresco Fragment with an Apostle, in: Byzantium: Faith and Power (1261-1557), ed. Helen C. Evans, New Haven – London 2004, 86-87.				
7.	Критска икона са сценом Пијета из Народне галерије у Прагу, Саопштења Републичког завода за заштиту споменика културе, 37-38 (Београд 2006.) 157-166.				
8.	Енциклопедија српског народа, 110 одредница, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 2008.				
9.	Royal doors with the Annunciation, in: Byzantium 330-1453, ed. by Robin Cormack and Maria Vassilaki, London 2008, 451				
10.	The Hand of Angelos, An Icon Painter in Venetian Crete, (ed.) M. Vassilaki, Burlington: Ashgate, 2010, Zograf 35 (2011) 170-174 (ISSN 0530-1361; UDK 7 (091) „04-17“)				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:					
Укупан број цитата :		0			
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		1			
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :	0
Усавршавања :					
1988. пројекат Дечани и византијска уметност, у организацији САНУ 1994. стипендија грчке владе за учење грчког језика 1999- 2000. студијски боравак на Филозофском факултету у Прагу 2005. IGM стипендија из програма TEMPUS Европске Уније					
Други подаци које сматрате релевантним:					
1. учешће у пројектима 1988. пројекат Дечани и византијска уметност, у организацији САНУ					
2. реализоване изложбе (избор): - Иконе манастира Хиландара, Београд, 1998. - Манастир Хиландар, Галерија Прогрес, Београд, 1998. - Фреске споменика Косова и Метохије, Галерија Прогрес, Београд, 1998. - Фреске споменика Косова и Метохије, Грчка (Атина, Хераклион, Родос, Крф, Солун, Патрас), 1999-2000. - Између две обале Јадранског мора: сликарство 13. века у Србији и Италија, Болоња, Ферара, Бари – Венеција, 1999-2000.					
3. предавач по позиву: - на Коларчевом Народном универзитету у Београду 1998, на тему Северни параклис у Дечанима – сликарство 14. века. - на катедри за археологију Универзитета у Болоњи 1999. на тему Средњовековна српска уметност. - на катедри за историју уметности Карловог универзитета у Прагу 2005. на тему Владарски портрети династије Немањић - на катедри за историју уметности Филозофског факултета у Београду 2005, на тему Историчар уметности – реалност и теорија. - у Републичком заводу за заштиту споменика културе у Београду 2005, на тему Итало-критске иконе у прашким музејима.					

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	
	<b>Акредитација студијског програма</b> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Унутрашња архитектура мастер</span>	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Познан Д. Јована	
Звање:		Доцент	
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Филолошко-уметнички факултет - Крагујевац 06.10.2011	
Ужа научна односно уметничка област:		Унутрашња архитектура	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање:	2011	Филолошко-уметнички факултет	Унутрашња архитектура
Диплома	2010	Архитектонски факултет - Београд	Архитектура
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа			
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
1.	82062	Архитектура и унутрашњи простор	( UA ) Унутрашња архитектура, Основне академске
2.	82498	Типологија урбаног дизајна	( UA ) Унутрашња архитектура, Основне академске
3.	82599	Урбани дизајн	( UAM) Унутрашња архитектура мастер, Дипломске академске
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)			
1.	Идејни пројекат ентеријера продавнице спортске опреме "gate one", Панчево, 2012.		
2.	Идејни и главни пројекат кућа на Златибору 2010/2011		
3.	Идејни и главни пројекат ентеријера "Green hill" апартамана, Златибор, 2010.		
4.	Идејни и главни пројекат ентеријера канцеларијског простора фирме "Александар МН", Београд, 2010.		
5.	Идејни пројекат стамбеног комплекса "Green point", Београд, 2009.		
6.	Идејни пројекат угоститељско туристичког комплекса "Golf resort Montenegro", Колашин, 2008.		
7.	Главни пројекат кафе-ресторана "ГТЦ Плато", Нови Београд, 2006.		
8.	Идејни пројекат зубне ординације, Панчево, 2004.		
9.	Идејни и главни пројекат ентеријера ланца продавница "And 1", изведени локали у Љубљани, Загребу, Београду, Вршцу, Подгорици, Софији, 2004-2006.		
10.	Идејни и главни пројекат ентеријера великог броја апартамана, станова и кућа, Београд, Нови Сад, Панчево, Будва		
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:			
Укупан број цитата :		0	
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0	
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	2
		Међународни :	0
Усавршавања :			
Други подаци које сматрате релевантним:			

	УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ 34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ	<b>ФИЛУМ</b>
	<b>Акредитација студијског програма</b> МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ <span style="float: right;">Унутрашња архитектура мастер</span>	

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.1 Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужење у настави

Име и презиме:		Стојановић М. Данило		
Звање:		Редовни професор		
Назив институције у којој наставник ради са пуним радним временом и од када:		Факултет примењених уметности - Београд		
		01.01.2005		
Ужа научна односно уметничка област:		Унутрашња архитектура		
Академска каријера	Година	Институција	Област	
Избор у звање:				
Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа				
	Ознака	Назив предмета	Назив студијског програма, врста студија	
1.	82010	Припрема завршног рада	( УАМ) Унутрашња архитектура мастер, Дипломске академске	
2.	82408	Ентеријер кроз ликовну транспозицију	( УА ) Унутрашња архитектура, Основне академске	
3.	82559	Пројектовање ентеријера	( УАМ) Унутрашња архитектура мастер, Дипломске академске	
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)				
1.	седам ентеријера златарских радњи породице Стефановић у Београду			
2.	серију радничких станова за потребе фабрике „Галеника“ у Земуну, кроз адаптацију типских поткровља			
3.	виле Жарковић и Гавриловић у Х. Новом-Савина, вила Пушац у Н. Саду, вила Чутовић у Београду у Пожешкој ул.			
4.	решење пословног објекта „Fuji“ (4500м2) у Бг.(представништво за Балкан), ауто центар „Вуловић“ (2500м2) у Кг., две стамбене зграде за „МВ consulting“ у Бг.-Војводе Степе ул. и Филипа Кљајћа ул, (1800м2 и 1100м2)			
5.	већи број кафеа, ресторана и објеката брзе хране (кафе „Ајша“- Бг., „Sky“ кафе-Бг., ресторан „Чигота“- Златибор, ресторан „Зебра“- Бг., ресторан брзе хране „Copper“у Бг. - Зелени венац, „Капетан“- Немањина ул., ...)			
6.	бутици модне обуће и кожне галантерије „Heaven“- Бг. (Небојшина ул., Блв. Револуције, Сити пасаж) и кућа лепоте „Сефора“(400м2)- Земун, (фризерски салон, парфимерија, теретана са сауном, лекарска ординација, пријем и салони)			
7.	шест локала различите намене за фирму „3М“ из Ваљева у Будви, (кафе, ресторан, посластичарница, продавнице, ...)			
8.	казино „Majestic“ у Београду (хотел „Majestic“), пословне просторије „Центар Филма“ у Београду са кафе клубом „Viva il cinema“, зграда спортског центра Ташмајдан у Београду.			
9.	већи број ентеријера станова у Београду (Ристовић, Модерц – И. Милутиновића-Бг., Томић – И. Гарашанина-Бг., ...).			
10.	четири апотеке „Исаковић“ у Бг. и Србији (неке су проглашене од еснафског удружења за најлепше)			
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника:				
Укупан број цитата :		0		
Укупан број радова са СЦИ(ССЦИ) листе :		0		
Тренутно учешће на пројектима :		Домаћи :	0	Међународни :
				0
Усавршавања :				
у неколико наврата боравио на стручним усавршавањима у Енглеској, Италији и Немачкој				
Други подаци које сматрате релевантним:				
<p>Учествовао као сарадник из области архитектуре и урбанизма на више успешних конкурса за меморијално-скулпторска решења у земљи као и на више групних изложби попут Мајског салона, Октобарског салона и Салона архитектуре у области ентеријера. Добио је награде на конкурсима за ентеријерска решења као што су ентеријер авио компаније „Ираџи аирваус“ и „Прес центра“ у Београду који су били изведени, типских станова фабрике „Галеника“ у Земуну, за градски мобилијар у Београду и Дубровнику као и градски киоск у Београду. Радио је као бишегодишњи сарадник и излагач својих дизајнираних употребних предмета у галерији „Себастијан“ из Дубровника и као сарадник на презентационој и техничкој документацији у „Центропројекту“ из Београда.</p> <p>Као рецензент писао више од двадесет рецензија стваралачког опуса познатих стваралаца из области архитектуре и педагогије.</p>				



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.2 Листа наставника ангажованих на студијском програму

Лични подаци					Часови активне наст.				Радни статус		
Р.б р.	Матични број	Презиме, средње слово, име	Звање	Датум избора	ЧСП	ЧССП	ЧДВУ	УЧАН	% радног времена у установи	Допунски рад (%), или рад по уговору	НДВУ
						(1)	(2)	3=1+2			

Наставници запослени у установи са пуним радним временом

1	0604975720023	Бркић М. Љуба	Доцент	01.11.2008	0,66	10,47	0,00	10,47	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
2	1709976715031	Димковић М. Данијела	Доцент	11.03.2009	2,00	7,00	0,00	7,00	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
3	1212956710430	Ђуровић Ј. Жељко	Доцент	01.11.2007	1,33	8,08	0,00	8,08	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
4	1809952774325	Коларић М. Иван	Редовни професор	01.10.2009	2,00	10,77	0,00	10,77	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
5	1310963112273	Марић С. Душко	Доцент	01.11.2008	1,00	9,83	0,00	9,83	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
6	0302964725035	Пајић Р. Сања	Доцент	18.09.2006	2,00	11,33	0,00	11,33	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
7	1912974715026	Познан Д. Јована	Доцент	06.10.2011	1,50	8,00	0,00	8,00	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
Укупно часова активне наставе коју држе наставници					10,50	65,48	0,00	65,48			

Наставници запослени у установи по уговору

1	2002958710240	Бочина Н. Ранко	Редовни професор	01.01.2005	3,00	6,00	6,00	12,00	100%		Факултет примењених уметности, Београд
										Рад по уговору	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
2	0902952710439	Стојановић М. Данило	Редовни професор	01.03.2001	3,00	6,00	5,00	11,00	100%		Факултет примењених уметности, Београд
										Рад по уговору	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
Укупно часова активне наставе коју држе наставници					6,00	12,00	11,00	23,00			



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 09. - Наставно особље

Категорија наставника	Број наставника	Укупно часова активне наставе			
		На студијском програму	На свим студијским програмима	У другим установама	У свим установама
Наставници са пуним радним временом (100%):	7	10,50	65,48	0,00	65,48
Преостали наставници (рад са делом радног времена, рад по уговору):	2	6,00	12,00	11,00	23,00
Укупно (сви наставници):	9	16,50	77,48	11,00	88,48
Просечно оптерећење на студијском програму:	$\frac{\text{Укупно часова активне наставе на студијском програму (Сума колоне ЧСП)}}{\text{Укупан број наставника на студијском програму}} = \frac{16,50}{9} = 1,83$				

#### Напомена:

Проверу израчунатог оптерећења простим сабирањем часова активне наставе из структуре курикулума студијских програма није могуће обавити у следећим случајевима:

- (1) Ако постоје наставници који изводе и друге видове наставе осим предавања
- (2) Ако постоји преклапање предмета у више студијских програма/модула.

У случају (1) сума часова калкулисаног оптерећења наставника може бити већа од просте суме часова.

У случају (2) сума часова калкулисаног оптерећења наставника може бити мања за износ преклапања које не ствара нову групу или на том или на повезаном студијском програму / модулу.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.3. Збирни преглед броја наставника по областима, и ужим научним или уметничким областима ангажованих на студијском програму

Област	Ужа научна или уметничка област	П	ПС	Д	ВП	РП	Укупно
Историјске, археолошке и класичне науке							
	Историја ликовних уметности и архитектуре	0	0	1	0	0	1
Укупно за област		0	0	1	0	0	1
Филозофија							
	Филозофија/Естетика	0	0	0	0	1	1
Укупно за област		0	0	0	0	1	1
Примењене уметности и дизајн							
	Унутрашња архитектура	0	0	2	0	2	4
Укупно за област		0	0	2	0	2	4
Музика и извођачке уметности							
	Дигитално стваралаштво	0	0	1	0	0	1
	Медијски облици музике	0	0	1	0	0	1
Укупно за област		0	0	2	0	0	2
Ликовне уметности							
	Цртање и сликање	0	0	1	0	0	1
Укупно за област		0	0	1	0	0	1

Звања: редовни професор - РП, ванредни професор - ВП, доцент - Д, професор струковних студија - ПС, предавач - П.



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 09. - Наставно особље

Табела 9.4. Листа сарадника ангажованих на студијском програму

Лични подаци					Часови активне наст.				Радни статус		
Р.б р.	Матични број	Презиме, средње слово, име	Звање	Датум избора	ЧСП	ЧССП	ЧДВУ	УЧАН	% радног времена у установи	Допунски рад (%), или рад по уговору	НДВУ
						(1)	(2)	3=1+2			

Сарадници запослени у установи са пуним радним временом

1	0109970710185	Зарић М. Александар	Асистент	01.10.2009	1,33	17,33	0,00	17,33	100%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
---	---------------	---------------------	----------	------------	------	-------	------	-------	------	--	---

Сарадници запослени у установи са делом радног времена

1	0204976780013	Сворцан С. Александар	Асистент	09.02.2009	0,66	6,39	0,00	6,39	50%		Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
---	---------------	-----------------------	----------	------------	------	------	------	------	-----	--	---

Категорија сарадника	Број сарадника	Часова у установи	Процент часова који држе у установи
Укупно (сви сарадници):	2	23,72	100,00 %
Сарадници са пуним радним временом (100%):	1	17,33	73,06 %
Преостали сарадници (рад са делом радног времена, рад по уговору):	1	6,39	26,94 %



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 09. - Наставно особље

Извештај 1. Број наставника према потребама студијског програма

### 1. Број наставника на студијском програму

Укупан број = 9

Број наставника са пуним радним временом = 7

Број наставника који нису ангажовани са пуним радним временом = 2

### 2. Укупно часова активне наставе на студијском програму које држе наставници

Укупно часова активне наставе на студијском програму на годишњем нивоу = 495.00

Укупно часова активне наставе на студијском програму на недељном нивоу = 16.50

### 3. Потребан број наставника да покрије укупан број часова активне наставе коју држе наставници на студијском програму

Потребан број наставника =

Укупно часова активне наставе на студијском програму на годишњем нивоу које држе наставници / 180

= 495.00 / 180

= 3

Потребан број наставника =

Укупно часова активне наставе на студијском програму на недељном нивоу које држе наставници / 6

= 16.50 / 6

= 3

### 4. Укупан број наставника - потребан број наставника

= 9 - 3

= 6

### 5. Активна настава коју држе наставници који раде са пуним радним временом

Процент наставе коју држе наставници који раде са пуним радним временом на студијском програму = 63.63%

### 6. Активна настава коју држе наставници са докторатом (струковне студије)

Процент наставе коју држе наставници са докторатом (струковне студије) = 0.00%

### 7. Оптерећење наставника

Процент наставника који има оптерећење веће од 180 часова годишње = 0.00%

Процент наставника који има оптерећење веће од 6 часова недељно = 0.00%

Процент наставника који има оптерећење веће од 12 часова недељно у установи = 0.00%

Процент наставника који има оптерећење веће од 12 часова укупно у установи и другим високошколским установама = 0.00%



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 09. - Наставно особље

Извештај 2. Број сарадника према потребама студијског програма

### 1. Број сарадника на студијском програму

Укупан број = 2

Број сарадника са пуним радним временом = 1

Број сарадника који нису ангажовани са пуним радним временом = 1

### 2. Укупно часова активне наставе на студијском програму коју држе сарадници

Укупно часова активне наставе на студијском програму на годишњем нивоу = 60.00

Укупно часова активне наставе на студијском програму на недељном нивоу = 2.00

### 3. Потребан број сарадника да покрије укупан потребан број часова активне наставе коју држе сарадници на студијском програму

Потребан број сарадника =  
укупно часова активне наставе на студијском програму на годишњем нивоу коју држе сарадници / 300  
= 60.00 / 300  
= 1

Потребан број сарадника =  
укупно часова активне наставе на студијском програму на недељном нивоу коју држе сарадници / 10  
= 2.00 / 10  
= 1

### 4. Укупан број сарадника - потребан број сарадника

= 2 - 1

= 1

### 5. Оптерећење сарадника

Процент сарадника који има оптерећење веће од 300 часова годишње = 0.00%

Процент сарадника који има оптерећење веће од 10 часова недељно = 0.00%



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 10. Организациона и материјална средства

Будући да Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу тренутно нема своју зграду чији је почетак изградње планиран за јун 2011, настава се реализује у неколико објеката. Студијски програм Унутрашња архитектура изводи наставу у просторијама на Машинском факултету у Крагујевцу. Обезбеђен је и опремељен довољан број специјализованих слушаоница, атељеа и класа. Површина простора која је на располагању овом програму износи 1237.49 м<sup>2</sup>, док је планирани број студената на основним студијама 13. То значи да сваки студент има на располагању 95,19м<sup>2</sup> што је приказано Табелом 10.1.

Технички услови припреме и извођења наставе и вежби су на високом нивоу, што је представљено у Табели 10.2. Важан сегмент у образовању представља библиотека која својим нивоом и обимом обезбеђују подршку наставном процесу, као што показују Табеле 10.3, 4 и 5. Фонд се стално допуњава, а захваљујући умрежености у библиотечко-информационе системе и конзорцијуме библиотека Србије за обједињену набавку, наставницима и студентима је омогућен брз и ефикасан приступ потребним информацијама. Студентима и наставницима обезбеђен је целодневни приступ интернету из кабинета, из компјутерских учионица и читаонице библиотеке.



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.1 Листа просторија са површином у високошколској установи у којој се изводи настава на студијском програму

Број студената на студијском програму:13

Укупно потребан простор: 65 m<sup>2</sup>

	Просторија	Број	Број места	Укупна Површина (m <sup>2</sup> )
1	Слушаоница, учионица	3	99	198,29
2	Вежбаоница	3	45	174,23
3	Компјутерске лабораторије	2	80	134,01
4	Библиотека	1	35	77,00
5	Остало	4	0	363,54
Укупно (m <sup>2</sup> )				947,07
Просечна површина по студенту на студијском програму (m <sup>2</sup> )				72,85

### Легенда

Под остало спадају:Серверске просторије, Пролази, Складишта, Портирнице,Разводни ормани, Свечани салони, Подстанице, Агрегатске просторије, Хидро станице





## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.2 Листа опреме за извођење студијског програма

	Опрема	Тип	Намена	Број
1	Опрема за образовање	Слајд пројектор	Настава	1
2	Музички уредјаји	Радио касетофон	Настава	1
3	Музички уредјаји	ТВ Еи	Настава	1
4	Опрема за образовање	Камера Панасоник	Настава	1
5	Опрема за образовање	Пројектор ДЛП	Настава	3
6	Опрема за образовање	Фотоапарат Умакс	Настава	2
7	Опрема за образовање	Епископ Епи	Настава	1
8	Опрема за образовање	Штафелај	Настава	59
9	Опрема за образовање	Блинд рам	Настава	26
10	Опрема за образовање	Козлић	Настава	15
11	Опрема за образовање	Костур-скелет	Настава	1
12	Опрема за образовање	Када ПВЦ	Настава	3
13	Опрема за образовање	Графичка преса	Настава	3
14	Опрема за образовање	Рефлектор	Настава	3
15	Опрема за образовање	Графоскоп	Настава	1
16	Рачунарска опрема	Пентијум 4	Настава	30
17	Рачунарска опрема	Ласерски штампач	Настава	2
18	Рачунарска опрема	Скенер	Настава	2
19	Рачунарска опрема	Лап топ	Настава	1



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
1	Estetika. 1	Hegel, Georg Wilhelm Friedrich	Beograd : Beogradski izdavačko-grafički zavod	1986
2	O merilu ukusa	Hume, David	Sremski Karlovc : Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad : Dobra vest	1991
3	Popularna kultura	Fiske, John	Beograd : Clio	2001
4	Естетика	Хартман, Николај	Београд : Дерета	2004
5	Естетика	Петровић, Сретен	Београд : Филолошки факултет : Народна књига	2006
6	Историја модерне архитектуре : антологија текстова. Књ. 1, Корени модернизма	Перовић, Милош Р.	Београд : Архитектонски факултет	1997
7	Модерна архитектура : критичка историја	Фремpton, Кенет	Београд : Орион арт	2004
8	Рођење трагедије	Ниче, Фридрих	Београд : Дерета	2001
9	Савремена архитектура	Култерманн, Удо	Нови Сад : Братство јединство	1971
10	Шумски путеви	Хајдегер, Мартин	Београд : Плато	2000
11	40 architects around 40	Cargill Thompson, Jessica	Köln : Taschen	2006
12	20th Century type	Blackwell, Lewis	London : Laurence King Publishing	1998
13	1000 New Design	Hudson, Jennifer	Amsterdam : Agile Rabbit Editions	2006
14	100 top houses from down under	Beaver, Robyn	Mulgrave (Vic.) : Images	2005
15	100 of the World's Best Houses	Slessor, Catherine	Mulgrave (Vic.) : Images	2006
16	Xtreme interiors	Smith, Courtenay; Ferrara, Annette	Munich [etc.] : Prestel	2003
17	Wassily Kandinsky : 1866-1944 : a revolution in painting	Düchting, Hajo	Köln : Taschen	2000
18	Vizantija : vizantijska umetnost srednjega veka : (od 8. do 15. veka)	Grabar, André	Novi Sad : Bratstvo jedinstvo	1969
19	Vincent van Gogh : 1853-1890	Metzger, Rainer	Köln, New York : Taschen	1998
20	Vermeer : 1632-1675 : Veiled Emotions	Schneider, Norbert	Köln : Taschen	2000
21	Up against the wall : international poster design	Bestley, Russell; Noble, Ian	Hove : RotoVision	2002
22	Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања: нова верзија	Rudolf Arnheim	Beograd : Univerzitet umetnosti : Studentski kulturni centar	1998
23	Type & typographers	Klein, Manfred	London : Architecture Design and Technology Press	1991
24	The Story of Modern Art	Lynton, Norbert	London : Phaidon Press	1999
25	The post-impressionist	Thomson, Belinda	New York : Phaidon Press	1983
26	The Penland book of handmade books : master classes in bookmaking techniques	LaFerla, Jane	New York : Lark Books	2004
27	The Oxford History of Western Art	Kemp, Martin	New York : Oxford University Press	2000
28	The high renaissance and mannerism: Italy The North and Spain : 1500-1600	Murray, Linda	London : Thames and Hudson	1995
29	The Golden Age of Dutch Art	Kiers, Judikje; Tissink, Fieke	London : Thames and Hudson	2000
30	The Complete Guide to Digital Illustration	Caplin, Steve	Lewes : Ilex	2003
31	The civilization of ancient Egypt	Johnson, Paul	London : Seven Dials	2000
32	Still Life	Schneider, Norbert	Köln [etc.] : Taschen	1999
33	Sculpture : from antiquity to the present day	Duby, Georges; Daval, Jean-Luc	Köln : Taschen	2002
34	Russian Experiment in Art	Gray, Camilla	London : Thames and Hudson	2000
35	Romanticism and Art	Vaughan, William	London : Thames and Hudson	1994
36	Romanička umetnost	Kubach, Erich	Novi Sad : Bratstvo jedinstvo	1974
37	Romanesque : architecture : sculpture : painting	Toman, Rolf	Köln : Konemann	1997
38	Rococo to Revolution : major trends in eighteenth-century painting	Levey, Michael	London : Thames and Hudson	1995
39	Renoir : painter of happiness : 1841-1919	Néret, Gilles	Köln : Taschen	2001
40	Rembrant 1606-1669. Misterija otkrivene forme	Bokemil, Mihael	Beograd : IPS Media	2003
41	Realism	Stremmel, Kerstin	Los Angeles, Ca : Tachen	2004
42	Paul Gauguin : 1848-1903 : the Primitive Sophisticate	Walther, Ingo	Köln : Taschen	2000
43	Paul Cézanne : 1839-1906 : nature into art	Düchting, Hajo	Köln : Taschen	1999
44	Pablo Picasso : 1881-1973 : the works 1890-1936. part 1	Warncke, Carsten-Peter	Köln : Taschen	2002



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
45	O duhovnom u umetnosti	Kandinski, Vasilij Vasiljević	Beograd : Esotheria	1996
46	Office design	Liorenç, Bonet	London [etc.] : Daab	2004
47	Od Teodorika do Karla Velikog	Verzone, Paolo	Novi Sad : Bratstvo jedinstvo	1973
48	New masters of poster design : poster design for the next century	Foster, John	Gloucester, Mass. : Rockport	2006
49	New furniture design	Rolshoven, Martin	Cologne, London, New York : Daab	2005
50	M. K. Ešer : grafičko delo : uvod i objašnjenja samog umetnika	Ešer, Moric Kornelis	Beograd : IPS Media, Köln : Taschen	2003
51	Monet or the Triumph of Impresisionism	Wildenstein, Daniel	Köln : Taschen	1999
52	Mondrian	Faerna, José María	New York : Harry N. Abrams	1995
53	Modern sculpture : a concise history	Read, Herbert	London : Thames and Hudson	2000
54	Mikelandelo: 1475-1564	Nere, Žil	Beograd : IPS Media, Köln : Taschen	2001
55	Medieval Art	Sekules, Veronica	Oxford : Oxford University Press	2001
56	Marcel Duchamp : spisi : tumačenja	Gavrić, Zoran	Bogovađa : sopstv. izd.	1995
57	Manet	Richardson, John	London : Phaidon	1982
58	Malevich	Faerna, José María	New York : Harry N. Abrams	1996
59	Making books that fly, fold, wrap, hide, pop up, twist and turn : books for kids to make	Diehn, Gwen	Asheville : Lark books	1998
60	Lobby Design	Montse Borrás	Daab	2006
61	Klee	Hall, Douglas	Oxford : Phaidon	1977
62	Klasična Grčka	Schefeld, Karl	Novi Sad : Bratstvo jedinstvo	1973
63	Karolinška i otonska umetnost	Kubach, Erich	Novi Sad : Bratstvo jedinstvo	1973
64	J.M.W. Turner : 1775-1851 : the world of light and colour	Bockemühl, Michael	Köln : Taschen	2000
65	Jean-Auguste-Dominique Ingres : 1780-1867	Fleckner, Uwe	Köln : Könemann	2000
66	Jacopo Tintoretto : 1519-1594	Krischel, Roland	Köln : Könemann	2000
67	Istorija umetnosti	Janson, Horst W.	Varaždin : Stanek, Novi Sad : Prometej	2005
68	Impressions of a Great Master	Gruitrooy, Gerhard	New York : Degas Todri Productions limited	1994
69	Impresionizam	Frankstel, Pjer	Beograd : No Limit Books	2000
70	House design	Liorenç, Bonet	London [etc.] : Daab	2004
71	Hotel design		London [etc.] : Daab	2004
72	History of Italian renaissance art: painting, sculpture, architecture	Hartt, Frederick	London : Thames and Hudson	1994
73	Helenizam	Webster, Thomas Bertram Landsale	Novi Sad : Bratstvo jedinstvo	1970
74	Hand bookbinding : a manual of instruction	Watson, Aldren Auld	New York : Dover	1996
75	Gustav Klimt : 1862-1918	Nere, Žil	Beograd : IPS Media, Köln : Taschen	2002
76	Goya	Harris, Enriqueta	London, New York : Phaidon Press	1994
77	Georges Seurat	Courthion, Pierre	London : Thames and Hudson	1989
78	Gaudi : 1852-1926 : Antonio Gaudi i Kornet - život posvećen arhitekturi	Cerbst, Rajner	Beograd : IPS Media, Köln : Taschen	2005
79	Front page : covers of the twentieth century	Dupperay S, R. Vidaling	London : Weidenfeld & Nicolson	2003
80	Francisco Goya : 1746-1828	Hagen, Rose-Marie	Köln : Taschen	2003
81	First Certificate Language Practice : with key : English grammar and vocabulary	Vince, Michael	Oxford : Macmillan	2003
82	Expressionism	Wolf, Norbert	Köln : Taschen	2004
83	Expressionism : a revolution in german art	Elger, Dietmar	Köln : Taschen	2002
84	European Stamp Design	Scott, David	London : Academy Editions	1995
85	Eugène Delacroix : 1798-1863 : the prince of romanticism	Néret, Gilles	Köln : Taschen	2000
86	Edgar Degas : 1834-1917	Growe, Bernd	Köln : Taschen	2001
87	Dream apartments = Appartements de rjeve = Traumwohn	Simone Schleifer	Tascshen	2005
88	Donatello : 1386-1466	Wirtz, Rolf	Köln : Könemann	1998
89	Domus	Charlotte Fiell, Peter Fiell	Hong Kong [etc.] : Taschen	2006



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
90	Digital calligraphy : [how to create perfect lettering from your desktop]	Thomson, George	New York : Watson Guptill Publications	2003
91	Diego Velázquez : 1599-1660 : The face of Spain	Wolf, Norbert	Köln : Taschen	1999
92	De Chirico	Faerna, José María	New York : Harry N. Abrams	1995
93	Creating handmade books	Golden, Alisa	New York : Sterling Pub. Co	1998
94	Cover to Cover : creative techniques for making beautiful books, journals & albums	LaPlantz, Shereen	Asheville : Lark Books	1995
95	Charles Rennie Mackintosh, Archipocket Classics	Mackintosh, Charles Rennie	teNeues	2002
96	Caspar David Friedrich : 1774-1840 : the painter of stillness	Wolf, Norbert	Köln : Taschen	2003
97	Caravaggio	Moir, Alfred	Beograd : Prosveta	1984
98	Calligraphy & Lettering	Mack, Al	Laguna Hills : Walter Foster Publishing	1989
99	Braque	Faerna, José María	New York : Harry N. Abrams	1997
100	Bookworks : books, memory and photo albums, journals, and diaries made by hand	Doggett, Sue	New York : Watson-Guption Publications	1998
101	Bauhaus-Architektur : 1919-1933	Hans Engels, Ulf Meyer	München [etc.] : Prestel	2001
102	Basic typography : a design manual	Craig, James	New York : Watson-Guption	1990
103	Baroque and rococo	Bazin, Germain	London : Thames and Hudson	1998
104	A concise history of modern painting	Read, Herbert	London : Thames and Hudson	1998
105	Art of the 20th century	Walther, Ingo	Köln : Taschen	2000
106	Art nouveau	Fahr-Becker, Gabriele	Cologne : Könemann	1997
107	Art in Renaissance Italy	Welch, Evelyn	Oxford [etc.] : Oxford University Press	2000
108	Architecture now! = Architektur heute = L'architecture d'aujourd'hui	Jodidio, Philip	Köln : Taschen	2005
109	Archaic and classical Greek art	Osborne, Robin	Oxford : Oxford University Press	1998
110	An introduction to calligraphy	Evans, George	London : The Apple Press	1995
111	Anatomija za umetnike	Barcsay, Jenő	Beograd : Mono & Magnana press	2000
112	Alvar Aalto	editor in chief Paco Asensio	Kempfen [etc.] : teNeues	2002
113	Alfons Mucha : 1860-1939 : Master of Art nouveau	Ulmer, Renate	Köln : Taschen	2002
114	Aegean art and architecture	Preziosi, Donald	Oxford : Oxford University Press	1999
115	Зенитизам	Маркуш, Зоран	Београд : Сигнатуре	2003
116	Увод у архитектонску анализу 2	Миленковић, Бранислав	Београд : Грађевинска књига	2001
117	Увод у архитектонску анализу 1	Миленковић, Бранислав	Београд : Грађевинска књига	2001
118	Успешан фандрејзинг	Кроп, Барбара; Фине, Кристијан	Београд : Clio	2005
119	Урош Пређић	Јовановић, Миодраг	Нови Сад : Галерија Матице српске, Сомбор : Златна грана	1998
120	Уметност преисторијског доба / Античка уметност / Средњовековна уметност : предавања Момчила Стевановића	Стевановић, Момчило	Београд : Уметничка академија	1964
121	Уметност и визуелно опажање : психологија стваралачког гледања : нова верзија	Арнхајм, Рудолф	Београд : Универзитет уметности	1990
122	Теорија форме	Богдановић, Коста; Бурић, Бојана	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	2004
123	Текстуре	Подрека, Борис	Краљево : Завод за заштиту споменика културе	2003
124	Технологија сликарства, вајарства и иконографија	Бркић, Немања	Београд : Универзитет уметности	1991
125	Техничар : грађевински приручник 3		Београд : Грађевинска књига	2007
126	Свет скулптуре : преглед историје светске скулптуре од палеолита до седамдесетих година 20. века	Богдановић, Коста	Београд : Универзитет уметности	2004
127	Свест о облику II	Богдановић, Коста	Нови Сад : Прометеј	1995
128	Сукоб цивилизација и преобликовање светског поретка	Хантингтон, Самјуел П.	Подгорица : ЦИД	2000
129	Српска уметност у средњем веку. 1-2	Ђурић, Војислав; Бабић-Ђорђевић, Гордана	Београд : Српска књижевна задруга	1997
130	Сликарски правци 20. века	Трифунковић, Лазар	Београд : Просвета	1994
131	Сликарска технологија	Турински, Живојин	Београд : Универзитет уметности	1990



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.3 Листа библиотечких јединица релевантних за студијски програм

	Наслов	Аутор	Издавач	Година
132	Савремена архитектура	Култерманн, Удо	Нови Сад : Братство јединство	1971
133	Римско царство	Келер, Хајнц	Нови Сад : Братство јединство	1970
134	Рационалност и квалитет рада наставника у разредној настави	Пејић, Ратко	Београд : Министарство просвете Републике Србије, Сектор за истраживање и развој образовања, Шабац : Виша школа за образовање васпитача	2000
135	Медијска култура	Келнер, Даглас	Београд : Слио	2004
136	Леонардо да Винчи	Ромеи, Франческа	Београд : Комуна	1996
137	Историја уметности	Вујовић, Бранко	Београд : Б. Вујовић	2005
138	Интелектуална историја Европе	Пери, Марвин	Београд : Слио	2000
139	Ђура Јакшић : сликар и песник	Трифунковић, Лазар	Београд : Глас	1978
140	Динамика архитектонске форме : на основу предавања 1975. у оквиру Фондације Мери Дук Бидл у школи Куперова унија	Арнхајм, Рудолф	Београд : Универзитет уметности	1990
141	Дидактика : Предмети дидактике	Вилотијевић, Младен	Београд : Народна књига	2000
142	Човек, анатомија, уметност	Бајић, Миодраг	Београд : Студентски културни центар : Универзитет уметности у Београду	2000



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
1	ARCHITECTURE in the Twentieth Century	Gosel P. G. Leuthauser	Koln : Taschen	Припрема завршног рада Пројектовање ентеријера Урбани дизајн
2	ART DECO FURNITURE	Duncan A.	London : Thames and Hudson	Пројектовање намештаја
3	C20th FURNITURE	Baker F/K	Carlton books	Пројектовање намештаја
4	CHAIRS	Nelson G.	New York : Njhitny Publikations Inc.	Пројектовање намештаја
5	Classic DICTIONARY of ARCHITECTURE	Henry Parker J.	New York-Sydney : New Orchard Editions, Poole	Припрема завршног рада Пројектовање ентеријера Урбани дизајн
6	CONTEMPORARY EUROPIAN ARCCHITECTS vol I	Amsonet W.	Koln : Taschen	Припрема завршног рада Пројектовање ентеријера Урбани дизајн
7	CONTEMPORARY EUROPIAN ARCHITECTS vol IV i VI	Jodidio P.	Koln : Taschen	Припрема завршног рада Пројектовање ентеријера Урбани дизајн
8	Database Aesthetics: Art in the Age of Information Overflow	Victoria Vesna	Univ Of Minnesota Press	Дигитално стваралаштво Дигитално стваралаштво 1 Дигитално стваралаштво 2
9	DESIGN FURNITURE	Bueno P.	Barcelona : Atrium group	Пројектовање намештаја
10	DESIGN HISTORY	Conway H.	London : Unwn Hyman	Припрема завршног рада Пројектовање ентеријера Урбани дизајн
11	ELEMENAT - SYSTEM - MOBEL	Werner B.	Stuttgart : d.v.a.	Пројектовање намештаја
12	ENCYCLOPEDIA OF 20th-CENTURY ARCHITECTURE	Lampugnani V.M.Harry N.	New York : Abrams. Inc. Publishers	Припрема завршног рада Пројектовање ентеријера Урбани дизајн
13	Estetika. 1	Hegel, Georg Wilhelm Friedrich	Beograd : Beogradski izdavačko-grafički zavod	Естетика
14	FURNITURE A CONCISE HISTORY	Smith E. L.	London : Thames Hudson	Пројектовање намештаја
15	Gerila marketing	Conrad Levinson		Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна
16	HISTORY OF MODERN FURNITURE	Mang K., Harry N.	New York : Adams	Пројектовање намештаја
17	INTERIOR DESIGN OF THE20th CENTURY	Masseu A.	<енгЛондон : Тхомас анд Худсон</енг>	Припрема завршног рада Пројектовање ентеријера Пројектовање намештаја Урбани дизајн
18	intervju „Conversation with the history“	Lanier, Jaron	Institute of International Studies, UC Berkeley	Дигитално стваралаштво Дигитално стваралаштво 1 Дигитално стваралаштво 2



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
19	Istorija moderne umetnosti	Arnason, H. H.	Beograd : Jugoslavija	Историја уметности – модерна и постмодерна 1 Историја уметности – модерна и постмодерна 2 Припрема завршног рада Просторно сликарство Завршни рад Зидно сликарство
20	LEXICON PLATONICUM,	Platon	Београд : БИГЗ	Припрема завршног рада Пројектовање ентеријера Урбани дизајн
21	MOBELDESIGN DES 20 JAHRHUNDERS	Semboch, Leuthauser, Gossel	Koln : Tashen	Пројектовање намештаја
22	MODERN FURNITURE ITS DESIGN AND CONSTRUCTION	Fabbro M.	New York : Renhold Publishing	Пројектовање намештаја
23	O geniju	Šopenhauer	Beograd	Естетика
24	O merilu ukusa	Hume, David	Sremski Karlovci : Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad : Dobra vest	Естетика
25	Popularna kultura	Fiske, John	Beograd : Clio	Естетика
26	Prozirnost zla, str. 17-27	Bodrijar	Novi Sad	Естетика
27	Remediation : understanding new media	Bolter, Jay David	Cambridge : MIT Press	Дигитално стваралаштво Дигитално стваралаштво 1 Дигитално стваралаштво 2
28	THE BIOMECHANICAL BASIS OF ERGONOMICS	Tichauer E. R.	New York : Wiley	Пројектовање намештаја
29	THE CHAIR	Wilhide E.	New York Watson-Guptall	Пројектовање намештаја
30	The Future of Virtual Reality	Lanier, Jaron		Дигитално стваралаштво Дигитално стваралаштво 1 Дигитално стваралаштво 2
31	THE ILLUSTRATED GUIDE TO FURNITURE	Brunt A.	Oxford : Eljinox Ltd.	Пројектовање намештаја
32	The Language of new media	Manovich, Lev	Cambridge, Mass., London : The MIT Press	Дигитално стваралаштво Дигитално стваралаштво 1 Дигитално стваралаштво 2
33	The Story of Furniture	Raynsford J.	London : Hamlyn	Пројектовање намештаја
34	Антрополошке мере и ентеријера	Панеро Ј., Зелник М.	Београд : Грађевинска књига	Припрема завршног рада Пројектовање ентеријера Пројектовање намештаја Урбани дизајн
35	Архитектонско пројектовање	Neufert E.	Београд : Неимар	Припрема завршног рада Пројектовање ентеријера Пројектовање намештаја Урбани дизајн



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
36	Архитектура у Југославији од IX до XVIII века	Ненадовић С. М.	Београд	Развој националне архитектуре
37	Десет књига о архитектури	Витрувије	Београд : Грађевинска књига	Припрема завршног рада Пројектовање ентеријера Пројектовање намештаја Урбани дизајн
38	Естетика	Хартман, Николај	Београд : Дерета	Естетика
39	Естетика	Петровић, Сретен	Београд : Филолошки факултет : Народна књига	Естетика
40	Естетика	Узелац, Милан	Нови Сад : Универзитет : Академија уметности	Естетика
41	<a href="http://www.виртуаларт.ат/енг">хттп://www.виртуаларт.ат/енг</a>			Дигитално стваралаштво
42	Језик посмодерне архитектуре	Jencks С.	Београд : Култура	Припрема завршног рада Пројектовање ентеријера Урбани дизајн
43	Ка правој архитектури	Le Courbusier G. K.	Београд	Припрема завршног рада Пројектовање ентеријера Пројектовање намештаја Урбани дизајн
44	Маркетинг и уметност : маркетиншке комуникације и продаја	Никодијевић, Драган	Београд : Академија лепих уметности	Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна
45	Маркетинг уметности	Дигл, Кит	Београд : Clio	Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна
46	Медијска култура	Келнер, Даглас	Београд : Clio	Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна Историја и теорија медија 1 Историја и теорија медија 2 Медијски облици музике 1 Медијски облици музике 2 Визуелизација музике 1 Визуелизација музике 2
47	Менаџмент за културу	Исак Адигес		Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна
48	Однос међу уметностима : проблеми упоредне естетике	Сурио, Етјен	Сарајево : Свјетлост	Естетика
49	Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950.	Шуваковић, Мишко	Београд : Српска академија наука и уметности	Дигитално стваралаштво Дигитално стваралаштво 1 Дигитално стваралаштво 2 Историја уметности – модерна и постмодерна 1 Историја уметности – модерна и постмодерна 2
50	Позоришни маркетинг	Душко Марић		Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна
51	Р.А,Н.К,Ж.С.,Х.С., Народно градитељство на Балкану	Павловић, Ст. Д.		Развој националне архитектуре
52	Рођење трагедије	Ниче, Фридрих	Београд : Дерета	Естетика



Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.4 Листа уџбеника доступна студентима на студијском програму

Ред. бр.	Наслов	Аутор-и	Издавач	Предмет-и
53	Сликарска технологија	Турински, Живојин	Београд : Универзитет уметности	Цртање Сликање Технологија
54	Сликарски правци 20. века	Трифуновић, Лазар	Београд : Просвета	Цртање Сликање
55	Средњовековна уметност у Србији	Народни музеј	Београд	Развој националне архитектуре
56	Средњовековни градови у Србији, Македонији и Црној Гори	Дероко, А.	Београд	Развој националне архитектуре
57	Српски средњовековни намештај	Др Жикић, Срђан		Развој националне архитектуре
58	Стара градска и сеоска архитектура у Србији	Којић Б.	Београд	Развој националне архитектуре
59	Стилови намештаја декор, л и лл	Више аутора	Београд : Вук Караџић	Пројектовање намештаја
60	Свет архитектуре	Мартиновић У.	Београд : БИГЗ	Припрема завршног рада Пројектовање ентеријера Пројектовање намештаја Урбани дизајн
61	Шумски путеви	Хајдегер, Мартин	Београд : Плато	Естетика
62	Теорија форме	Богдановић, Коста; Бурић, Бојана	Београд : Завод за уџбенике и наставна средства	Цртање Пројектовање намештаја Сликање
63	Теорија форме	Стојановић Д.	скрипта - предавања Сип	Цртање Пројектовање намештаја Сликање
64	Три лица лепоте	Зуровац, Мирко	Београд : Службени гласник	Естетика
65	Уметност, преглед градитељства и живописа	Др Симић, П.		Развој националне архитектуре
66	Успешан фандрејзинг	Крол, Барбара; Фине, Кристијан	Београд : Clio	Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна
67	Воља за моћ : покушај преоцењивања свих вредности	Ниче, Фридрих	Београд : Дерета	Естетика



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

Стандард 10. - Организациона и материјална средства

Табела 10.5 Покривеност обавезних предмета литературом која се налази у библиотеци или је има у продаји

Студијски програм: Унутрашња архитектура мастер

Назив предмета	Књига предметног наставника	Књига другог аутора	Практикум	Збирка-е задатака	Књиге на страном језику	Друга врста литературе
Естетика		+				
Галеријски менаџмент и маркетинг дизајна	+					
Историја уметности – модерна и постмодерна 1		+				
Историја уметности – модерна и постмодерна 2		+				
Припрема завршног рада		+			+	+
Пројектовање ентеријера		+			+	+
Пројектовање намештаја		+			+	+
Развој националне архитектуре		+				
Урбани дизајн		+			+	+



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 11. Контрола квалитета

На основу својих задатака и циљева Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу је усвојио стратегију обезбеђења квалитета. Њен интегрални део је обезбеђење квалитета на студијском програму Унутрашња архитектура мастер. Обезбеђење квалитета прате комисија на нивоу студијске групе и комисија на нивоу Факултета. Обезбеђење квалитета регулисано је правилником о Стандардима и процедурама за обезбеђење квалитета наставног процеса на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу и другим правилницима, приложеним уз овај стандард. Евалуација и контрола одвијају се једном годишње, по завршетку школске године, а резултати су јавно доступни и представљају део јединственог извештаја о самоевалуацији установе

### Стандард 11. - Контрола квалитета

Табела 11.1 Листа чланова комисије за контролу квалитета

Р.бр.	Име и презиме	Звање
1	Ана Боричић	Ванредни професор
2	Анђелка Пејовић	Ванредни професор
3	Бојан Оташевић	Доцент
4	Часлав Николић	Доцент
5	Горан Филиповић	Доцент
6	Ивана Павловић	Доцент
7	Јелка Филиповић	Доцент
8	Маја Анђелковић	Доцент
9	Мирјана Мишковић-Луковић	Ванредни професор
10	Никола Бубања	Асистент
11	Светлана Вујовић	
12	Јелена Вукићевић	Студент
13	Тања Радић	Студент



УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ, ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
34000 КРАГУЈЕВАЦ, ЈОВАНА ЦВИЈИЋА ББ

**ФИЛУМ**

## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Унутрашња архитектура мастер

### Стандард 12. Студије на даљину

Ови програмом нису предвиђене студије на даљину.