

ФИЛОЛОШКО УМЕТНИЧКИ  
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ

ПРИЈАВљЕНО: 02.04.2012.

Организација	Број	Прилози	Листа
М	563/2		

Образац 4

**ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ  
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ**

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВљЕНИМ КАНДИДАТИМА  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**  
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке <b>Одлука декана бр. 01-3000 од 04.10.2011.године</b>
2. Датум и место објављивања конкурса <b>Конкурс је објављен 12.10.2011. године у дневном листу Данас (публикација Послови).</b>
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: <b>Конкурс за избор једног наставника у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Клавир, са пуним радним временом, на одређено време од 5 година</b>
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен 1) <b>мр Христина Вуковић, ванр. професор, ужа уметничка област Клавир, 27.06.2008.године, Факултет уметности Ниш</b> 2) <b>мр Драгослав Аћимовић, ред. професор, ужа уметничка област Клавир, 18.05.2006, Факултет уметности Ниш</b> 3) <b>мр Дејан Стошић, ванр. професор, ужа уметничка област Клавир, 13.04.2010, ФМУ, Београд</b>
5. Пријављени кандидати:  1. <b>мр Сања Вукосављевић-Миленић</b> 2. <b>Невен Шобајић</b> 3. <b>Сања Луковац</b> 4. <b>Татјана Симоновић-Овескаинен</b> 5. <b>мр Дина Хаџиомеровић</b>

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: <b>Сања, Мирко, Вукосављевић-Миленић</b>
2. Звање: <b>доцент</b>
3. Датум и место рођења, адреса: <b>05. децембар 1968, Сарајево; Воје Манојловића 4/26, 34000 Крагујевац</b>
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: <b>Филолошко-уметнички факултета Универзитета у Крагујевцу – доцент, ужа уметничка област Клавир;</b>
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <b>Уписала Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, Одсек за клавир, харфу, оргуље, чембало, гитару и удараљке 1986. године, а дипломирала 3. јула 1990, са средњом оценом 9,62 и оценом 10 (десет) из главног предмета Клавир, и стекла стручни назив дипломирани музичар – пијаниста.</b>
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: <b>Године 1990. уписала, а 1993. одбранила магистарску тезу из области клавира и стекла академски назив магистар уметности на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду.</b>
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: <b>Клавирски концерт и клавирски реситал;</b>
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: <b>енглески – одлично, француски, руски – задовољавајуће;</b>
11. Област, ужа област: <b>Музика и извођачке уметности, Клавир;</b>
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
- Као наставник клавира ради 1990-2012. у музичкој школи »др Милоје Милојевић« у Крагујевцу, а наставу је држала и у средњој музичкој школи »С. С. Мокрањац« (Краљево, 1996-1999), као и у издвојеном одељењу балетске школе »Лујо Давичо« из Београда (Крагујевац).
  - У звању стручни сарадник (предмет – Клавирска музика) Факултета музичке уметности из Београда, на Наставном одељењу у Крагујевцу је ангажована у два изборна периода 1999-2003. и 2003-2007. године.
  - Изабрана је у звање доцента, ужа уметничка област Клавир, 2007. године. Поред предмета Клавирска музика, држи вежбе из предмета Клавир 2009/10, а од 2011/12. и предавања из главног предмета – Клавир.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
- Члан је Удружења музичких педагога Србије. У два мандата била је секретар Секције за клавир овог Удружења.

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
- а) у ранијем периоду
  - б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):
- а) у ранијем периоду
  - б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):
- а) у ранијем периоду
  - 24. Југословенско натјечање музичких умјетника (Загреб, 1990) – похвала, дисциплина клавир-соло;
  - Међународно пијанистичко такмичење у Новом Саду ( 1992.г ) – 3. награда, дисциплина клавир-соло;
  - б) у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):
- а) у ранијем периоду
  - б) у току последњег изборног периода
  - Солистички реситал у И. Сарајеву, 04.06.2009, сала Музичке академије Источно Сарајево- В. Мокрањац: Сонатина за клавир ин Ц, Л.в. Бетовен: Соната за клавир оп.111, бр.32 у ц-молу и Ф. Шопен: Фантазија-емпромти оп.66, Ноктурн оп.62, бр.2 у Е-дуру и Балада оп.23 у г-молу.
  - Целовечерњи концерт, пијаниста квартета Камерна банда у И.Сарајеву, 20. април 2011. у

сали Музичке академије И.Сарајево – З.Христић: Пашона, С. Дивјаковић: Косовска елегија, З. Христић: Хомоље, С. Божић: Пролеће, К. Бабић: Танго-буги-бел, З. Христић: Прошетао Најцел Балканом, Сунце Јарко (премијерно извођење), М.Штаткић/Христић: Оро (премијерно извођење);

- **Целовечерњи концерт**, пијаниста квартета Камерна банда, 24. фестивал БАРСКИ ЛЬЕТОПИС, 17.08.2011, Дворац краља Николе, Бар – З.Христић: Пашона, С.Дивјаковић: Косовска елегија, З. Христић: Хомоље, С. Божић: Пролеће, К. Бабић: Танго-буги-бел, З. Христић: Прошетао Најцел Балканом, Сунце Јарко, М.Штаткић/Христић: Оро;

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

- **Солистички полуреситал** у Уметничкој галерији Народног музеја у Крагујевцу, 01. марта 1985. године – Бах, Бетовен, Шуберт, Шуман и Војна Нешић;
- **Солистички наступ на концерту**: Клавирска дела Василија Мокрањца, 14. новембра 1988. године у Галерији САНУ у Београду;
- **Солистички наступ на концерту**: Клавирска дела Василија Мокрањца, 1988. године у сали музичке школе »К. Станковић« у Београду;
- **Солистички наступ на концерту**: Клавирска дела Василија Мокрањца, 1988. године у Музичкој галерији Коларчеве задужбине у Београду – В.Мокрањац: две етиде, ф-мол и г-мол;
- **Концерт са оркестром и хором ФМУ** из Београда у Великој сали Коларчеве задужбине, 1989. године у Београду – облигатни клавир у **премијерно изведеном делу** Константина Бабића - *ТРОПАР*. Дириговао је Станко Шепић;
- **Солиста у клавирском концерту** Франца Листа Ес-дур са Београдском филхармонијом, марта 1990. године у Првој крагујевачкој гимназији. Дириговао је Ангел Шурев;
- **Наступ на концерту студената ФМУ** из Београда на 9. фестивалу »Музичка јесен« у Јагодини, 08. новембра 1990. године - Л.в. Бетовен: соната оп.81а у Ес-дуру и Ф. Лист: концертна етида »Жубор шуме«;
- **Солистички реситал** у Галерији САНУ у Београду, 21. фебруара 1991. године – Л.в. Бетовен: соната оп.81а у Ес-дуру, Ф.Шопен: балада у г-молу оп.23, Ф. Лист: концертна етида »Жубор шуме«, Игор Стравински: свита Из Петрушке, ставови- Руска игра и Код Петрушке, В. Мокрањац: Етида quasi toccata f-moll и Етида gis-moll и Луцијан Марија Шкерјанц: 6 импровизација;
- **Солистички наступ** на концерту у оквиру меморијала »Емил Хајек« 01. децембра 1992. године у Београду – В.Мокрањац: две етиде за клавир, бр.6 и 7;
- **Наступ на концерту** музичких уметника Крагујевца у сали Прве крагујевачке гимназије, 20. марта 1993. године – солистички и у два камерна ансамбла;
- **Целовечерњи концерт** у дуу са виолисткињом Амином Тагалдин у сали Прве крагујевачке гимназије, 1994. године – нема сачуваног програма концерта;
- **Солистички реситал** у свечаној сали Прве крагујевачке гимназије 23. јануара 1995. године - К: Дебиси: Бергамска свита, М.Равел: Сонатина, В:Мокрањац: Сонатина ин Ц, С:Прокофјев: Приче старе баке оп.31 и С.Рахмањин: Варијације на Корелијеву тему оп.42 у д-молу;
- **Солистички наступ на свечаној академији** поводом 150 година читалишта и 130 година библиотеке, 14.јуна 1994.године у сали Прве крагујевачке гимназије – Милоје

Милојевић: Српска игра;

- **Целовечерњи концерт у дуу са виолинисткињом Аном Боричић у сали Прве крагујевачке гимназије**, 19. септембра 1995. године – Л.в. Бетовен: соната оп.12 бр.1. Ф.Шуберт: концертни комад, П.И.Чајковски: Медитација и П. де Сарасате: Запатеадо;
- **Солистички реситал у Галерији САНУ у Београду**, 26. јануара 1995. године – К: Дебиси: Бергамска свита, М.Равел: Сонатина, В:Мокрањац: Сонатина ин Ц, С:Прокофјев: Приче старе баке оп.31 и С.Рахмањинов: Варијације на Корелијеву тему оп.42 у д-молу;
- **Солистички наступ на ауторском концерту композитора Зорана Божанића у сали Прве крагујевачке гимназије**, 11. јуна 1997. године – З.Божанић: Прелудијум и токата;
- **Солистички наступ на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца у сали Прве крагујевачке гимназије**, 12.01.2004 – Р. Шуман: соната у г-молу, први став;
- **Солистички наступ на ауторском концерту композитора Дејана Деспића**, у организацији ФИЛУМ-а, 20. јуна 2005. године у сали Прве крагујевачке гимназије – Д.Деспић: Три сонатине;
- **Солистички реситал у оквиру јубиларног 30. ОКТОХ-а**, 17. октобра 2005. године у сали Прве крагујевачке гимназије – Дејан Деспић: Три сонатине, Р. Камбасковић: Прелудијуми бр 1,2 и 6, Р.Шуман: Соната оп.22 у г-молу и Р.Шуман: Симфонијске етиде оп.13;

б) у току последњег изборног периода

- **Целовечерњи концерт у дуу са виолинисткињом Аном Боричић у Чачку**, сала музичке школе, марта 2007. године - Г. Тартини: Соната у г-молу *Ђавољи трилер*, Ј.Брамс: Соната за виолину и клавир бр.3 оп.108 у д-молу и Х. Виенјавски – Варијације на оригиналну тему оп.15 за виолину и клавир;
- **Солистички наступ на свечаном концерту поводом Дана града Крагујевца**, који је директно преношен на РТС-у, у оквиру емисије »Недељом увече«, 06. маја 2007. године;
- **Солистички наступ на концерту »Родоначелници српске музике«** 27. децембра 2006. године у сали Прве крагујевачке гимназије (завршни концерт којим Крагујевац обележава 175. годишњицу оснивања Књажеско-српске банде Јосифа Шлезингера и рођења Корнелија Станковића и 150. годишњицу рођења Стевана Стојановића Мокрањаца – Корнелије Станковић: Варијације на тему *Што се боре мисли моје*;
- **Целовечерњи концерт у дуу са виолинисткињом Аном Боричић у Првој крагујевачкој гимназији**, у организацији ФИЛУМ-а, априла 2007. године- Г. Тартини: Соната у г-молу *Ђавољи трилер*, Ј.Брамс: Соната за виолину и клавир бр.3 оп.108 у д-молу и Х. Виенјавски – Варијације на оригиналну тему оп.15 за виолину и клавир;
- **Целовечерњи концерт** (пола солистички реситал, а пола у дуу са Аном Боричић) у Галерији САНУ, 04.јуна 2007. године – Растислав Камбасковић: три прелудијума за клавир, Р. Шуман: Симфонијске етиде за клавир оп.13, Ј.Брамс: Соната за виолину и клавир бр.3 оп.108 у д-молу и Х. Виенјавски – Варијације на оригиналну тему оп.15 за виолину и клавир;
- **Солистички наступ на ауторском концерту композитора Константина Бабића у сали Прве крагујевачке гимназије**, у организацији ФИЛУМ-а, 05. јуна 2007. године – К. Бабић: *Танго-Boogie-Bell*;
- **Наступ у дуу са виолинисткињом Аном Боричић на свечаном концерту поводом дана ФИЛУМ-а**, у Уметничкој галерији Народног музеја у Крагујевцу, 07. јуна 2007. године – Х. Виенјавски: Варијације на оригиналну тему оп.15 за виолину и клавир;

- **Наступ, као солиста, са камерним оркестром ФИЛУМ-а**, на Новогодишњем концерту у организацији ФИЛУМ-а, 27. децембра 2007. године у Уметничкој галерији Народног музеја у Крагујевцу - В.А.Моцарт: Кончертино Ц-дур. Дириговао је Александар Спасић.
- **Наступ, као солиста, са камерним оркестром ФИЛУМ-а**, 26. јануара 2008. године на концерту поводом 252 године од рођења В.А.Моцарта у сали Прве крагујевачке гимназије – В.А.Моцарт: Кончертино Ц-дур, дириговао је Александар Спасић.
- **Целовечерњи концерт, дуо са виолинисткињом Аном Боричић**, 13. маја 2008. године у сали Прве крагујевачке гимназије – В.А.Моцарт: Соната за клавир и виолину К 387, Е.Исај: Соната за виолину соло, Ц.Франк: Соната за виолину и клавир А-дур, Н.Паганини: Мозес – фантазија;
- **Солистички реситал** у сали Прве крагујевачке гимназије, 26.мај 2009.године - Василије Мокрањац: Сонатина за клавир ин Ц, Л.в. Бетовен: Соната за клавир оп.111, бр.32 у ц-молу и Ф. Шопен: Фантазија-емпромти оп.66, Ноктурн оп.62, бр.2 у Е-дуру и Балада оп.23 у г-молу;
- **Солистички наступ** на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, 12.01.2010, сала Прве крагујевачке гимназије - Ф.Шопен: Фантазија Импромти оп.66;
- **Солистички реситал**, 18.01.2010, Галерија АРТГЕТ Културног центра Београда, у Београду – Василије Мокрањац: Сонатина за клавир ин Ц, Л.в. Бетовен: Соната за клавир оп.111, бр.32 у ц-молу и Ф. Шопен: Фантазија-емпромти оп.66, Ноктурн оп.62, бр.2 у Е-дуру и Балада оп.23 у г-молу.
- **Наступ у саставу квартета Камерна банда**, 12.01.2011. на Новогодишњем концерту музичких уметника Крагујевца, сала Прве крагујевачке гимназије – З. Христић: Пашона и Прошетао Најдел Балканом;
- **Концерт Пролеће у Крагујевцу**, пијаниста квартета Камерна банда, сала Прве крагујевачке гимназије, 05.05.2011- З.Христић: Пашона, прошетао Најдел Балканом, Сунце јарко, Штаткић/Христић: Оро и Вивалди/Христић: *Вивалдијево пролеће у Крагујевцу* (премијерно извођење);
- **Целовечерњи концерт**, пијаниста квартета Камерна банда, Други донаторски концерт за куповину клавира, Универзитетска галерија, 12.05.2011, Крагујевац – З.Христић: Пашона, С. Дивјаковић:Косовска елег ија, З. Христић: Хомоље, С. Божић: Пролеће, К. Бабић: Танго-буги-бел, З. Христић: Прошетао Најдел Балканом, Сунце Јарко, М.Штаткић/Христић: Оро;
- **Целовечерњи концерт**, пијаниста квартета Камерна банда, Свечана сала Градске куће у Ужицу, 26.05.2011– З.Христић: Пашона, С. Дивјаковић:Косовска елег ија, З. Христић: Хомоље, С. Божић: Пролеће, К. Бабић: Танго-буги-бел, З. Христић: Прошетао Најдел Балканом, Сунце Јарко, М.Штаткић/Христић: Оро;
- **Наступ као пијаниста квартета Камерна банда** на отварању Ревизијалне изложбе радова наставника и сарадника Одсека за примењену уметност ФИЛУМ-а, 30.06.2011. у Универзитетској галерији У Крагујевцу- С. Дивјаковић: Косовска елег ија и К. Бабић: Танго-буги-бел;
- **наступ као пијаниста квартета Камерна банда**, уметнички пројекат ФИЛУМ-а *AUTUMN ROTOM*, 20.09.2011. у Народном музеју у Крагујевцу: С. Дивјаковић: Косовска елег ија, С. Божић: Пролеће, М.Штаткић/З. Христић: Оро;
- **идејни творац и организатор**, као продекан за уметност ФИЛУМ-а,заједно са Бојаном Оташевићем, шефом Одсека за примењену уметност, уметничког пројекта *AUTUMN ROTOM*, 19-21.09.2011. године.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду
  - Такмичење студената музике (Београд, 1989) – 2. награда, дисциплина клавир-соло
  - 24. Југословенско натјечање музичких умјетника ( Загреб, 1990) – похвала , дисциплина клавир-соло
  - Међународно пијанистичко такмичење у Новом Саду ( 1992.г ) – 3. награда, дисциплина клавир-соло
- б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

- Своје пијанистичке наступе снимала је за ТВ Београд, РТ Србије, Радио Београд, Радио Нови Сад, ТВ Крагујевац и Радио Крагујевац.
- Као музички критичар и новинар сарађивала са: Студиом Б (Емисија *Концерт Студија Б*), *MusicMarketing*-ом у Београду и листовима *Погледи* и *Светлост* у Крагујевцу.
- Похађала је мајсторски курс Алексеја Наседкина у Котору, 1990. године.

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Од 1999-2003 и 2003-2007- стручни сарадник – Клавирска музика, пун фонд часова

2. Педагошко искуство:

Као наставник клавира почиње да ради 1990. у музичкој школи »др Милоје Милојевић« у Крагујевцу, а наставу је држала и у средњој музичкој школи »С. С. Мокрањац« (Краљево), као и у издвојеном одељењу балетске школе »Лујо Давичо« из Београда (Крагујевац).

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

Академске 2007/08 и 2008/09. године предаје предмет *Клавирска музика 1-8*, на све четири године основних студија програма Музичка педагогија, Музика у медијима, Соло певање и Хармоника – 12 часова недељно;

У 2009/10, поред предавања из предмета Клавирска музика (10 часова недељно), држи вежбе из предмета *Клавир* на студијском програму Клавир (2 часа недељно), а 2010/11 предаје предмет *Клавирска музика 1 и 2* на мастер академским студијама, студијски програм Хармоника;

Од 2011/12, поред предмета Клавирска музика, држи предавања из предмета *Клавир 1*, на првој години студијског програма Клавир, са фондом часова – 6.

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

Креатор је новог предмета *Српска клавирска музика*, који је обавезан у акредитованом студијском програму Клавир и изборни у акредитованом студијском програму Хармоника. Прва генерација студената ће овај предмет похађати у наредној, 2012/13. години.

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Студентским анкетама спроведеним у току претходног изборног периода оцењена је следећим оценама:

- јул 2007. године – 5,0 (Клавирска музика)
- јул 2008. године – 5,0 (Клавирска музика)
- август 2010. год – 5,0 (Клавирска музика 2)  
5,0 (Клавирска музика 3)
- мај 2011. године – 5,0 (Клавирска музика 4)  
4,3 (Клавирска музика 2)

9. Остало:

Више награда на ученичким и студентским такмичењима у дисциплини клавир-соло и камерна музика.

#### V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

#### VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

- Члан је Комисије за студентска питања Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а;
- Члан је Комисије за издаваштво Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а;
- Члан је Статутарне комисије ФИЛУМ-а.
- Именована је у више комисија Универзитета у Крагујевцу за нострификацију страних високошколских диплома као председник или члан.
- Била је члан Комисије за обезбеђивање квалитета ФИЛУМ-а.
- Члан је ННУ већа ФИЛУМ-а.
- Члан је Савета ФИЛУМ-а.

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

- Рад у комисији за избор 3 наставника у звање доцента, ужа уметничка област Клавир, на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу – конкурс је објављен 10.07.2007;
- Рад у комисији за избор два наставника у звање доцента, ужа уметничка област Клавир, на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу – конкурс је објављен 24.07.2007;
- Рад у комисији за избор два наставника у звање доцента, ужа уметничка област Клавир на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу – конкурс је објављен 15.01.2009;

3. Руковођење на факултету и Универзитету:

- Шеф је Клавирске катедре ФИЛУМ-а.
- Именована је за продекана за уметност ФИЛУМ-а у марту 2011.

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

- Идејни творац и организатор, заједно са Бојаном Оташевићем, шефом Одсека за примењену уметност, уметничког пројекта *AUTUMN POTOM*, 19-21.09.2011. године, Народни музеј, Крагујевац;

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

Члан је Управног одбора Музичког центра Крагујевац.

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Невен, Иван, Шобајић

2. Звање:

3. Датум и место рођења, адреса:

08.04.1979, Београд;  
Светогорска 15, 11000 Београд

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

Уписао је 1995. Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, а дипломирао је 28. новембра 2003, Одсек за клавир, харфу, оргуље, чембало, гитару и удараљке, са општим успехом 9,23 и оценом 10 (десет) из главног предмета Клавир, и стекао стручни назив дипломирани музичар – пијаниста.

Кандидат је приложио у документацији диплому о завршеним постдипломским студијама на Краљевком колеџу за музику у Лондону, 2006. године, али диплома није преведена на српски језик и није нострификована

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: <b>Докторске академске студије је уписао на Универзитету уметности у Београду, Факултет музичке уметности 07.11.2007. године;</b>
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: <b>Дана 29.09.2011, усвојен је позитиван Извештај комисије за процену теме и одобрен рад на изради докторског уметничког пројекта под називом »Особености третмана форме сонате у делима Бетовена(Соната оп.106 В-dur)и Скрјабина (Соната бр. 5 оп. 539)«</b>
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:
11. Област, ужа област: <b>Музика и извођачке уметности, Клавир</b>
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
<b>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</b>
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу): а) у ранијем периоду • <b>Солистички респитал – Краљевски колеџ за музику у Лондону, 5.06.2006, програм: бетовен-Соната Ц-дур оп.2 бр.3 и Лист-Соната х-мол;</b>

- **Солистички реситал** – хотел Спленидид, Бечићи, Црна Гора, 26.07.2007, програм: Бах-Партита Д-дур, Шопен-Соната оп.58;
  - **Солистички реситал** – Дворац краља Николе, Бар, Црна Гора, 27.07.2007, програм: Бах-Партита Д-дур, Шопен-Соната оп.58;
  - **Солистички реситал** – Културни центар Југославије у Паризу, 12.јануар, програм: Шопен, Бетовен, Бах.Бузони, Рахмањин
  - **Целовечерњи концерт са сопраном Ољом Дакић** – Konzerthaus Berlin, 05.12.2010, програм: Рахмањин – Варијације на Шопену тему оп.22, Рахмањин, Чајковски;
- б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

- а) у ранијем периоду
- **Наступ на концерту студената** поводом Дана Универзитета уметности, 20.11.1995.
- **Солистички наступ на концерту студената** Катедре за клавир ФМУ, сала ФМУ, 4.12.1997, С.Рахмањин-Етида-слика оп.30 Д-дур бр.9 и Прелид оп.32 бр.10 х-мол;
- **Солистички наступ на концерту студената**- Hyatt Regency Beograd, 10.03.1998, програм: Рахмањин-Етида-слика оп.30 Д-дур бр.9 и Прелид оп.32 бр.10 х-мол;
- **Солистички реситал** – Задужбина И.М. Коларца, 02.12.1998, програм: Бетовен – Соната оп. 57, Шопен–Полонеза-фантазија оп. 61, Рахмањин – Соната бр.2 оп.36 б-мол;;
- **Солистички реситал** – галерија *Гварнеријус*, Београда, 12.11.2006, програм: Д.Скарлати – три сонате, Бетовен – Соната Ц-дур оп.2 бр.3, Брамс – Баладе оп.10, Лист – Соната х-мол;
- **Солистички реситал** – циклус »Подијум младих« Градска кућа у Н.Саду, 1.03.2007, програм: Д.Скарлати – три сонате, Бетовен – Соната Ц-дур оп.2 бр.3, Брамс – Баладе оп.10, Лист – Соната х-мол;
- **Целовечерњи концерт са сопраном Ољом Дакић** – Задужбина И.М.Коларца, 06.03.2010, програм: Григ, Брамс, Вагнер, Рахмањин, Чајковски;
- **Солистички реситал** – Дом културе, Пирот, 29.03.2010, програм: Моцарт – Соната КВ 333 у Б-дуру, Бах- Бузони – Чакона и Шопен: Соната бр.3 оп.58 х-мол;
- **Солистички реситал**- Скупштина града Београда,17.06.2010, програм: Шопен – Баркарола оп.60, Скерцо Е-дур, Полонеза-фантазија оп.61, Соната бр.3 оп.58 х-мол;
- **Полуреситал** – Скупштина града, Београд, октобар 2011, програм: Лист- Године ходочашћа, Друга година (Мислилац, Венчање, Сонет 104, После читања Дантеа);

б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:  
а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:  
а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):  
а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:  
а) у ранијем периоду  
б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

Као ученик/студент осваја награде на такмичењима:

- Такмичење у Стреси, Италија – 1995, 3. награда (85/100);
- Такмичење у Монкалијерију, Италија – 2. награда (93/100);
- Такмичење ученика музичких и балетских школа Југославије, Херцег Нови, 1995 – специјална награда (100 бодова);
- Републичко такмичење ученика, Београд, 1995 – I. награда (95,2 бола);

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2. Педагошко искуство:

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

Комисија је приступно предавање оценила оценом 9.

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

#### V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

#### VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

#### II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

**Сања, Миломир, Луковац**

2. Звање:

3. Датум и место рођења, адреса:

**01.03.1988., Крагујевац,  
Грге Јанкеза 7, 34000 Крагујевац**

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

**Музичка школа „др Милоје Милојевић” у Крагујевцу, професор клавира**

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

Уписала је 2004., а дипломирала 2009. године на Универзитету у Новом Саду, Академија уметности, Група за клавир, оргуље, чембало, харфу и гитару- Подгрупа за клавир, са средњом оценом 9,82 (девет, осамдесет два) и оценом 10 (десет) из главног предмета Клавир и стекла стручни назив дипломирани музичар-пијаниста .

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

Мастер академске студије је уписала 2009/2010., а завршила 2011. године на Универзитету у Новом Саду, Академија уметности, Клавир, са просечном оценом 10 (десет), област-Музичка уметност и стекла академски назив Мастер музички уметник .

7. Назив специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

Тренутно је на специјалистичким студијама на студијској групи за Клавир и на студијској групи за Камерну музику на Факултету музичке уметности у Београду.

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Назив докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

11. Област, ужа област:

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

-2009-2011., Академија уметности у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, сарадник у настави;

-тренутно је запослена као професор клавира у Музичкој школи „др Милоје Милојевић” у Крагујевцу.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

-наступ у финалу такмичења „Ела Филип” са темишварском филхармонијом, 2008.године, Румунија

-наступ на концерту награђених ученика такмичења „Карл Черни”, Праг, 2002.

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Соло реситали:

-Крагујевац, сала Прве крагујевачке гимназије, 2011.

-Нови Сад, Мултимедијални центар, 2011.

-Нови Сад, конференција ЕПТА, Синагога, 2009.

-Крагујевац, ОКТОХ, сала Прве крагујевачке гимназије, 2009.

-Крагујевац, сала Прве крагујевачке гимназије, 2008. ( кл. сарадња- проф. Рита Кинка и Никола Марковић)

-Нови Сад, национална сезона 2008/ 2009., Градска кућа

-Сомбор, национална сезона, 2008/ 2009., Позориште

-Крагујевац, национална сезона 2008/ 2009., сала Прве крагујевачке гимназије

-Београд, Коларчева задужбина ,галерија, 2007.

-Суботица, Градска кућа, 2005.

-Крагујевац, сала Прве крагујевачке гимназије, 2005.

-Крагујевац, Мајске свечаности, сала Прве крагујевачке гимназије, 2004.

-Шабац, сала Музичке школе, 2003.

-Крагујевац, сала Музичке школе, 2003.

-Београд, Павиљон Цвијете Зузорић, 2003.

-Крагујевац, сала Прве крагујевачке гимназије, 2001.

Наступи у камерним ансамблима и клавирска сарадња:

- наступ са виолинистом Кен Ансом, сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 2011.

-наступ са виолинистом Робертом Лакатошем, сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 2011. -наступ са виолинистом Робертом Лакатошем, Градска кућа, Нови Сад, 2011.

-наступ са виолинистом Робертом Лакатошем на концерту Саре Ченг, Синагога, Нови

Сад, 2011.

-дуо са пијанисткињом Андреом Дер, Градска кућа, Суботица, 2011.

-наступ са виолинистом Робертом Лакатошем, сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац, 2010.

-наступ са виолинистом Робертом Лакатошем, Синагога, Нови Сад, 2010.

-дуо са пијанистом Николом Марковићем, Градска кућа, Нови Сад, 2009.

-наступ у квинтету, Галерија Матице српске, 2006.

-наступ са виолинистом Робертом Лакатошем, ФЕСТ, Градска кућа, 2005.

-наступ са виолинистом Робертом Лакатошем, Градска кућа, Суботица, 2005.

Наступи на концертима са више учесника:

-Новогодишњи концерт Музичке школе у Крагујевцу, сала Прве крагујевачке гимназије, 2007. и 2009.

-ШУМАН ФЕСТ, Градска кућа, Нови Сад, 2005.

-Подијум младих талената, Синагога, Нови Сад, 2002.

-Концерти најбољих и награђених ученика, Мајске свечаности, Крагујевац

**Доказ о наведеним уметничким референцама није достављен.**

б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

**Награде на такмичењима:**

- лауреат интернационалног такмичења „Ела Филип”, Румунија, 2008.
- Такмичење младих пијаниста, Ниш, 1998., специјална награда

**Прве награде:**

- Меморијал Исидор Бајић, Нови Сад, 2004.
- Такмичење младих пијаниста, Шабац, 2007., 2004. (у две категорије-5. и 6.), 2002. и 2003.
- Међународно такмичење „Градус ад парнасум”, 2002. и 2000.
- Републичко такмичење балетских и музичких школа Србије, 1999. и 1997.
- Фестивал музичких школа Србије, 1997.
- Њита ди Стреза, Италија, 1996.

**Друге награде:**

- Београдски подијум младих талената, Београд, 2004.
- Музичари Новог Миленијума, Скопље, 2004.
- Меморијал „др Војислав Вучковић“, Београд, 2007.
- „Јосип Славенски”, Београд, 2000.
- Међународно такмичење „Петар Коњовић”, Београд, 1997.

Трећа награда на Меморијалу Исидор Бајић, Нови Сад, 2006.

Докази о наведеним наградама нису достављени.

б) у току последњег изборног периода

**13.Остало:**

-Добитник је признања Краљевског двора Карађорђевића за постигнут изузетан успех током 2002. и 2003. године. За време похађања студија, више пута је награђена од стране новосадеког Универзитета за постигнуте резултате у области уметности.

-Похађала је семинаре еминентних клавирских педагога: Јурија Кота (Украјина), Арба Валдме (Немачка), Диане Андерсен (Белгија), Рите Кинке (Србија), Александра Мацара (Швајцарска, Србија), Сергеја Бабајана (САД, Русија), Рустема Хајрудинова (Велика Британија), Сергеја Кудријакова (Русија), Сергеја Макарова (Русија), Кристоф Бернер (Аустрија) и Валерија Сигаљевича (Француска).

Докази о наведеним референцама нису достављени.

**IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:**

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2. Педагошко искуство:

- 2009-2011, сарадник у настави на Академији уметности у Новом Саду
- Тренутно ради као професор клавира у Музичкој школи „др Милоје Милојевић” у Крагујевцу.

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
<b>б) Садашњи наставни рад</b> (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основном, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:
<b>V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА</b>
1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
<b>VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</b>

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:  
**Татјана, Симон, Симоновић-Овасканнен**

2. Звање:  
**Уметнички сарадник**

3. Датум и место рођења, адреса:  
**05.10.1971. године, Београд,  
 Јурија Гагарина 263/43, 11070 Нови Београд**

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:  
**Музичка школа „Мокрањац у Београду, професор клавира**

6. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:  
**Уписана 1989/ 90., а дипломирала 1994. године на Универзитету уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду, Одсек за клавир, харфу, оргуље, чембало, гитару и удараљке, са просечном оценом 9,75 (девет,седамдесетпет) и оценом 10( десет )из главног предмета Клавир и стакла стручни назив дипломирани музичар-пијаниста.**

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

**Завршила Солистичку класу на Данском Крљевском Музичком Конзерваторијуму у Коненхагену 15. новембра 1999. године.**

**Диплома о наведеним студијама није нострификована**

7. Назив специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

9. Назив докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

<p>10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:  <b>енглески језик-чита, пише и говори одлично</b>  <b>италијански, француски, руски и фински-чита, пише и говори добро</b></p>
<p>11. Област, ужа област:  <b>Музика и извођачке уметности, Клавир</b></p>
<p>12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:  <b>Копенхаген, Дански Краљевски Музички Конзерваторијум, школовање у трајању од две године, студијски програм Клавир, солистичка класа</b></p>
<p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):  <b>-Музичка школа „ Мокрањац “ у Београду, 1995-1996,и од септембра 2011. до данас, професор клавира</b>  <b>-ФМУ у Београду, 2002-2003., асистент приправник уметнички сарадник на Катедри за гудаче</b>  <b>-ФМУ у Београду, 2002-2004. и 2006-2007. , уметнички сарадник на Катедри за гудаче</b>  <b>-Музичка школа „др Војислав Вучковић” , 2004-2007., професор клавира и клавирски сарадник</b>  <b>-Музичка школа „Коста Манојловић” , 2008-2010., професор клавира</b>  <b>-ФИЛУМ Крагујевац, 2010-2011., уметнички сарадник на Катедри за гудаче</b></p>
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама  <b>Члан је Удружења Музичких уметника Србије и Удружења књижевника Србије.</b></p>
<p><b>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</b></p>
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):  а) у ранијем периоду  б) у току последњег изборног периода</p>
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):  а) у ранијем периоду  б) у току последњег изборног периода</p>
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):  а) у ранијем периоду  б) у току последњег изборног периода</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):  а) у ранијем периоду  <b>1.Сolistички наступ, Логумклостер, Данска, 1994</b>  <b>2. Solistички наступ, Краљевски дански музички конзерваторијум, Копенхаген, Данска.1997.</b>  <b>3. целовечерњи концерт клавирског дуа, Краљ.дански муз.конзерваторијум, Копенхаген, 31.10.1997.</b>  <b>4.Концерт камерне музике ”ПРОМУЗИКА”, вече соната, Концертна сала симфонијског оркестра у Оденсеу, Данска, 13.1.1998.</b>  <b>5. Турнеја камерне музике са Микаелом Фукачовом, виолончело Блобјерг, Есбјерг, Данска, март 1998.</b>  <b>6. ”Пролећни концерт” соло и са кларинетистом Мортеном Кристијансеном, Удружење лекара, свечана</b></p>

- сала, Копенхаген, Данска, 4.5.1998.
7. Солистички концерт: Вече соната, Хајдн, Моцарт, Бетовен. Краљевски дански музички конзерваторијум, Копенхаген, Данска 12.11.1998.
  8. Концерти студената клавира посвећени 190- годишњици од Хајднове смрти: Клавирске сонате (15.2 и 18.2.1998.год., 25.2 и 8.3.1998.год.)
  9. "Културна ноћ" у Копенхагену, заједнички концерт свих студената, Краљевски дански музички конзерваторијум, март 1999.
  10. Клавирски соаре: Краљевски дански музички конзерваторијум ,14.4.1999.
  11. Солистички концерт Атеље Бро, Копенхаген, 19.9.1999.
  12. Солистички наступ на заједничким концертима: Кирјат Шемона, Израел: 6,11,12 август 1999.
  13. Солистички концерт Клавирски матине: Музеј Аркен, Копенхаген, 9.10.1999.
  14. Завршни концерт у солистичкој класи, деби-концерт, Краљевски дански музички конзерваторијум, Копенхаген, 15.11.1999.
  15. Солистички концерт поводом 250 година од смрти Баха, Нова Карлсберг Глиптотека, Копенхаген, 16. мај 2000.
  16. Солистички концерт са Укијем Оваскаиненом, Соргенфри црква, Копенхаген, 17.09..2000.
  17. Солистички концерт, Соргенфри црква, Копенхаген, 19. јули 2003.
  20. Турнеја камерне музике у Данској (Дејан Млађеновић, виола, Весна Станковић, виолина, Александер Бејли, виолончело, Уки Оваскаинен и Татјана Симоновић, клавир)

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

1. Солистички концерт-реситал, Галерија КЦ, Београд 8.6.1989.
2. Солистички концерт-Галерија САНУ, Београд, 24.12.1992.
3. Солистички концерт Галерија САНУ, Београд, 28.12, 2000.
4. Снимање за РТЈ: Бородинов квинтет 1989.
5. Извођење квинтета у вленкој Сали КНУ, поводом Дана школе музичке школе "Мокрањац" 1989
6. Концерт поводом Дана школе Музичке школе "Мокрањац", солистички наступ, Галерија Коларца, 1989.
7. Концертни наступи на заједничком концертима студената у Синагоги у Новом Саду: 1993, 1994.
8. Солистички концерт у Галерији САНУ, 28.12.2008
9. Концерт клавирског дуа Т. Симоновић и Уки Оваскаинен, Галерија САНУ 9.10.2003.
10. Концерт камерне музике: Марија Мисита, виолина, Немања Марјановић, виола, Младен Милорадовић, виолончело, Галерија САНУ, Београд 4.10.2007.
11. Вече Баха, солистички концерт са Укијем Оваскаиненом, Галерија САНУ, 12.2.2009.
12. Вече соната: Марја Мисита, виолина, Галерија САНУ, 1.4.2009.
13. Концерт соло песама и соло клавира, Ненад Ненић, баритон, Галерија САНУ 1.4.2010.
14. Емитовање ауторског ЦД-а на Радио Београду 2002, 2005, 2006.
15. Концерт са баритоном Ајваном Ладлоуом, (Југоконцерт), Београд Велика сала Коларца 17.март.2011.
16. Концерт са Маријом Миситом, виолина, (Југоконцерт), Свечана сала Скупштине града Београда, 26.5.2011.
17. Солистички концерт на "КОЗАРТ" фестивалу у Алескандровцу: Хуманитарни концерт посвећен деци ометеној у развоју са Укијем Оваскаиненом: Прокофјев, Свита "Ромео и Јулија", 21.8.2011.
17. Снимак РТС концерта са Коларца 17. марта 2011 и емитовање на РТС-у

б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

- а) у ранијем периоду  
Проглашено је најбољим њено пијанистичко извођење на концертима мајсторског курса у "Кирјат Шемони" у Израелу 1999, и на мастер класу у Бирони 1998. године, код проф. Бадуре Скоде.

- б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

Ангажована као дежурни корепетитор на Чело-фесту у Београду 2011. године; објавила збирке поезије 2000. и 2004, а збирку прозе 2007. године; превела са енглеског језика неколико прича Едгара Алана Поа, роман „Гусарева кћи“ и збирку прича америчке књижевнице Ејми Бендер; превела са данског збирку поезије Нилса Хава.

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2. Педагошко искуство:

- 1. Музичка школа „Мокрањац“ у Београду, 1995-1996. и од септембра 2011. до данас, професор клавира
- 2. Музичка школа „др Војислав Вучковић“, 2004-2007. године, професор клавира
- 3. Музичка школа „Коста Манојловић“ - 2008-2010. године, професор клавира

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:

8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

9. Остало:

#### V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

#### VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или

интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

#### II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: <b>Мр Дина, Горан, Хаџиомеровић</b>
2. Звање: -
3. Датум и место рођења, адреса: <b>12. октобар 1981. год. Београд, Марије Бурсаћ 21, стан 50, Земун</b>
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: <b>Средња музичка школа "Коста Манојловић" – Земун, професор клавира и клавирски сарадник</b>
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: <b>Уписала је Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, Одсек за клавир, 1998. године, а дипломирала 9. јула 2003., са средњом оценом 9,15 и оценом 10 (десет) из главног предмета Клавир, и стекла стручни назив дипломирани музичар – пијаниста.</b>
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: <b>Године 2003. је уписала, а 2010. одбранила магистарску тезу из области клавира са средњом оценом 9,83 и стекла академски назив магистар уметности на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду.</b>
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: <b>Клавирски концерт и клавирски реситал;</b>
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена. <b>Тренутно је на завршној години докторских студија на ФМУ у Београду. (Доказ о наведеном није достављен).</b>
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:
10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: -
11. Област, ужа област: <b>Музика и извођачке уметности, ужа уметничка област – Клавир;</b>
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

- Од 2001. год. ради као професор клавира и корепетитор у музичкој школи »Коста Манојловић« у Земуну,
- од 2009. год. је ангажована као асистент на Катедри за Клавир ФМУ у Београду.

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

### III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

- **Финалисткиња 6. интернационалног Шопеновог такмичења – Маријанске Лазне, Чешка република, јуни 2006. год.**

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

-**Камерни реситал са виолончелисткињом Невеном Коњовић – Париз, Француска, април 2007. год.**

-**Наступ са виолинисткињом Исидором Драмићанин - Париз, Француска, април 2007.год.**

-**Наступ са виолинисткињом Настасјом Војновић - Париз, Француска, април 2007.год.**

-**Сolistички концерт, Маријанске Лазне, Чешка република, јуни 2006. год.**

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

**Целовечерњи концерти:**

- **29.06.2011. Камерни реситал , клавирски дуо Дина Хациомеровић – Сара Вујадиновић – Нови Сад, Синагога, Светска пијанистичка конференција**

- **27.06.2011. Камерни реситал , клавирски дуо Дина Хациомеровић – Сара**

Вујадиновић – Београд, Галерија САНУ

- 26.06.2011. Камерни реситал , клавирски дуо Дина Хаџиомеровић – Сара Вујадиновић – Београд, Свечана сала ФМУ

21.06.2011. Камерни реситал , клавирски дуо Дина Хаџиомеровић – Сара Вујадиновић – Београд, Свечана сала МШ "Мокрањац"

- 18.06.2011. Камерни реситал , клавирски дуо Дина Хаџиомеровић – Сара Вујадиновић, Земун, МШ "Коста Манојловић"

- 13.07.2010. Солистички реситал , Београд, Свечана сала ФМУ

- 26.02.2010. Солистички реситал, Нови Сад, МШ "Исидор Бајић"

- 12.02.2010. Солистички реситал , Београд, МШ " Станислав Бинички"

- 13.10.2009. Солистички реситал , Београд, МШ " Даворин Јенко"

- 09.10.2009. Солистички реситал , Земун, МШ "Коста Манојловић"

- 06.07.2009. Солистички реситал , Београд, Свечана сала ФМУ

- 03.07.2009. Солистички реситал , Земун, МШ "Коста Манојловић"

мај 2004. Солистички реситал у организацији Југоконцерта – Дом културе , Чачак

Солистички наступи:

- Јун 2008. Солистички наступ – Велика дворана КНУ, Београд

- Јун 2007. Солистички наступ – Велика дворана КНУ, Београд

- Јун 2006. Солистички наступ – Велика дворана КНУ, Београд

- 27.12. 2006. Солистички наступ – Галерија КНУ, Београд

- Децембар 2005. Солистички наступ – Галерија КНУ, Београд

- Децембар 2004. Солистички наступ – Велика дворана КНУ, Београд

- Децембар 2004. Солистички наступ на концерту професора – АРТ ГЕТ галерија, Београд

Остали наступи:

- Јун 2008. наступ са челестињом Невеном Коњовић – Велика сала КНУ, Београд

2007. наступ са челестињом Невеном Коњовић – Велика сала Филхармоније, Београд- Децембар

- Јуни 2007. наступ са челестињом Невеном Коњовић – Велика сала Филхармоније, Београд

- Јуни 2005. наступ са челестињом Невеном Коњовић – Велика сала Филхармоније, Београд

- 25.05.2003. Наступ са пијанистињом Владаном Јанићијевић – Мадленијанум, Земун

- Јуни 2002. Наступ са виолинисткињом Јованом Смоловић – Велика сала КНУ, Београд

б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова: а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.): а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад: а) у ранијем периоду - Фебруар 2010. Београд – Друга награда на такмичењу "Даворин Јенко" - март 2009. Београд - Друга награда на 4. меморијалу "др Војислав Вучковић" - март 2007. Београд - Прва награда на 3. меморијалу "др Војислав Вучковић" - децембар 2006. Београд - Друга награда на 9. пијанистичком конкурс у "ЕПТА" - децембар 2004. Београд - Друга награда на пијанистичком конкурс у "ЕПТА" - мај. 2004. Београд – Победник такмичења и Специјална награда за најбоље извођење дела В. Мокрањца на такмичењу " Београдски подијум младих талената" - април 1997. Париз - Друга награда на такмичењу "Николај Рубинштајн" б) у току последњег изборног периода
13. Остало: Као корепетитор је са ученицима школе "К. Манојловић" освојила преко 40 награда на домаћим и међународним такмичењима. Ученици клавира из њене класе добитници су првих награда на такмичењу "Ђорђевић", Републичком такмичењу и такмичењу у Шапцу.
<b>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:</b>
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство: - Од 2001. год. ради као професор клавира и корепетитор у МШ "Коста Манојловић" у Земуну - У току студија била је ангажована као демонстратор Катедре за клавир на ФМУ у Београду - Од 2009. је ангажована као асистент на Катедри за клавир на ФМУ у Београду
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:
<b>б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)</b>
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:
<b>V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА</b>
1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
<b>VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</b>
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

**Мр Сања Вукосављевић Миленић** је основне и последипломске студије завршила на Факултету музичке уметности у Београду. У току студија освајала је награде на такмичењима у Београду и Новом Саду. Веома је активна у музичком животу као солиста и камерни музичар и остварила је велики број концерата у земљи. Снимала је за ТВ Београд, РТ Србије, ТВ Крагујевац, Радио Крагујевац, Радио Београд и Радио Нови Сад. Педагошким радом почиње да се бави 1990. у музичкој школи »Др Милоје Милојевић« у Крагујевцу. У звању стручни сарадник (предмет Клавирска музика) Факултета музичке уметности из Београда, на Наставном одељењу у Крагујевцу је ангажована у два изборна периода 1999-2003. и 2003-2007. године. На ФИЛУМ-у је изабрана је у звање доцента, ужа уметничка област Клавир, 2007. године. У протеклом изборном периоду мр Сања Вукосављевић Миленић је одржала велики број концерата на којима је свирала солистички и као камерни музичар. Предавала је предмет *Клавирска музика* 1-8 на основним, а од 2010-2011. године и на мастер студијама, а од 2010 држи прво вежбе, а касније и предавања из предмета Клавир. Креатор је новог предмета *Српска клавирска музика* и прва генерација студената ће овај предмет похађати у наредној 2012/13. години. Идејни је творац и организатор, заједно са Бојаном Оташевићем, шефом Одсека за примењену уметност, уметничког пројекта *AUTUMN POTOM*. Студентским анкетама спроведеним у протеклом изборном периоду оцењена је највишим оценома. Активна је у раду органа Факултета и Универзитета, а од марта 2011. године је продекан за уметност на ФИЛУМ-у.

**Невен Шобајић** је основне студије завршио на Факултету музичке уметности у Београду, а докторске академске студије је уписао је на истом факултету 2007. године. Дана 29.09.2011, усвојен је позитиван Извештај комисије за процену теме и одобрен рад на изради докторског уметничког пројекта под називом »Особености третмана форме сонате у делима Бетовена и Скрјабина«. Као ученик и студент осваја награде на такмичењима у Италији, Црној Гори и Србији. У својој досадашњој каријери одржао је солистичке концерте у Београду, Новом Саду, Бару, Бечићима, Лондону и Паризу, а као камерни музичар представио се у Београду и Берлину. Нема педагошко искуство на високошколској установи, те је приступио приступном предавању које је Комисија је оценила оценом 9.

**Сања Луковац** је основне и мастер студије завршила на Академији уметности Универзитета у Новом Саду, а тренутно је на специјалистичким студијама на студијској групи за Клавир и на студијској групи за Камерну музику на Факултету музичке уметности у Београду. У току школовања освојила је бројне награде на такмичењима у Србији, Македонији, Италији и Румунији, а посебно издвајамо да је била лауреат интернационалног такмичења „Ела Филип“, Румунија, 2008. Одржала је солистичке реситале у свим већим градовима Србије, а остварила се и као камерни музичар наступајући у разним камерним саставима Добитник је признања Краљевског двора Карађорђевића за постигнут изузетан успех током 2002. и 2003. године. (О наведеним признањима и уметничким референцама није доставила доказе). Од 2009 - 2011 била је сарадник у настави на Академији уметности у Новом Саду у класи редовног професора Р.Кинке. Тренутно ради као професор клавира у Музичкој школи „Др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу.

**Татјана Симоновић-Овасканнен** је основне студије завршила на Факултету музичке уметности у Београду. Као солиста и камерни музичар одржала је велики број наступа и концерата у Београду, Новом Саду, у Израелу и многим градовима Данске, а остварила је снимке за РТС и РТЈ. Проглашено је најбољим њено пијанистичко извођење на концертима мајсторског курса у ”Кирјат Шемони” у Израелу 1999.године и на мастер класу у Ђирони 1998.године код проф. Бадуре Скоде. Радила је као клавирски сарадник, професор клавира и корепетиције у Музичким школама „В. Вучковић“, „В.Мокрањац“ и „К.Манојловић“ у Београду, а као уметнички сарадник у неколико наврата на ФМУ у Београду, и од 2010-2011.год. на ФИЛУМ-у у Крагујевцу. Била је ангажована као дежурни корепетитор на Чело-Фесту у Београду 2011.године. Тренутно је запослена као професор клавира у музичкој школи „В.Мокрањац“ у Београду.

**Мр Дина Хаџић-Меројевић** је основне и последипломске студије завршила на Факултету музичке уметности у Београду, а тренутно је на завршној години докторских студија на истом факултету. Има неколико високих награда са такмичења у Србији и Француској, а јуна 2006. године била је у финалу 6. Интернационалног Шопеновог такмичења – Маријанске Лазне у Чешкој републици. Током каријере је остварила велики број солистичких и концерата камерне музике, а наступала је у Паризу, Београду, Новом Саду, Земуну, Чачку. Од 2001.год. ради као професор и корепетитор у музичкој школи »Коста Манојловић« у Земуну и има значајан број награда са својим ученицима, а од 2009. год. је ангажована као асистент на Катедри за Клавир ФМУ у Београду.

## VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

**1. Мр Сања Вукосављевић Миленић** испуњава услове објављеног Конкурса, као и услове прописане Законом о високом образовању и Статутом Факултета за избор у звање наставника за Ужу уметничку област- Клавир.

**2. Невен Шобајић** испуњава услове објављеног Конкурса, као и услове прописане Законом о високом образовању и Статутом Факултета за избор у звање наставника за Ужу уметничку област- Клавир.

**3. Сања Луковац** испуњава услове објављеног Конкурса, као и услове прописане Законом о високом образовању и Статутом Факултета за избор у звање наставника за Ужу уметничку област- Клавир.

**4. Татјана Симоновић Оваскаинен** испуњава услове објављеног Конкурса, као и услове прописане Законом о високом образовању и Статутом Факултета за избор у звање наставника за Ужу уметничку област- Клавир.

**5. Мр Дина Хациомеровић** испуњава услове објављеног Конкурса, као и услове прописане Законом о високом образовању и Статутом Факултета за избор у звање наставника за Ужу уметничку област- Клавир.

## IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Увидом у приложену документацију и сагледавајући уметничке, стручне и педагошке референце сваког кандидата, Комисија је издвојила кандидата **мр Сању Вукосављевић Миленић**.

Узимајући у обзир уметничке референце, дугогодишње педагошко искуство на свим нивоима образовања, ангажованост у развоју наставе и унапређењу студијског програма –Клавир као и достигнућа из претходног изборног периода у звању доцента у ужој уметничкој области Клавир, чланови комисије једногласно предлажу да се мр Сања Вукосављевић Миленић изабере у звање ванредног професора за ужу уметничку област – Клавир.

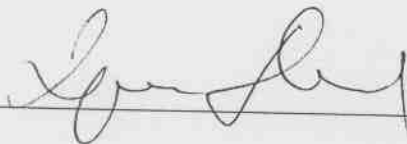
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

- 1) мр Христина Вуковић, ванредни професор, Факултет уметности Ниш, ужа уметничка област Клавир;



---

- 2) мр Драгослав Аћимовић, редовни професор, Факултет уметности Ниш, ужа уметничка област Клавир;



---

- 3) мр Дејан Стошић, ванредни професор, ФМУ, Београд, ужа уметничка област Клавир



---

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на образцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.  
Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.  
Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.  
Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.