

ПРИМЉЕНО: 19.03.2013.			
Орг. јед.	Бр. о. ј.	Прилог.	Вредност
01	727		

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Филолошко-уметничког факултета бр. 01-4278 од 27.12.2012.г;
2.	Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен 16.01.2013. у дневном листу <i>Данас</i>, публикација <i>Послови</i>;
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс: Конкурс је расписан за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу теоријско-уметничку област Методике вокално/инструменталне наставе (Методика наставе клавира) и ужу теоријско-уметничку област Литература и извођаштво (Клавирска музика), са пуним радним временом, на одређено време од 5 година;
4.	Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен: 1. Слађана Буклијаш, ванредни професор, ужа уметничка област Клавир (Методика наставе клавира), 29.12.2008, Факултет уметности у Нишу; 2. мр Сања Вукосављевић-Миленић, ванредни професор, ужа уметничка област Клавир, 13.06.2012, ФИЛУМ, Крагујевац; 3. мр Христина Вуковић, ванредни професор, ужа уметничка област Клавир, 27.06.2008, Факултет уметности у Нишу; 4. Радомир Томић, редовни професор, ужа уметничка област Хармоника (Хармоника ОАС, МАС и Методика наставе хармонике), 01.10.2009, ФИЛУМ, Крагујевац, ; 5. мр Емина Смолковић, ванредни професор, ужа теоријско-уметничка област Методике вокално/инструменталне наставе (Методика наставе гудачких инструмената), 01.10.2008, ФИЛУМ, Крагујевац.
5.	Пријављени кандидати: 1. Сања Пантовић
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1.	Име, име једног родитеља и презиме: Сања, Емилија, Пантовић
2.	Звање: Доцент, од 30.09.2008;
3.	Датум и место рођења, адреса:

08.03.1964, Крагујевац, ул. Владике Николаја Велимировића, 1/20, 34000 Крагујевац, Србија;	
4.	Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус: Филолошко–уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, доцент, ужа уметничка, област Клавир (Клавирска музика 1–8 ОАС, Методика наставе клавира 1 и 2 ОАС и Клавирска музика 1,2 МАС Хармоника);
5.	Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив: Од 1981–1985, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности (Одсек за клавир, харфу, оргуље, гитару и чембало), просечна оцена у току студија - 8,62; стечен је стручни назив – ДИПЛОМИРАНИ МУЗИЧАР;
6.	Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив: ////
7.	Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: ////
8.	Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена: ////
9.	Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање: ////
10.	Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће: Енглески језик – одлично читање, писање и вербално изражавање Потврде о похађаним курсевима енглеског језика: <ul style="list-style-type: none"> • 1979, INLINGUA SCHOOL OF LANGUAGES, Hastings, England, CERTIFICATE OF ENGLISH LANGUAGE STUDY • 1980, INLINGUA SCHOOL OF LANGUAGES, Brighton&Hove, England, CERTIFICATE OF ATTENDED FOR A GENERAL ENGLISH LANGUAGE COURSE
11.	Област, ужа област: Музика и извођачке уметности, ужа уметничка област Клавир, предмети: Клавирска музика 1–8, Методика наставе клавира 1 и 2 на ОАС и Клавирска музика 1,2 на МАС Хармоника;
12.	Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: ////
13.	Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања): <ul style="list-style-type: none"> • 16.09.1985 – 17.01.2005, Музичка школа „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу (професор клавира); • 18.01.2005 – 16.02.2006, Факултет уметности Универзитета у Нишу(стручни сарадник за ужу уметничку област Уметнички предмет Упоредни клавир); • 17.02.2006 – 01.10.2008, Филолошко – уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу

<p>(стручни сарадник за стручно–уметничку област Клавир, предмет Клавирска музика);</p> <ul style="list-style-type: none"> • 01.10.2008, Филолошко – уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу , избор у звање доцента, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика), а од 2010/11. академске године предаје и Методику наставе клавира 1 и 2; • 1985 – 1986, хонорарни ангажман у Музичкој школи у „Војислав Вучковић“ у Чачку (професор клавира); • 1985 – 1987, хонорарни ангажман у крагујевачком хору „ Дечије искре” (клавирски сарадник); • 1996 – 2001, хонорарни ангажман у Музичкој школи „Петар Илић“ у Аранђеловцу (професор клавира); • 2004 – 2005, хонорарни ангажман у Музичкој школи „Божидар Трудић“ у Смедеревској Паланци (професор клавира); • 2004/05 и 2006-2009, хонорарни ангажман на Факултету уметности у Нишу (стручни сарадник за ужу уметничку област Уметнички предмет Упоредни клавир); • Од 2005, хонорарни ангажман (30%) у Музичкој школи „др Милоје Милојевић” у Крагујевцу (професор клавира); 	
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије; • 2004, члан Удружења клавирских педагога ЕПТА; 	
<p>III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)</p>	
<p>1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2012, СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ, Зборник радова са VI међународног научног скупа одржаног на Филолошко – уметничком факултету у Крагујевцу (28-29. 10.2011), 2012, Филолошко – уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, Сања Р. Пантовић, Педагошка величина Франца Листа (1811 – 1886) 	<p>У88 – 4 бода (М14-Х поље)</p>
<p>УКУПНО: 4 бода</p>	
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • Издата збирка - КЛАВИРСКИ АНСАМБЛИ, Сања Пантовић, 2008, 	<p>...</p>

<p>Филолошко – уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • април 1979, солистички концерт - сала музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, програм: Ј.С.Бах-Партита бр.1 ге–мол, Бетовен -Соната оп.2 бр.1 еф–мол, Шопен-етида оп.25 бр.2 еф–мол, Шуман- Дечије сцене оп.15; • 26.05.1981, солистички концерт - Дани Музичке омладине Крагујевца, сала Народнoг музеја у Крагујевцу, програм: Ј.С.Бах- Прелудијум и fuga а–мол Псв. ДТК, Моцарт- Соната К.Нг.310 а–мол, Лист - Етида „Лов“, Шуберт - Емпромиси Ес–дур, Прокофјев – Наважденије и Милошевић – Сонатина; • 22.06.1981, солистички полуконцерт - свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Ј.С.Бах - Прелудијум и fuga а–мол, Псв.ДТК, Моцарт - Соната К.NR.310, а–мол, Лист - Етида „Лов“, Прокофјев – Наважденије; • 1983, јуни, солистички концерт - сала Народнoг музеја у Крагујевцу, програм: Ј.С.Бах - Прелудијум и fuga ес–мол Псв.ДТК, Бетовен - Соната оп.31 бр.2 де– мол, Шопен - Етида оп.10 бр.3 Е-дур, Прокофјев - Пролазне визије; • 1978, турнеја крагујевачке музичке школе по градовима Босне и Херцеговине и Хрватске (концерти у Тузли, Сарајеву, Мостару, Сплиту,Дубровнику), програм: Ј.С.Бах, Партита бр.1 ге–мол; • Учесник бројних концерата Музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу и другим градовима; • 1985–1987, клавирски сарадник на наступима крагујевачког хора „Дечије искре” 	
<p>б) у току последњег изборног периода:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Издата збирка КЛАВИРСКИ КОМАДИ, Сања Пантовић, 2010, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу; 	<p>У85 – 2 бода</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Издата збирка ФОРМЕ КЛАВИРСКЕ ПОЛИФОНИЈЕ, Сања Пантовић, 2010, самостално издање аутора; 	<p>У86 – 1 бод</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Објављена СКРИПТА ИЗ МЕТОДИКЕ НАСТАВЕ КЛАВИРА, Сања Пантовић, 2012, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу; 	<p>У82 – 4 бода</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2009, НАСЛЕЂЕ, часопис за књижевност, језик, уметност и културу бр.14/ 1 /2009, Филолошко-уметнички факултет, Сања Пантовић, РАЗНОЛИКОСТ ПОЛАЗНИХ ПРИНЦИПА У ПРЕДМЕТУ КЛАВИРСКА МУЗИКА 	<p>У88– 3 бода (X поље - M51)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 12.12.2011, концерт клавирског дуа Сања Пантовић-Јелена Ивановић, гости концерта Татјана Неранџић, мецосопран и Лидија Јевремовић, сопран, свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: Е.Косилова- „Летње вече“, Ј.С.Бах - AGNUS DEI, из Месије у бе-молу, Ј.С.Бах - „Шала“, обрада: Е.Денизова, Ц.Ф.Хендл - <i>Piango la sorte mia, from „Giulio Cesare”</i>, Act 3, Scene(клавирска сарадња у наступу Л. Јевремовић), В.А.Моцарт- Соната Ц – дур, К 19 d, за клавир четвороручно, Ј.С.Брамс- Мађарске игре бр.4 и бр. 5, Н.Р.Корсаков-„Расипа се облака, летећа ниска“, Е. Косилова- „Морски простори“; 	<p>У31–6 бодова</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 21.09.2011, полуконцерт: клавирски дуо Сања Пантовић – Јелена Ивановић, у оквиру пројекта ОТОМ ПОТОМ (ФИЛУМ), сала Народнoг музеја у Крагујевцу, програм: Е.Косилова-„Летње вече“, Ф.Шуберт- „Баркарола“, В.А.Моцарт - Рондо из Сонате у Ц – дуру,К 19 d, за клавир 	<p>У32-3 бода</p>

<p>четвороручно;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 03.06.2011, САВРЕМЕНИ АМЕРИЧКИ АУТОРИ, концертна пракса класе студената Сање Пантовић, сала Музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, програм: С.Доплин, Entertainer , наступ у дуу; • 02.06.2011, <i>Омаж Клоду Дебисију</i>, концертна пракса студената класе Сање Пантовић, сала Музичке школе „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, програм: Дебиси, „Валцер“, наступ у дуу; • Предавање - 28.12.2011, Сања Пантовић говори о педагошкој делатности Франца Листа на концерту - предавању ВЕЧЕ МУЗИКЕ ФРАНЦА ЛИСТА (поводом 200 година од рођења композитора), свечана сала Прве крагујевачке гимназије, организација, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу. 	<p>У23-2бод</p> <p>У23-2 бод</p> <p>У87-2 бод</p>
УКУПНО:	25 бодова
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учешће на VI Међународном научном скупу СРПСКИ ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, УМЕТНОСТ, одржаног на Филолошко – уметничком факултету у Крагујевцу, 28 – 29.10.2011, Сања Пантовић, Педагошка величина Франца Листа (1811 / 1886) 	<p>У88-1 бод (Х поље - М33)</p>
УКУПНО:	1 бод
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>	
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2005, на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије, дисциплина Клавир, друга и трећа категорија; • 2006, на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије, дисциплина клавирских дуа, прва и друга категорија; • 2007, на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије, дисциплина Клавир, прва и друга категорија; • 2007, на фестивалу музичких и балетских школа Србије у Вршцу, члан жирија за солисте и камерне ансамбле; <p>б) у току последњег изборног периода</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2009, на 12. Такмичењу клавирских дуа и клавира шесторучно у Трстенику („право учешћа имају ученици музичких школа и студенти Виших музичких школа, Музичких факултета и Музичких академија“ – из Правилника такмичења) 	<p>У64-1,5 бод</p>
УКУПНО:	1,5 бод
9. Уређивање часописа и публикација:	
10. Руковођење и учешће у пројектима код Министарства науке Републике Србије и међународним пројектима:	
11. Међународни и домаћи патенти:	
12. Реализација техничких или развојних решења:	
13. Индекс цитираности без аутоцитата:	

14. Обављање консултантских послова:
15. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):
16. Признања, награде и одликовања за професионални рад: <ul style="list-style-type: none"> а) у ранијем периоду <ul style="list-style-type: none"> • 1987, 31. Фестивал музичких и балетских школа Србије, Београд, Диплома за допринос у педагошком раду са учеником – солистом • 1993, 37. Фестивал музичких и балетских школа Србије, Чачак, Диплома за освојену прву награду са учеником – солистом • 1994, Културно просветна заједница, Музичка школа „др Војислав Вучковић“, Ниш, Диплома за остварене високе педагошке резултате на Такмичењу младих пијаниста Југославије • 1998, Виша музичка школа и музичка школа „др Војислав Вучковић“, Ниш, Диплома за остварене високе педагошке резултате на Петом такмичењу младих пијаниста Југославије • 2000, Диплома за учешће на Првом интернационалном такмичењу GRADUS AD PARNASSUM у Крагујевцу • 2000, Музичка школа „др Војислав Вучковић“, Ниш, Диплома за остварене високе педагошке резултате на Шестом такмичењу младих пијаниста Југославије, прва категорија • 2000, м.ш. „др Војислав Вучковић“, Ниш, Диплома за остварене високе педагошке резултате на Шестом такмичењу младих пијаниста Југославије, предкатегорија; • 2002, Музичка школа Ниш, Диплома за остварене високе педагошке резултате на Седмом такмичењу младих пијаниста Југославије; • 2003, Диплома за учешће на Другом међународном такмичењу GRADUS AD PARNASSUM у Крагујевцу; • 2004, Музичка школа Ниш, Диплома за остварене високе педагошке резултате на Осмом такмичењу младих пијаниста, дисциплина – клавир; • 2004, Музичка школа Ниш, Диплома за остварене високе педагошке резултате на Осмом такмичењу младих пијаниста, дисциплина – клавирски дуо • 2005, Диплома за учешће на Интернационалном такмичењу младих пијаниста, GRADUS AD PARNASSUM у Крагујевцу; • 2007, награда Заједнице музичких и балетских школа Србије за изузетне успехе у уметничком и педагошком раду; б) у току последњег изборног периода <ul style="list-style-type: none"> • 27.12.2008, Музичка школа „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу додељује Сањи Пантовић ПОВЕЉУ за изузетне заслуге и допринос развоју музичке школе
17. Остало: <ul style="list-style-type: none"> • У току школовања учествовала на Републичком такмичењу и освајала награде и похвале у категорији солиста и камерних ансамбала; • 1981, Представник Музичке омладине Србије на Међународном семинару камерне музике у Шједлицама, Пољска; • 1985–2013, педагошко знање стицала је на семинарима еминентних педагога и извођача – Јурија Кота, Наталије Томић, Валерија Сигаљевича, Нине Макарове.
УКУПНО у III : 31,5 бодова

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника)

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

Студијски програми: Музичка педагогија, Музика у медијима, Хармоника и Солопевање, предмет: Клавирска музика, 1-4.год. ОАС, пун фонд часова (12 часова недељно);

2. Педагошко искуство:

- 16.09.1985 – 17.01.2005, Музичка школа „др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу (професор клавира);
- 18.01.2005 – 16.02.2006, Факултет уметности у Нишу(стручни сарадник за ужу уметничку област Уметнички предмет Упоредни клавир);
- 17.02.2006 - 01.10.2008, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (стручни сарадник за стручно–уметничку област Клавир, предмет Клавирска музика);
- 01.10.2008, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (доцент, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика), а од 2010/11. академске године предаје и Методику наставе клавира 1 и 2);
- 1985 - 1986, хонорарни ангажман у Музичкој школи у „Војислав Вучковић“ у Чачку (професор клавира);
- 1985 - 1987, хонорарни ангажман у крагујевачком хору „ Дечије искре” (клавирски сарадник);
- 1996 - 2001, хонорарни ангажман у Музичкој школи „Петар Илић“ у Аранђеловцу (професор клавира);
- 2004 - 2005, хонорарни ангажман у Музичкој школи „Божидар Трудић“ у Смедеревској Паланци (професор клавира) ;
- 2004 - 2005 и 2006 - 2009, хонорарни ангажман на Факултету уметности у Нишу (стручни сарадник за ужу уметничку област Уметнички предмет Упоредни клавир);
- Од 2005, хонорарни ангажман (30%) у Музичкој школи „др Милоје Милојевић” у Крагујевцу (професор клавира);

ПЕДАГОШКА ДЕЛАТНОСТ НА ОСНОВНИМ АКАДЕМСКИМ СТУДИЈАМА

Концертне праксе (концерти) класе студената Сање Пантовић

а) у ранијем периоду

- 31.05.2007, Вече клавирских комада, сала Музичке школе „др Милоје Милојевић” у Крагујевцу;
- 31.05.2008, Дела југословенских композитора, сала Музичке школе „др Милоје Милојевић” у Крагујевцу;

б) у току последњег изборног периода

- 03.06.2011, Савремени амерички аутори (са предавањем) , сала Музичке школе „др Милоје Милојевић” у Крагујевцу
- 02.06.2012, Омаж Клоду Дебисију (1862 – 1918) , сала Музичке школе „др Милоје Милојевић” у Крагујевцу

ДОПРИНОС У ОСНОВНОМ И СРЕДЊОШКОЛСКОМ МУЗИЧКОМ ОБРАЗОВАЊУ

- Награде ученика Сање Пантовић:
2002, специјална награда у категорији клавирских дуа на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије, Аксентијевић Душан и Мијовић Мина (класа проф. С. Рачић);
2002, Специјална награда у категорији клавирских дуа на Фестивалу музичких и балетских

школа Србије у Чачку, Аксентијевић Душан и Мијовић Мина (класа проф. С. Рачић);
 2006, у категорији клавирских дуа на Републичком такмичењу музичких и балетских школа Србије, Стојиљковић Дина (класа проф. Н. Томић) и Десница Мирко су лауреати такмичења;
 2006, у категорији клавирских дуа на Фестивалу музичких и балетских школа Србије у Зајечару, Стојиљковић Дина (класа проф. Н. Томић) и Десница Мирко су лауреати
 2002, у категорији камерних дуа, на Републичком и Савезном такмичењу музичких и балетских школа, Коковић Никола и Петровић Наталија (класа проф. Љ. Ранковић) су освојили прву награду
 2002, у категорији камерних дуа, на Фестивалу музичких и балетских школа Србије, Коковић Никола и Петровић Наталија (класа проф. Љ. Ранковић) су освојили прву награду

Прве награде у категорији солиста

1995, пијанистичко такмичење у Стреси, Италија, Д категорија, Аранђеловић Нина
 2000, пијанистичко такмичење Grand Prix, Женева, Швајцарска, П7 кат., Душан Аксентијевић
 2000, пијанистичко такмичење Grand Prix, Женева, Швајцарска, П8 кат., Стојановић Љубица
 2002, пијанистичко такмичење, Moncalieri, Италија, Е кат., Антонина Теа Сала Ђорђевић
 2001, интер. такм. млад. пијаниста, GRADUS AD PARNASSUM, Краг, кат. А, Д. Аксентијевић
 2001, интер. такм. млад. пијаниста, GRADUS AD PARNASSUM, Краг, кат. Б, Љ. Стојановић
 2003, интер. такм. млад. пијаниста, GRADUS AD PARNASSUM, Краг, кат. Д, А. Т. С. Ђорђевић
 1993, Фестивал музичких и балетских школа Србије у Чачку, Аранђеловић Нина
 1994, Фестивал музичких и балетских школа Србије у Ваљеву, Владимир Јекић
 1995, Фестивал музичких и балетских школа Србије у Суботици, Аранђеловић, Нина
 1998, Фестивал музичких и балетских школа Србије у Пожаревцу, Јелена Савић
 1999, Фестивал музичких и балетских школа Србије у Новом Кнежевцу, Стојановић Љубица
 2001, Фестивал музичких и балетских школа Србије у Крагујевцу, Стојановић Љубица
 2001, Републичко такмичење муз. и бал. школа Србије, предкатегија, Аксентијевић Душан
 2007, Републичко такмичење муз. и бал. школа Србије, прва категорија, Костадиновић Тијана
 2007, Републичко такмичење муз. и бал. школа Србије, друга категорија, Десница Мирко
 2002, Такмичење младих пијаниста у Нишу, прва категорија, Аксентијевић Душан
 2000, Фестивал младих пијаниста, Шабац, предкатегија, Властић Ивана
 2000, Фестивал младих пијаниста, Шабац, прва категорија, Стојановић Љубица
 2002, Фестивал младих пијаниста, Шабац, друга категорија, Стојановић Љубица
 2002, Фестивал младих пијаниста, Шабац, пета категорија, Миловановић Милена
 2003, Фестивал младих пијаниста, Шабац, четврта категорија, Антонина Теа Сала Ђорђевић
 2007, Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 1. кат., Тијана Костадиновић
 2002, Такмичење малих пијаниста, Врање, трећи разред, Властић Ивана
 2005, Прво школско такмичење у М.ш. „др М. Милојевић“ у Крагујевцу, 2. р, Десница Мирко
 2006, Друго шк. такмичење у М.ш. „др М. Милојевић“ у Крагујевцу, 1. р, Костадиновић Тијана
 2008, Такмичење младих музичара у Аранђеловцу, други разред, Костадиновић Тијана
 2011, Четврто клавирско такмичење „Славенски“, Београд, 2. р. ср. м. ш, Десница Мирко

Друге награде

2004, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, категорија клавирских дуа, друга категорија, Властић Ивана и Пантић Михаило
 2005, Интернационално такмичење младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM, Крагујевац, категорија клавирских дуа, трећа категорија, Властић Ивана и Пантић Михаило
 Категорије солиста
 1992, Прво пијанистичко такмичење, Нови Сад, прва категорија, Нина Аранђеловић
 1997, Републичко такм. музичких и балетских школа Србије, 4. кат, Нина Аранђеловић
 2001, Републичко такм. музичких и балетских школа Србије, 1. категорија, Стојановић Љубица
 2003, Републичко такм. музичких и бал. школа Србије, 4. кат, Антонина Теа Сала Ђорђевић
 1994, Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, друга категорија, Нина Аранђеловић
 1996, Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, трећа категорија, Нина Аранђеловић

2000, Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, предкатегорија, Властић Ивана
2000, Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, прва категорија, Стојановић Љубица
2002, Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, прва категорија, Властић Ивана
2002, Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, друга категорија, Стојановић Љубица
2004, Такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, друга категорија, Аксентијевић Душан
2002, Шести Фестивал младих пијаниста, Шабац, прва категорија, Аксентијевић Душан
2004, Осмо такмичење малих пијаниста, Врање, први разред, Обрадовић Мина
2001, Школско такмичење „Ватрослав Лисински“, Београд, шести разред, Стојановић Љубица
2001, Интер.такм.млад. пијаниста GRADUS AD PARNASSUM, Краг, кат. Б, Властић Ивана

Треће награде

Категорије клавирских дуа - 2004, Осмо такмичење младих пијаниста, Ниш, друга категорија, Властић Ивана и Пантић Михаило
Категорије солиста - 1998, Клавирско такмичење музичке школе „Јосип Славенски“, Београд, трећи разред, Никола Коковић
1998, Пето такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, 4. категорија, Аранђеловић Нина
2008, Такмичење младих пијаниста, Ниш, 1. категорија, Костадиновић Тијана
2000, Шесто такмичење младих пијаниста Југославије, Ниш, предкатег, Аксентијевић Душан
2005, Интернационално такмичење младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM, Крагујевац, Ц категорија, Властић Ивана
2005, Интернационално такмичење младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM, Крагујевац, А категорија, Обрадовић Мина
2003, Такмичење младих пијаниста „В. Вучковић“, Београд, 2. категорија, Властић Ивана
2003, Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије, 1.кат, Аксентијевић Душан
2003, Републичко такмичење музичких и балетских школа, 4.категорија, Миловановић Милена
2002, Друго Интернационално пијанистичко такмичење Città di Gorizia, Ц категорија, Антонина Теа Сала Ђорђевић

Похвале - соло категорије

1996, Пијанистичко такмичење у Стрези, Италија, категорија Е, Аранђеловић Нина
2001, Прво интернационално такмичење младих пијаниста GRADUS AD PARNASSUM, Крагујевац, четврта категорија, Божовић Марина
2003, Фестивал младих пијаниста, Шабац, пета категорија, Божовић Марина

Дипломе

1997, Међународно такм. младих музичара „П.Коњовић“, Београд, 5. кат, Аранђеловић Нина
2002, Међународно такм. младих музичара „П.Коњовић“, Београд, 2.кат, Аксентијевић Душан
2002, Међународно такм. младих музичара „П.Коњовић“, Београд, 6.кат, Миловановић Милена

• Ученици са највише освојених награда на такмичењима из класе С. Пантовић:

Аранђеловић Нина, Антонина Теа Сала Ђорђевић, Миловановић Милена, Стојановић Љубица, Властић Ивана, Аксентијевић Душан, Десница Мирко

• Најзначајнији концерти и наступи ученика из класе

1992, Синагога, Нови Сад, Концерт награђених ученика Првог пијанистичког такмичења, наступ Нине Аранђеловић

1998, Галерија Културног центра у Београду, солистички концерт Нине Аранђеловић

2003, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд, полуконцерт Милене Миловановић

2003, Задужбина Илије М. Коларца, Циклус *Музичка радионица*, концерт Сала Тее и Милене Миловановић

2007, Културни центар Београда, *На стази успона*, наступ Мирка Деснице

• Ученици који су завршили средњу музичку школу, одсек за клавир у класи Сање Пантовић и наставили студије у области музике и извођаштва

Аранђеловић Нина - завршила ОАС и МАС на Академији уметности у Новом Саду

А.Т.Сала Ђорђевић - завршила ОАС и похађа МАС на Музичкој академији у Трсту, Италија

Милена Миловановић - завршила ОАС и МАС на Академији уметности у Новом Саду

	Клавирска музика 2 - 4,8
	Клавирска музика 4 - 5,0
	Клавирска музика 4 - 5,0
	Методика наставе клавира 1 - 5,0
• јануар 2013 -	Клавирска музика 1 - 5,0
	Клавирска музика 3 - 5,0
	Клавирска музика 7 - 5,0
9. Остало:	
V РУКОВОЂЕЊЕ - МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА	
1. Руководјење - менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):	
2. Руководјење - менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):	
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:	
VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ	
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:	
• 2004 – 2006, члан Савета Филолошко – уметничког факултета у Крагујевцу	
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:	
• 01.07.2011, члан Комисије за писање извештаја по конкурс за избор сарадника у звање сарадника у настави, ужа уметничка област Клавир, објављеном у дневном листу <i>Данас</i> , публикација <i>Послови</i> , 25.05.2011. године;	
• 14.02.2012, члан Комисије за писање извештаја по конкурс за избор једног наставника у звање доцента, ужа уметничка област Клавир, објављеном у дневном листу <i>Данас</i> , публикација <i>Послови</i> ,	
• 30.11.2011. године 26.01.2012, члан Комисије за акредитацију студијских програма на Одсеку за музичку уметност;	
• 28.05.2012, члан Комисије за квалификационе испите (Клавирска музика на студијским програмима Соло–певање, Хармоника и Музика у медијима) у академској 2012 /13. години;	
3. Руководјење на факултету и Универзитету:	
• 01.10.2008. изабрана за секретара Катедре за клавир, а 24.09.2011. поново изабрана за обављање исте функције	
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:	
5. Вођење професионалних (струковних) организација:	
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних	

уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

- **2010, рецензент за збирку MISTY аутора мр Ненада Стошића, Факултет уметности у Нишу, издање Студентског информативно-издавачког центра, Ниш, 2010;**

9. Пружање консултантских услуга заједници:

- **Учешће у изради наставних планова и програма - Катедра за клавир;**

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

Уметнички и теоријски рад кандидата:

Кандидат Сања Пантовић је у последњем изборном периоду остварила сарадњу у клавирском дуу са Јеленом Ивановић на више концерата, а наступала је и као клавирски сарадник. Извођачка активност, изражена бројем бодова у складу са Одлуком о изменама и допунама Правилника о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу износи **14,5 бодова**.

Теоријској и стручној делатности, која је неопходна, у складу са поменутиим Правилником, за наставника који се бира у ужој теоријско-уметничкој области, Сања Пантовић је посветила већи део свог ангажмана, те је остварила **17 бодова** - Објавила је збирке композиција (*Клавирски ансамбли*, у претходном изборном периоду и *Клавирски комади и Форме клавирске полифоније*, у последњем изборном периоду), изабраних и методично поређаних од лакших, ка сложенијим, те их наменила, како студентима који похађају наставу предмета Клавирска музика, тако и ученицима нижих и средњих музичких школа. Ове збирке сведоче о добром и свеобухватном познавању богате клавирске литературе, као и о прецизном познавању наставних програма у нашим музичким школама и на факултетима. Такође, потребно је нагласити да, без обзира што је клавирска литература међу најбогатијим у музици, на нашим просторима је издаваштво у области музичке уметности јако скромно, те сваки напор да се оно обогати, представља пионирски чин и самим тим је још значајније.

Теоријска делатност Сање Пантовић садржи и објављена *Скрипта из методике наставе клавира*, која су намењена "студентима студијске групе за Клавир са циљем да се упознају са свим проблемима, сложености и одговорности у будућем раду са ученицима. По стручности, систематичности и инструктивности, Скрипта заслужује да се препоручи и наставницима клавира у основним и средњим музичким школама" (извод из рецензије Слађане Буклијаш, ванр. професора, ФУ из Ниша). Храбар и нетипичан искорак у област науке, у виду појављивања на VI Међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност (*Педагошка величина Франца Листа*), или објављивања у научном часопису Наслеђе (бр.14/1/2009, *Разноликост полазних принципа у предмету Клавирска музика*), ова Комисија посебно цени и подржава.

Педагошки рад:

У последњем изборном периоду, Сања Пантовић је држала наставу на Студијском програму Клавир, из предмета Методика наставе клавира 1 и 2, на 3. и 4. години ОАС, из предмета Клавирска музика 1- 8 на студијским програмима Музичка педагогија, Хармоника, Соло-певање и Музика у медијима, на све четири године ОАС и Клавирска музика 1 и 2 на МАС Хармоника, са пуним фондом часова (10,5 часова недељно у ак. 2012/13. години). Врло

високе оцене студената на анкетама (5,0, 4,90, 3,58, 5,00, 4,80, 5,0, 5,0, 5,0, 5,0, 5,0, 5,0) сведоче о високим стандардима које Сања Пантовић поставља у односу према настави и наставним обавезама, о њеној спремности за сарадњу са студентима, доступности за консултације, објашњења и савете. Посвећеност педагогији се види и у упорности да студенте заинтересује за предмет Клавирска музика и да их боље припреми за испите, организујући програмске концертне праксе - *Савремени амерички аутори* (са предавањем), *Омаж Клоду Дебисију* (1862–1918).

За допринос развоју школе и изузетне заслуге у области педагогије, Музичка школа „др Милоје Милојевић” у Крагујевцу додељује Сањи Пантовић ПОВЕЉУ, 27.12.2008. године.

Ангажовање у развоју наставе и других делатности факултета:

Дужи низ година Сања Пантовић је посветила бављењу клавирском педагогијом, најпре у нижој и средњој музичкој школи, потом у настави Клавирске музике на факултетима у Нишу и Крагујевцу. Предајући предмет Клавирска музика, била је бирана у звање стручног сарадника у Нишу (2005.г) и Крагујевцу (2006.г), и у звање доцента, 2008. године на ФИЛУМ-у у Крагујевцу. Као резултат тог рада појављују се успеси њених бивших ђака на музичким такмичењима, на вишим нивоима школовања, као и њихово укључивање у токове музичког живота. Значајно искуство, проистекло из дугогодишњег педагошког рада, Сања је искористила на најбољи начин, те га преточила у ангажовање око креирања и реализације Наставног програма предмета Методика наставе клавира у оквиру новооснованог студијског програма Клавир. Такође је значајно допринела оснивању и развоју осталих програма, као члан Комисије за акредитацију студијских програма Одсека за музичку уметност ФИЛУМ-а.

Допринос академској и широј заједници:

Сања Пантовић је активна у раду органа и тела Факултета – од 2008. године је секретар Катедре за клавир (два избора), била је члан Савета ФИЛУМ-а у периоду 2004-2006. године. У два наврата је учествовала у раду Комисија за писање извештаја по конкурсима за избор наставника, односно сарадника. Године 2010, била је рецензент за збирку MISTY, аутора мр Ненада Стошића, Факултет уметности у Нишу.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО


Кандидат на Конкурсу који је расписан за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор, Сања Пантовић, испуњава све Законом и Статутом Универзитета у Крагујевцу прописане формалне услове за избор у звање универзитетског наставника. Посебне услове Конкурса, у погледу педагошке делатности, доприноса академској и широј заједници, као и у погледу ангажовања у развоју наставе и осталих делатности факултета, такође задовољава.

Када је у питању уметнички рад Сање Пантовић, у последњем изборном периоду његова квантификација, мерена на начин како предвиђа Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу, укупно износи 31,5 бодова. Имајући у виду да је кандидаткиња једном већ бирана у звање доцента (2008. године), стечени број бодова је довољан за поновни избор у исто звање (за поновни избор у звање доцента потребно је 13,5 бодова), те је и Комисија мишљења да Сања Пантовић испуњава све услове за поновни избор у звање доцента.

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

На основу прегледане документације, изнетих чињеница које говоре о дугогодишњој и разноврсној педагошкој делатности, теоријском, стручном и уметничком раду, као и о активности у раду Факултета, Комисија једногласно предлаже да се кандидат Сања Пантовић изабере у звање доцент за ужу теоријско-уметничку област Методике вокално/инструменталне наставе (Методика наставе клавира) и ужу теоријско-уметничку област Литература и извођаштво (Клавирска музика).

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 

Слађана Буклијаш, ванредни професор, Факултет уметности у Нишу,
ужа уметничка област Клавир (Методика наставе клавира);

2. 


мр Сања Вукосављевић-Миленић, ванредни професор,
ФИЛУМ, Крагујевац, ужа уметничка област Клавир;

3. 

мр Христина Вуковић, ванредни професор, Факултет уметности у Нишу,
ужа уметничка област Клавир;

4. 

Радомир Томић, редовни професор, ФИЛУМ, Крагујевац,
ужа уметничка област Хармоника
(Хармоника ОАС, МАС и Методика наставе хармонике);

5. 

мр Емина Смолковић, ванредни професор, ФИЛУМ, Крагујевац,
ужа теоријско-уметничка област Методике вокално/инструменталне наставе
(Методика наставе гудачких инструмената).