

ПРИЈАВЉЕНО: 13.02.2011.			
Организација	Број	Прилог	Врста
01	314		Образац 4

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА _____

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**
- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке

Одлука Декана бр. 01-3968 од 24.11.2011. године, на предлог Наставно научно - уметничког већа Одсека за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу

2. Датум и место објављивања конкурса

Дневни лист "Данас", публикација "Послови", 30.11.2011. године, Наставник у сва звања за ужу уметничку област Цртање и сликање са пуним радним временом на одређено време 5 година или неодређено време.

3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс

Један наставник у сва звања за ужу уметничку област Цртање и сликање са пуним радним временом на одређено време 5 година или неодређено време.

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен

Одлуком бр. 01-1742/7 Стручног већа за уметничке области Универзитета у Крагујевцу, на седници одржаној 14.12.2011. именована је Комисија за писање итвештаја у саставу:

мр Чедомир Васић, редовни професор, ужа уметничка област Цртање и сликање, 16.11.1993., Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности

мр Зоран Фуруновић, редовни професор, ужа уметничка област Цртање и сликање, 11.05.2001., Универзитет у Приштини- Звечан, Факултет уметности

мр Слободан Роксандић, редовни професор, ужа уметничка област Цртање и сликање, 4.05.2004., Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности

5. Пријављени кандидати:

мр Горан Ракић
Зоран Ивановић
мр Драган Барлов
Марија Здравковић
мр Драган Марковић

Кандидат Марија Здравковић, није на конкурс поднела комплетну документацију, прописану конкурсом (члан 127 Статута Универзитета у Крагујевцу / бр. 138 од 25.01.2011.). Недостаје потврда да није осуђивана, коју издаје полицијска упрва. Самим тим Комисија сматра да кандидат не испуњава формалне услове конкурса и приспели материјал овог кандидата није узела у разматрање.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Горан, Драгутин, Ракић

2. Звање:

редовни професор

3. Датум и место рођења, адреса:

22.02.1956. Крагујевац, Владике Николаја Велимировића 4/27, Крагујевац

4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

Универзитет у Приштини (Звечан), редовни професор на предметима Сликање Б

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

Уписао 1982. Дипломирао 1986. године, Универзитет у Сарајеву, Академија ликовних умјетности, смер Сликарство, просечна оцена 8,5 - академски сликар

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

Магистарске студије уписао 1989. завршио 1991. године, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности, одсек Сликаство у класи Живојина Туринског, магистар уметности из области сликарства

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

енглески, чита, пише добро, говори задовољавајуће

11. Област, ужа област:

Ужа уметничка област Сликање

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

У радном односу на Факултету уметности у Приштини са седиштем у Звечану од 1993. године. распоређен је на пословима и радним задацима наставника у звању редовног професора за стручну уметничку област Сликање по смеровима за наставни предмет Сликање Б

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

УЛУС од 1988. године

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду

Груписне изложбе:

1997

- Словењ Градец, Словенија, Галерија ликовних уметности »Модерна ликовна разстава« у избору УНИЦЕФ-а

2001.

Pisa, Италија, 3rd mini graphic & painting, World Wide Show, Centro esposizioni Pisa arte

- Livorno, Италија, 3rd mini graphic & painting, World Wide Show, Prize Show for Finalist Artist, Galerija Associazione culturale »Ensemble«

2004

- Ingolstadt, Немачка, BBK Obernbayern nord&Ingolstadt e.V. I ULUS Kragujevac, Statische galerie

2006

- Ingolstadt, Немачка, Galerija BBK, Symposium und Ausstellung, kolonija i izložba

2007

- Reithalle, Ingolstadt, Немачка; пројекат »Projections: identity I«
- Murska Sobota, Словенија, Galerija Murska Sobota; пројекат »Projections: identity II«

2008

- Opole, Полска, Gallery of Modern Art; пројекат »Projecitons: identity III«

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Самосталне изложбе:

1988

- Нови Сад, Ликовни салон Трибине младих

1989

- Крагујевац, Мали ликовни салон, Народни музеј

1991

- Београд, Галерија Факултета ликовних уметности
- Београд, Галерија Бура Јакшић
- Крагујевац, Галерија Студентског центра

1993

- Приштина, Галерија Покрајинског Културног центра

• Крагујевац, Уметничка галерија Народног музеја

1994

• Херцег Нови, Црна Гора, Галерија Јосип Бепо Бенковић

1995

• Београд, Галерија »Божидарац«

1996

• Крагујевац, Мали ликовни салон, Народни музеј

• Крагујевац, Мали ликовни салон, Народни музеј – Ракић, Кнежевић, Игњатовић;
пројекат »Боја«

• Београд, Галерија Студентског културног центра

• Београд, Галерија »Стара Капетанија«, Земун

1998

• Аранђеловац, Галерија »А«, Ракић, Игњатовић, Зубац; пројекат »Пут ка
невидљивом«

• Ниш, Галерија савремене ликовне уметности

1999

• Крагујевац, Галерија Студентског културног центра

2001

• Нови Пазар, Галерија »Сопоћанска виђења«

• Крагујевац, Кафе галерија »Стари Зеланд«

2004

• Смедеревска Паланка, Галерија модерне уметности, Народни музеј

2005

• Београд, Галерија 73

• Пирот, Галерија »Чедомир Крстић«

2006

• Крагујевац, Галерија Народног музеја, слике

2007

• Београд, Блок Галериу, цртежи

2009

• Крагујевац, Клуб Видосав, слике

• Земун, Галерија »Стара Капетанија«, слике

2010

• Београд, Галерија УЛУС, слике

2011

• Крагујевац, Галерија РИМА, слике

Групне изложбе:

1986

• Ивањица, Југословенска ликовна колонија младих

1987

- Београд, Нови чланови УЛУС-а

1988

- Крагујевац, Народна библиотека »Вук Караџић«, Пролећна изложба цртежа

1989

- Крагујевац, Народна библиотека »Вук Караџић«, Пролећна изложба цртежа
- Тренчин, ЧССР, Обласна галерија »Милош Александар Базовски«, пројекат »Крагујевачко сликарство данас« – Народни музеј Крагујевац

1990

- Београд, Октобарски салон, Избор након избора, Галерија Зечевић

1991

- Крагујевац, Галерија »Србија«
- Крагујевац, Галерија Студентског културног центра, »Експресионизам у Крагујевцу«

1992

- Нови Сад, Галерија Матице српске, Спомен Јелени Анжујској краљици српској
- Београд, Галерија Коларац, Уметници за децу избеглице
- Ваљево, Галерија 34, Народни музеј Ваљево – чланови УЛУС-а Крагујевац
- Крагујевац, Галерија »Србија«, чланови УЛУС-а Крагујевац
- Крагујевац, Уметничка галерија Народног музеја, чланови УЛУС-а Крагујевац

1993

- Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, чланови УЛУС-а Крагујевац
- Аранђеловац, Галерија »А«, Прва пролећна изложба »Арт 5«
- Крагујевац, Уметничка галерија Народног музеја, Игњатовић, Кнежевић, Милидраг, Ракић, Штуловић
- Бар, Црна Гора, Уметничка галерија »Велимир А. Лековић«, Игњатовић, Кнежевић, Милидраг, Ракић, Штуловић
- Котор, Црна Гора, Ликовна галерија, Игњатовић, Кнежевић, Милидраг, Ракић, Штуловић

1994

- Тиват, Црна Гора, Летњиковац »Бућа«, Група 18-18
- Чачак, Ликовни салон Дома културе, Група 18-18
- Ужице, Градска галерија, Група 18-18

1995

- Крагујевац, Мали ликовни салон, Народни музеј, Подружница УЛУС-а
- Крагујевац, Галерија УЛУС, Подружница УЛУС-а
- Приштина, Галерија уметности »Косовска ликовна виђења«
- Београд, Галерија НУБС, 17. изложба цртежа »Београд 1995.«
- Приштина, Галерија уметности, изложба Збирке »Спомен Јелени Анжујској краљици српској«
- Крагујевац, Салон 9 плус, Уметничка галерија Народног музеја
- Београд, Централни клуб ВЈ, Салон 9 плус, избор
- Ковин, Октобарски салон

1996

- Ужице, Градска галерија, УЛУС – Подружница Крагујевац

1997

- Београд, Октобарски салон
- Београд, 39. Златно перо
- Београд, Галерија НУБС, Изложба цртежа

1998

- Смедеревска Паланка, Уметничка галерија, Група ПЕТУМ
- Бор, Музеј рударства, Група ПЕТУМ
- Књажевац, Народни музеј, Група ПЕТУМ

1999

- Крагујевац, Уметничка галерија Народног музеја »Четири приче« – Кнежевић, Папић, Ракић, Вучковић
- Београд, Четврти бијенале цртежа и мале пластике (по позиву)

2000

- Смедерево, Други бијенале ликовних и примењених уметности
- Чачак, Ликовни салон Дома културе »Четврти пролећни бијенале« (по позиву)
- Ковин, 18. Октобарски ликовни салон
- Аранђеловац, Ликовна колонија »Орашац«
- Шабац, Галерија Дома културе, 7. изложба цртежа
- Београд, Галерија НУБС, изложба цртежа
- Београд, Галерија НУБС, »Портрет кроз време«

2001

- Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Чланови УЛУС-а, Шумадијски регион
- Аранђеловац, Галерија »Кентаур«, Југословенска Смoтра Мермер и звуци
- Београд, 9. београдски салон
- Шабац, Галерија Дома културе
- Паланка, Народни музеј, Чланови УЛУС-а, Шумадијска регија
- Аранђеловац, Галерија »Кентаур«, Изложба слика малог формата

2002

- Херцег Нови, Црна Гора, Галерија Јосип Бепo Бенковић, Чланови УЛУС-а, Шумадијска регија
- Петровац на мору, Црна Гора, Галерија »Марко К. Греговић«, Чланови УЛУС-а, Шумадијска регија
- Тиват, Црна Гора, Летњиковац »Бућа«, Чланови УЛУС-а, Шумадијска регија
- Бар, Црна Гора, Уметничка галерија »Велимир А. Лековић«, Чланови УЛУС-а, Шумадијска регија
- Котор, Црна Гора, Градска галерија, Чланови УЛУС-а, Шумадијска регија
- Крагујевац, Уметничка галерија Народног музеја, Подружница УЛУС-а, Годишња изложба
- Херцег Нови, Црна Гора, Art Gallery »Sue Ryder«, Изложба професора Факултета уметности у Приштини – Звечан

2003

- Крагујевац, Народна библиотека »Вук Караџић«, Подружница УЛУС – Крагујевац
- Крагујевац, Музеј 21. октобар, Чланови Подружнице УЛУС – Крагујевац

2004

- Нови Сад, Галерија Огранка САНУ, Чланови Подружнице УЛУС – Крагујевац
- Београд, Галерија 73, »Поглед, цртеж, став«
- Шабац, Културни центар, 11. изложба цртежа

- Краљево, Галерија Маржик, Новембарски салон
- Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Изложба »Сан«

2005

- Ковин, XXIII Октобарски ликовни салон
- Крагујевац, Модерна галерија Народног музеја, – »Цртеж, поглед, став II«
- Београд, Уметнички павиљон »Цвијета Зузорић«, Седми београдски бијенале цртежа и мале пластике
- Београд, Уметнички павиљон »Цвијета Зузорић«, Јесења изложба 2005.
- Горњи Милановац, 8. међународни бијенале уметности минијатуре
- Шабац, Културни центар Шабац, 12. изложба цртежа

2006

- Шабац, Културни центар Шабац, 13. изложба цртежа

2007

- Шабац, Народни музеј, 51. октобарски салон
- Смедерево, Галерија савремене уметности – »Поглед, цртеж, став«
- Београд, Галерија 73 – »Поглед, цртеж, став IV«
- Београд, Блок Галлериу, Продајна изложба радова излагача галерије
- Нови Сад, Галерија српског народног позоришта, изложба међународне колоније, Војводинашуме 2007
- Крагујевац, Модерна галерија Народног музеја, Нове аквизиције 2005–2006, Историјско-уметничко одељење Народног музеја у Крагујевцу, Историјско-уметничка збирка
- Панчево, Историјски архив у Панчеву, Први бијенале цртежа Србије

2008

- Крагујевац, Модерна галерија Народног музеја, Нове аквизиције 2007–2008.

2009

- Горњи Милановац, УЛПУ, Пролећни салон, Културни центар, Ликовна галерија, гост
Пролећног салона (по позиву)
- Београд, Уметнички павиљон »Цвијета Зузорић«, Девети београдски бијенале цртежа и мале пластике
- Београд, Јесењи салон УЛУС-а (по позиву)
- Београд, Уметнички павиљон »Цвијета Зузорић«, 45. златно перо Београда

2010

- Крагујевац, Народни музеј, пројекат »Пројекције: идентитет ИВ«
- Шабац, Културни центар, XVII традиционална изложба цртежа
- Топола, Библиотека »Радоје Домановић«, изложба 38. Сазива сликарске колоније у Липовцу »Од екстравертности до сажимања«

Новински текстови

- М. К. Генерацијска и друга сучељавања, Годишња изложба УЛУК, Светлост, 1986.
- М. К. Цртеж као изазов, Цртежи, графике и слике чланова УЛУК у крагујевачкој Библиотеци
»Вук Караџић, Светлост, 11.6. 1987.
- М. К. Укус и шарм јубилеја, Слике, скулптуре, графике и цртежи чланова УЛУК,

Светлост,
22.10. 1987.

- М. К. Бољи него икад, Годишња изложба чанова УЛУК, Светлост, 19.11. 1987.
- М. К. Екстремисти, класичари и остали, Цртежи чланова УЛУК, Светлост, 26. 5.1988.
- Милош Арсић, Модели - слике крагујевачког сликара Горана Ракића у новосадском Ликовном салону "Трибина младих", Светлост, 20. 10. 1988.
- Сл. Лазаревић, Поводом изложбе Горана Ракића, Нови узлет експресионизма, Црвена Застава, бр. 1099, 1988.
- М. К. Цртеж, слике и остало, Пролећна изложба чланова УЛУК, Светлост, 29.6. 1989.
- Изложба крагујевачког сликара - Ракић у Београду, Светлост, 12.9.1991.
- М. К. Ретроспектива, Слике, акварели, цртежи и скулптуре крагујевачких чланова УЛУК,
Светлост, 17. 12. 1992.
- М. К. Наличје деведесетих, Цртежи и колажи чланова УЛУС-а из КГ у МЛС, Светлост,
8. 4. 93.
- М. К. Репрезентативно, Слике З. Игњатовића, М. Кнежевића, М. Милдрага, Г. Ракића и
М. Штуловића у МЛС, Светлост, 8. 7. 1993.
- М. К. Дионизијска слика, Ретроспектива 1990-93, Светлост, 1993.
- Догађај вредан пажње, Група 18-18 у Ужицу, Светлост, 20.10. 1994.
- М. К. Крагујевачки сликари у Градцу, код Јелене Анжујске, Светлост, 4. 8, 1994.
- М. К. Турнеја крагујевачких сликара, Од Чиготе до Тивта, Светлост, 6.10. 1994.
- М. К. Интровертна експресија, Слике Горана Ракића у београдској Галерији
Божидарац, Светлост, 18. 5. 1995
- Богдан В. Мусовић, Маска из маске, изложба Горана Ракића у херцеговској галерији
Ј.Б. Бенковић, Побједа, 21. 1.1995.
- Сл. Лазаревић, 13. изложба крагујевачког сликара Горана Ракића, Стварност у
ликовној игри,
Застава, бр. 1304,1996.
- М. К. Боја, слике Горана Ракића, М. Кнежевића и Зорана Игњатовића, Светлост, 8. 8.
1996.
- Г. Јоцић, Успеси Крагујевчана, Квартет одабраних, Светлост, 28. 11. 1996.
- М. К. Људи мачке, Слике Горана Ракића у МЛС, Н. Светлост, 15.2. 1996.
- В. М. Изложба слика Горана Ракића, Мачке и људи, Светлост, 15.2.1996.
- Татјана Осрепки, Опседнутост мачкама, Светлост, 11.4, 1996.

- Д. Девић, Горан Ракић, Слика из Крагујевца, Црно-бела стварност, Народне новине, 17. 11. 1998.
- М. К. Деколорисани цртеж, Цртежи Горана Ракића у нишкој ГСЛУ, Светлост, 26.11. 1998.
- М. К. Историјски контекст, Цртежи Горана Ракића у Галерији СКЦ, Светлост, 11.2. 1999.
- М. К. Четири приче, Сlike..., Светлост, 17. 6. 1999.
- М. К. Три доцента, Сlike М. Кнежевића, Г. Ракића и В. Папића, отворена нова крагујевачка Галерија на Економском факултету, Светлост, 30. 12. 1999.
- М. К. Горан и Видан, Акварели Горана Ракића и минијатуре Видана Папића у Галерији Клуба правника, Светлост, 6.1.2000.
- Н. Р. Изложба Горана Ракића у "Старом Зеланду«, Нада прожима сиву стварност, Блиц, 22.5.2001.
- Н. Р. Велики успех малог формата– Крагујевчанин Горан Ракић освојио другу награду на светском бијеналу графике, Блиц, 12. 12.2001.
- М. К. Крагујевачко-шумадијски УЛУС – Годишња изложба чланова Подружнице УЛУС шумадијске регије, Светлост, 28.2.2002.
- Андреј Тишма, Крагујевачка сцена, Дневник, Нови Сад, 2004.
- Н. Р. Шабац – Ракићеви цртежи најбоији, Блиц, 16.6. 2004.
- А. Штајн, Изложбом цртежа Горана Ракића отворена Галерија СКЦ
- »Светлост«, 18. октобар 2007, »Горан Ракић награђен у Шапцу«
- Блиц, 20. октобар 2007, октобарски салон у Шапцу »Прва награда Горану Ракићу«
- Вечерње новости, 20. октобар 2007, »Ракић лауреат«
- Политика , 20. октобар 2007, »Горану ракићу награда шабачког салона«
- »Светлост« 13. новембар 2008, култура и креативност »Машта чини свашта«
- Блиц, 16. април 2009. »Поглед са подножја«, » Пролеће је стигло у мој град«
- »Светлост« 25. јун 2009, »Клуб Видосав почиње са радом од Видовдана«
- »Светлост« 2. јул 2009, култура, реч уредника »Пролећна прича«
- »Крагујевачке новине« четвртак, 2. јул 2009, »Видовдан у Видосаву«
- »Крагујевачке новине« четвртак, 2. јул 2009, Дневник Видосава Стевановића »Рвање са црним таласом«
- »Крагујевачке новине« четвртак, 24. септембар 2009, Дневник »Чудан је ово град«
- М. Марјановић - Чин сликања, Блиц, 15. јун 2010.

• А. Петровић, Горан Ракић у Галерији УЛУС-а – Препознатљив динамизам стваралаштва, Светлост, 17. Јун 2010.

• Б. Љубишић, Најава, Галерија УЛУС

Ликовни и часописи из културе:

• Снежана Ерић, Ракић или о монументалности безначајног, Кораци, 3-4, Крагујевац, 1989.8.253,254

• Татјана Милосављевић, Експресионизам у Крагујевцу, Лице, Крагујевац, 20.6.1991.

• Михаило Кандић, Горан Ракић, Изложба, Ликовни живот, 34-35, Београд, 1991.

• Михаило Кандић, Горан Ракић, Слике, Ликовни живот, 45-45. Београд, 1993, 1994.

• Михаило Кандић, Прва сликарска радионица Балкан бој, Слике, Галерија Летња позорница
Врњачка Бања, Ликовни живот, 57-58, Београд, 1995-96.

• Татјана Милосављевић, Горан Ракић, Слике – Зрела ликовна целина, Знамен, 1996.

• Слободан Лазаревић, Горан Ракић, Ликовни живот, 61-61, Београд, 1996.

• Милена Бабић, Југословенски уметници на међународној изложби у Словенији, Беорама, Београд, бр. 71, 1997.

• Михаило Кандић, Четири приче, Слике М. Кнежевица, Г. Ракића, В. Панића И Ж. Вучковића,
Ликовни живот, бр. 81, Београд, 1999.

• Арт ФАМА, 2009, бр. 33, Октобар, Галерија Стара капетанија » Капија, симбол, мит«

Библиографија (избор)

• Ликовно удружење Крагујевца, 1968-88, Крагујевац, 1988, текст Михаило Кандић

• Крагујевачко сликарство данас, Тренчин-Крагујевац, Обласна галерија Милоша Александра Базовског, Тренчин и Народни музеј Крагујевац, аутор пројекта -
Споменка Ковачић Гужвић, 1989.

• Горан Ракић, Слике, Галерија СЦ Крагујевац, 1991, текст Слободан Лазаревић

• Експресионизам у Крагујевцу, Галерија СЦ, Крагујевац, 1991, текст Снежана Николић

• Ликовни уметници Крагујевца, Уметничка галерија Народног музеја, 1992, текст
Споменка Ковачић Гужвић

• Изложба чланова УЛУС-а, Галерија 34, ВаИјево, 1992, текст Татјана Милосављевић

• Изложба чланова УЛУС-а, Галерија ТЦ Србија, Крагујевац, 1992, текст Татјана

Милосављевић

- Игњатовић, Кнежевић, Милидраг, Ракић, Штуловић, Уметничка галерија Народног музеја Крагујевац, Културни центар Бар, Уметничка галерија Велимир А. Лековић и Ликовна галерија Културног центра Котор, 1993. текст Срето Бошњак
- Горан Ракић, Галерија Јосип Бепо Бенковић, Херцег Нови, 1994, текст Петар Ђуза
- Горан Ракић, Галерија Културног центра Приштина, 1993, текст Петар Ђуза
- Горан Ракић, Уметничка галерија Народног музеја, Крагујевац, 1993, текст Петар Ђуза
- Група 18-18, Тиват, Летњиковац Бућа, 1994. текст Михаило Кандић
- Група 18-18, Ликовни салон Дома културе, Чацак, 1994, текст Михаило Кандић
- Подружница УЛУС Крагујевац, Галерија УЛУС Крагујевац, 1995, текст Татјана Милосављевић
- Салон 9 плус, Уметничка галерија Народног музеја, Крагујевац, 1995. селекција и текст Татјана Милосављевић
- Горан Ракић, Слике, Галерија Божидарац, Београд, 1995, текст Душан Ђокић
- Горан Ракић, Слике, Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац, 1996, текст Душан Ђокић
- Подружница УЛУС Крагујевац, Градска галерија Ужице, 1996.
- БОЈА (Кнежевић, Ракић, Игњатовић), Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац, 1996,- ауторски пројекат Татјане Милосављевић
- Горан Ракић, Слике, Уметничка галерија Стара Капетанија, Земун, 1996, текст Слободан Лазаревић
- Горан Ракић, Слике, галерија СКЦ Београд, 1996, текст Татјана Милосављевић, Душан Ђокић
- Новембарски ликовни салон, Приштина, 1997, текст Петар Ђуза
- Пут ка невидљивом – Ракић, Игњатовић, Зубац, Галерија А, Аранђеловац, 1998. текст М. Зубац, Радиша Маринковић
- ПЕТУМ - Папић, Ракић, Тодор, Црномарковић, Петровић - Зајечар, Књажевац, 1998.
- Ракић, Изложба цртежа, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш, 1998. текст Михаило Кандић
- Четири приче - Кнежевић, Ракић, Папић, Вучковић, Галерија Народног музеја у Крагујевцу, 1999, текст Споменка Ковачић Гужвић
- Горан Ракић, Видан Папић, Галерија Клуба правника, Крагујевац, 1999, текст Михаило Кандић
- Момир, Горан, Видан, Галерија Економског факултета Крагујевац, 1999. текст Михаило Кандић

- Портрет кроз време, НУБС, Београд, 2000. текст Љубица Јелисавац
- Изложба чланова УЛУС-а Шумадијског региона, Галерија савремене ликовне уметности, Ниш, 2001, текст Татјана Милосављевић
- Изложба слика и графика - УЛУС Подружница Крагујевац, Шумадијски регион, Југословенска смотра уметности Мермер и звуци, Аранђеловац, 2001, текст Татјана Милосављевић
- Изложба чланова УЛУС-а Шумадијског региона, Народни музеј Смедеревска Паланка, 2001, текст Ана Милошевић
- Горан Ракић, Галерија Стари Зеинанд, Крагујевац, 2001, текст Михаило Кандић
- УЛУС – Подружница Крагујевац, Галерија Народног музеја, Крагујевац, Галерија »Јосип Бепо Бенковић«, Херцег Нови, Галерија »Марко К. Греговић«, Петровац на мору
- Галерија »Велимир А, Лековић«, Бар, Градска галерија, Котор - 2002, текст Срето Бошњак
- Међународна ликовна колонија Мостови Балкана, Крагујевац, 2002, текст Душан Ђокић
- У сусрет јубилеју - професори и доценти АЛУ Приштина, Ужице, Херцег Нови, 2002, текст Срђан Марковић
- Изложба слика ликовних уметника Подружнице УЛУС Крагујевац - на тему Тврђава
- Дани европске баштине, Музеј 21. октобар, Крагујевац, 2003, текст Јелена Давидовић
- Изложба чланова УЛУС-а Подружница Крагујевац, Галерија Народне библиотеке Крагујевац, Галерија огранка САНУ, Нови Сад, 2003. селекција и текст Татјана Милосављевић
- Међународна ликовна колонија Мостови Балкана, Крагујевац, 2003, текст Татјана Милосављевић
- Горан Ракић, Слике, Народни музеј, Паланка, 2004, текст Татјана Милосављевић
- Међународна колонија Мостови Балкана, 2004, Крагујевац, текст Сава Степанов, Татјана Милосављевић
- Изложба слика, графика, скулптура Подружница УЛУС Крагујевац и ББК - Удружење ликовних уметника Баварске – Стадтсцхе галерије Инголстадт, Деутсцхланд, 2004, избор, текст и поставка - Татјана Милосављевић
- Сава Степанов Веродостојни ововременски сензибилитети, 2004, Нови Сад, необјављено
- Цртеж - Сан, Горан Ракић, ГСЛУ, Ниш, 2004. текст Милица Тодоровић
- Поглед, цртеж, став, Галерија 73, Београд, Модерна галерија Крагујевац, 2005, текст Ђорде Арнаут
- Горан Ракић, Слике, Галерија 73, Београд, 2005. текст Сава Степанов, Татјана Милосављевић

• Горан Ракић, Сlike, Галерија Чедомир Крстић, Пирот, 2005, текст Сава Степанов, Татјана Милосављевић

• Арт ФАМА, 2009, бр. 33, Октобар, Галерија Стара капетанија »Капија, симбол, мит«

• Књига »Једном и заувек« Андреј Базилевски, поема. Издавач Спомен парк Крагујевачки октобар, 2009, илустрације : Горан Ракић

б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

7. Саопштења на домаћим научним скуповима:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:

а) у ранијем периоду

Чланство у уметничким саветима

1996-1999.

Председник Уметничког савета Модерне галерије Народног музеја у Крагујевцу

2001-2003.

Члан Уметничког савета галерије Студентског културног Центра у Крагујевцу

2001-2004.

Члан Савета за културу Извршног одбора Града Крагујевца

2003-2005.

Члан Уметничког савета галерије Студентског културног Центра у Крагујевцу

2006-2009.

Председник Уметничког савета Модерне галерије Народног музеја у Крагујевцу

б) у току последњег изборног периода

9. Уређивање часописа и публикација:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

10. Обављање консултантских послова:

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

Награде и признања

1986.

Прва југословенска ликовна колонија младих, Ивањица – Награда за сликарство

1986.

Годишња изложба ЛУК-а, Крагујевац – Друга награда за сликарство

1987.

Годишња изложба ЛУК-а, Крагујевац – Прва награда за сликарство

1989.

Културно просветна заједница Крагујевац – Диплома и награда за најуспешније остварење у области ликовне уметности

1996.

Новембарски салон, Приштина – Награда за цртеж

2001.

ITART 2001, 3rd mini graphic and painting World Wide Show, Pisa, Italy – Diplom of finalist

2001.

23. изложба цртежа »Београд 2001.«, Народни универзитет »Браћа Стаменковић«, Београд – Трећа награда

2004.

11. изложба цртежа, Културни центар Шабац – Велика награда

2007.

51. октобарски салон, Народни музеј Шабац – Прва награда за сликарство

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

У претходних двадесетак година професор Горан Ракић је више пута говорио за штампане медије:

• М. Пантић, Суграђани - Горан Ракић, академски сликар, Зарада на одређено време, Новости, 10.12.1987.

• (без потписа) Где су и шта раде – Горан Ракић, Мењам самог себе, Светлост, 9.8.1990.

• Слободан Лазаревић, Горан Ракић, сликар, Трагање за духом слике, НЛ, 1.1.1992.

• Слађана Бојић, Наши ствараоци – Горан Ракић, академски сликар, Открити себе сликом, ЛИД, 20. 6. 1998.

- Г. Јоцић, Где су и шта раде – Горан Ракић, Сликама нови циклус, Светлост, 13.8.1998.
- Г. Јоцић, Где су и шта раде – Горан Ракић, Боемија није као што је била, Светлост, 10. 8. 2000.

• Зоран Мишић, Где су и шта раде – Горан Ракић, Повлачим се у себе, Н. Светлост, 17, 1.2002.

• Љубица Јелисавац, Разговор са Гораном Ракићем, Ликовни живот, 113,114,2005.

Учесник је више ликовних колонија у земљи и у иностранству.

Суоснивач је Међународне ликовне колоније »Мостови Балкана« у Крагујевцу.

У име Града Крагујевца и Савета за културу, именован је за једног од програмских организатора Међународне ликовне колоније »Мостови Балкана«, коју су у партнерству организовали америчка невладина организација АСДИ/ВОСА и Град Крагујевац.

У јулу 2006. године учествовао је у уметничкој колонији у Инголстаду, у Немачкој, поводом 100 година уметничког удружења Баварске – ББК.

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

У радном односу на Факултету уметности у Приштини са седиштем у Звечану од 1993. године. Распореден је на пословима и радним задацима наставника у звању редовног професора за стручну уметничку област Сликање по смеровима за наставни предмет Сликање Б

2. Педагошко искуство:

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):

3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):

4. Уибеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

На основу извештаја о самовредновању за школску 2009/10 годину издата је потврда на основу које су студенти у анкетирању оценили професора Горана Ракића следећим оценама

Оцена стручних компетенција наставника.....4,22

Оцена педагошких компетенција3,75

9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

Оснивач међународне ликовне колоније "Мостови Балкана" у Крагујевцу
У име Града Крагујевца и Савета за културу именован је за једног од програмских организатора ликовне колоније "Мостови Балкана", коју су у партнерству организовали америчка невладина организација ACIDI/VOCA и Град Крагујевац

У јулу 2006. године је учествовао у уметничкој колонији у Инголштату, Немачка поводом 100 година уметничког удружења Баварске-ББК

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Горан Ракић рођен је у Крагујевцу 1956. године. Завршио је Академију ликовних уметности у Сарајеву 1986. - одсек сликарство. Постдипломске студије завршио је на Факултету уметности у Београду 1991.године.На Факултету уметности приштинског Универзитета ради од 1993. године, најпре као асистент, а потом као доцент у два наврата - од 1998. односно 2003. године. Као ванредни професор на предмету Сликање по смеровима за наставни предмет Сликање Б ради од 2006. године. У звање редовног професора за исти предмет изабран је 2011. године.

Горан Ракић присутан је као сликар на овдашњој ликовној сцени већ дужи низ година. Још од раних 90-тих, у време својеврсног заокружења једног периода тзв. нове уметничке праксе и, мање - више, новим приступима у схватању и презентацији уметничког дела, Ракић се приклонио неким значајнијим сегментима такве оријентације. У том периоду преузима и прихвата поруке 80-тих,(које су изнедриле поприлично узбудљиве и нове погледе, пројекте и уметнике), пре свега, релативно нов и свеж приступ апстрактном изражавању, како у естетичком, тако и у смислу праве "занатске" посвећености овој, пре свега, сликарској авантури. У то време, Ракић предано истражује нове форме свог израза и већ тада, полако уобличава своја естетичка уверења и ставове, истовремено савладавајући неке суштинске недоумице везане за , увек тешко и мукотрпно проналажење реалног односа између визије и неодређивих простора сопственог темперамента и "креативног менталитета". Он, упорношћу каквог старог мајстора, почиње да осваја нека своја нова поља сликарског израза, чији апстрактни концепт , у то време, егзистира на променљивим нивоима између топле лирске експресије и хладних, одмерених геометријских структура. Та два,уистину супростављена аспекта једне, већ уобличене поетике, ипак су пронашла заједничко естетичко упориште, творећи, у континуитету, један озбиљан и аутентичан апстрактни ликовни модел. Призор - или - самосвојан доживљај призора, доминантан је и суштински предлојак Ракићевих слика и цртежа. И поред тога што посматра и тумачи конвенционални и свеприсутан, препознатљив околиш (град, предео, језеро, улица, тунел...) аутор ту уочљиву и често баналну и тривијалну стварност умешно подиже и поставља на раван егзактног естетичког промишљања, свдећи је на рафинирану хроматску текстуру и лудидно дефинисане форме. Слике и цртежи, које овај аутор ствара (и излаже) потпуно, уверљиво и конкретно образлажу његову константну и посвећену потрагу за сопственом "идеалном" визијом свеколиког окружења. Широке, пастуозне површине његових слика, понекад драматичан хроматски немир, проткан клеовском цртачком арматуром, истичу Ракићев усплахирени сензибилитет, који успешно проналази зоне између реда и хаоса,али и дубоке слојеве (под)свесног осећања света који га окружује. Иако је у стваралаштву, последњих година, можда, настојао да, на изванредан начин, заокружи сопствено естетичко начело, или став, Ракић, сасвим сигурно, пред себе поставља неслућене и непрегледне просторе трагања за још више непосредности , свежине и, наравно, самосвојности свог дела.

Имајући у виду све наведене референце кандидата Горана Ракића, узимајући у обзир његово дугогодишње присуство на ликовној сцени и његов општи квалитет, а посебно његов дугогодишњи успешан рад на факултету, чланови комисије су јединствени у ставу да он испуњава све услове конкурса и са задовољством га предлаже за избор.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

11. Име, име једног родитеља и презиме:

Зоран, Благоје, Ивановић

12. Звање:

13. Датум и место рођења, адреса:

29. 07. 1952. Витомирица код Пећи, Милоша Поцерца 3, 35250 Параћин

14. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

15. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

Година уписа: 1975/76. година завршетка студија: 1981. Факултет примењених уметности Београд, одсек Сликаство, дипломирани сликар

16. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

17. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе

18. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

19. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Звање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

**енглески језик, чита, пише и говори одлично
француски језик, чита, пише и говори добро**

11. Област, ужа област: **примењено сликарство**

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

• 1984. Cite International des Art, Париз, Француска

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

-1985 - 2002. Средњошколски центар Параћин
-2002- 2006. Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, доцент на предмету Вечерњи акт, ужа уметничка област Цртање и сликање
-2006- 2011. Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, ванредни професор на предметима Цртање, Сликање и Вечерњи акт, ужа уметничка област Цртање и сликање

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

- УЛУПУДС
- УЛУС од 1983.
- ANGE EXQUIS, Париз, Француска, од 2006.

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

У документацији кандидат је навео следеће референце:

- а) у ранијем периоду

Групе изложбе

2000.

- Phantastic am Ende der Zeit, Erlangen, Deutschland

2010.

- Exclamations, Chapelle des Jesuites, Chaumont, France

2011.

- Ange exquis, Ducal Palace, Nevers, France; Riegersburg-Brockschloss Riegersburg, Austria
- Exclamations, Phantasten Museum, Palas Palffy, Wien, Austria
- Ausrufe, Jozefplatz, Wien, Austria
- Phoenix and Dragons, Art en Capital, Salon Comparaisons, Grand Palais, Champs Elysees, Paris, France

Библиографија (избор):

1997.

- Von Rainer Schanno: An der Quellen der Phantastik, General Anzeiger

2006.

- Grand Pale, Pariz, Ентеријер br. 33
- B.I., Etre Ange, Etrange, Eure Infois

2007.

- Mémoire du Project, Project memory, Libelulle
- Le groupe „Visionarique- Etrange" La devine comédie, Univers des Arts-136

2008.

- November, Le Groupe „Visionarique- Etrange", La Devine Comedy, Univers des Art. Nr.136
- 08.september, „Erlesene Engel" beflugeln die Fantasie, Viechtacher Bayerwald Bote.
- 7 maggio, L'Agenda, L'Arte fantastica e gli angeli.
- L.W.- Exclamation a la chapelle, L afranchi 2010. Zoran Ivanovic „Schwangerer Engel", Kotztinger

2010.

- H.D.- Exclamation a Chaumont- La croix de la haute 2010. Exclamation a la chapelle des Jésuites- L affranchi
- 13.09.2010. Ein Ausrufezeichen fur Kunstbetrachter, Viechtacher Bayerwald Bote

2011.

- November, „Phenix and Dragons at Grand Palais", Nr.161. Univers Des Arts

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Самосталне изложбе:

1973.

- Параћин, Хол ГАП

1985.

- Београд, Галерија графички колектив

1991.

- Београд, Културни центар

1996.

- Сомбор, Арт галерија

2004.

- Београд, Галерија Прогрес
- Параћин, Градска галерија

2006.

- Крагујевац, Народни музеј

2010.

- Крагујевац, Модерна галерија Народног музеја

2011.

- Крагујевац, Модерна галерија Народног музеја
- Крагујевац, Модерна галерија Народног музеја
- Народни музеј Смедеревска Паланка

Групне изложбе:

1977

- Златно перо Београда, Београд, Музеј примењених уметности; Сарајево, Collegium Artisticum; Приштина, Галерија Боро и Рамиз; Ниш, Галерија у Тврђави

1978.

- ГАП Параћин, изложба цртежа и скулптура студената београдских ликовних и примењених уметности.

- Златно перо Београда, Београд, Цвијета Зузорић.

1979

- 20. Октобарски салон, Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић

- Златно перо Београда, Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић; Сарајево, Collegium Artisticum; Приштина, Галерија Боро и Рамиз

1980

- 21. Октобарски салон, Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић

- Свет у коме живимо, Београд, Галерија дома ЈНА

- Златно перо Београда, Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић; Сарајево, Collegium Artisticum; Приштина, Покрајинско народно позориште

1981.

- 22. Октобарски салон, Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић

- I Бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија Студентски град

- Диплома '81., Београд, Конак Кнегиње Љубице.

- Златно перо Београда, Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић; Сарајево, Collegium Artisticum; Приштина, Галерија уметности; Љубљана, Галерија Друштва Словенских Ликовних Уметника.

1982.

- Златно перо Београд, Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић.

1983.

- Савремени Црногорски цртеж, Титоград, Галерија Дома омладине.

- Цртеж и мала пластика, Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић

- Пролетна изложба '83. Крагујевац, Народни музеј

Библиографија (избор):

1983.

- Б.С.- Ивановић са Муром, Политика Експрес

1985.

- М.Р.- Графика XIX века, Политика 1985. Цртежи, Политика

1987.

- С. Жикић- Гранд При Монте Карла Зорану Ивановићу, Политика

1991.

- М.Челар Марјановић- Јесу ли то она чуда, Политика Експрес

1999.

- Н.Станковић- Париске импресије, Билтен

2004.

<ul style="list-style-type: none"> • Кораци- часопис за књижевност, уметност и културу, свеска 11-72, ликовни прилог • Д. Јовановић- Зоран Ивановић <p>2006.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зоран Ивановић- Сећање на природу, Галерија Народног музеја Крагујевац <p>2009.</p> <ul style="list-style-type: none"> • З. Глигоријевић- Оригиналан сликар фантастике, Нови Пут • Глигоријевић- Оригиналан сликар фантастике, Политика • Изложба цртежа, С.А.Л., Блиц <p>2010.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дејан Ђорић- Тајна прасловенског света, Печат • Прва награда анђелима, Крагујевачке новине
<p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>2007.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мурал ПТИЦЕ, акрил (200 m²) стамбено-пословна зграда Грађевинског предузећа Градинг, Ул. Михаила Пупина 6, Параћин <p>2008.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мурал АЛХАМБРА, мозаичке плочице, керамика, акрил (250 m²) стамбено-пословна зграда Грађевинског предузећа Градинг, Ул. Томе Живановића 80, Параћин <p>2010.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мурал ПРОЛЕЋЕ, мозаичке плочице, керамика, акрил (350 m²) стамбено-пословна зграда Грађевинског предузећа Градинг, Ул. Михаила Пупина 12, Параћин • Сликарска композиција на зиду, техника запуњавања стакла клинкерним зрнима (8 m²) свечана сала Грађевинског предузећа Градинг, Ул. Бранка Крсмановића 44, Параћин <p>б) у току последњег изборног периода</p>

12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:

а) у ранијем периоду

1977.

• Награда за дебитанта, Златно перо Београда, Цвијета Зузорић

1978.

• Плакета УЛУПУДС, Златно перо Београда, Цвијета Зузорић

1987.

• Grand Prix- Monte Carlo, XX-e PRIX UNTERNATIONAL D ART CONTEMPORAIN DE MONTE CARLO, Rocabela

1997.

• Откупна награда од европског културног центра у Бону, Am der Phantastic, Europaish Kulturzentrum- Bon,

2010.

• Прва награда за цртеж "Љубица Филиповић", Крагујевац

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

1997.

• Пројекат, An der Quellen der Phantastic, Europaish Kulturzentrum- Bon, Deutschland

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:

2. Педагошко искуство:

-1985 - 2002. Средњошколски центар Параћин

-2002- 2006. Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, доцент на предмету Вечерњи акт, ужа уметничка област Цртање и сликање

-2006- 2011. Филолошко-уметнички факултет Крагујевац, ванредни професор на предметима Цртање, Сликање и Вечерњи акт, ужа уметничка област Цртање и сликање

2005. године у звању Доцента на студијском програму Графички дизајн са 6 часова на трећој, четвртој и петој години

2006. године у звању ванредног Професора, на студијском програму Графички дизајн са 8 часова на првој, трећој, четвртој и петој години

2006. године на студијском програму Графички дизајн са 10 часова на првој, другој, трећој, четвртој и петој години

2006. године на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство са 14 часова на првој, другој, трећој, четвртој и петој години

2006. године на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство са 7 часова на првој, другој, трећој, четвртој и петој години

2006. године на студијском програму Графички дизајн, Унутрашња архитектура и Зидно сликарство са 6 часова на другој, трећој и четвртој години

Зидно сликарство, Цртање, Сликање:

2006. година-ванредни професор, 8+8 (12 часова вежби). Предмет: Цртање
2007 Сликање 8+8 (16 часова у настави), друга година
2008 - Зидно сликарство 1- трећа година 8+8
2009. - Зидно сликарство 2 -четврта година 8+8, друга година: Сликање 8+8
2010. Зидно сликарство 2 -четврта година 8+8, друга година:Сликање 2+6, прва година:Цртање 2+6
2010. Мастер:Зидно сликарство 3:5 часова вежби
2010/2011. Наставник на предмету Вечерњи акт, на програму Катедре за графички дизајн, Катедре за Унутрашњу архитектуру, са 6 часова на другој, трећој и четвртој години.
2011. Наставник на Катедри Зидног сликарства, на предмету Цртање и сликање, на првој години (2+6), на трећој години (2+6).

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања:

С обзиром да је кандидат имао ангажовања на високошколској установи, Комисија је става да није потребно одржати приступно предавање.

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:

Анкетирање студената прве, друге, треће и четврте године Одсека за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета Крагујевац, август 2010. године:

Сликање: 5,00

Цртање: 4,57

Акт 1: 4,00

Акт 2: 4,38

Акт 3: 4,75

9. Остало:

Излагачке активности студената:

- Мишо Филиповац, студент треће године Зидног сликарства
-Награда за цртеж на изложби Савремени српски цртеж, Зрењанин, 2005.
-Похвала на изложби акварела у Галерији културног центра Шабац, 2005.
-Награда XV Бијенала студентског цртежа Србије, Галерија студентски град, Нови Београд, 2005.
-Београдска мини арт сцена, галерија Сингидунум, Београд
- Јована Аврамовић, студент Зидног сликарства, четврта година
-Прва награда за еротски цртеж, СКЦ Крагујевац
- Студентски културни центар Крагујевац (Кафе галерија): Јавни час Акта, студенти III, IV, j V године ФИЛУМ-а Крагујевац.
- Ликовна колонија „Обојени тонови“, Палић; Предраг Рмуш, Срђан Стевановић, Ненад Милаковић, Ђорђе Алемпијевић, Милап Костадиновић
- XIV Бијенале студентског цртежа Србије, Дом културе студентски град, Нови Београд, 2007, Немања Чубровић, Ана Тешовић, Урош Обрадовић, Василиса Ивановић, Иван Мишић, Јелена Новаковић, Мишо Филиповац,
- XV Бијенале студентског цртежа Србије студентски град, Дом културе студентски град, Нови Београд, 2009, Сенка Жугић, Милош Радосављевић, Теодора Тасић, Јована Митровић, Тијана Миљковић, Милош Жарић, Филип Мисита
- VIII Међонародна изложба „Жене сликари“, Центар за културу Мајданпек, Сенка Жугић „Ослобађање“
- Студентски еротски цртеж, галерија СКЦ Крагујевац, 2010
- 17. Београдска мини арт сцена, галерија Сингидунум, Београд; Андијана Даниловић

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:
2003. Члан Комисије за одбрану магистарских радова, Факултет примењених уметности Београд (М. Антонијевић, А. Зарић, К. Драгутиновић Рочела)

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:

**Члан Наставно-научно-уметничког већа ФИЛУМ-а, 2003 - 2009.
Шеф Катедре за зидно сликарство, 2011.**

2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:

3. Руководјење на факултету и Универзитету:

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

5. Вођење професионалних (струковних) организација:

6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

Јавна предавања:

2001.

• Осмех који је опчињо свет – Леонардо да Винчи, Свечана сала општинског суда, Параћин

2006.

• Леонардо да Винчи, Ротари клуб, Њуприја

• Париски салон и савремена кретања у уметности, ФИЛУМ, Крагујевац

2007.

• Париски салон и савремена кретања у уметности, ФИЛУМ, Крагујевац

2008.

• Париски салон и савремена кретања у уметности, ФИЛУМ, Крагујевац

2009.

• Париски салон и савремена кретања у уметности, ФИЛУМ, Крагујевац

2010.

• Париски салон и савремена кретања у уметности, ФИЛУМ, Крагујевац

• Париски салон и савремена кретања у уметности, IV међународна ликовна колоније Хотел "QUEEN", Бечићи, Црна Гора

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:

8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Већ три деценије Зоран Ивановић остварује свој поглед на свет у сфери својеврсне ликовне фантастике која се превасходно заснива на основној цртачкој премиси - линији. Без обзира на технику у којој изводи свој рад, туш, акварел или акрил, дрвене или уљане боје, гавранова или вучја крв, у слици или у цртежу, Ивановић гради своја ликовна остварења низањем симболичких представа паганског, митолошког и хришћанског, али и анатомског и еротског порекла. Наглашеним и минуциозним графизмом, заснованим на преплитању геометријских и органских облика, Ивановић попуњава површину до последњег квадратног сантиметра стварујући на платну или папиру прави *horror vacui*. Сложеност и разноврсност симболичког садржаја утиче на

јасноћу целине и она се прати од детаља до детаља, често без могућности поимања укупне слике. Овакав начин густог визуелног ткања познат још од ирских минијатура и исламске орнаментике, али и бечког фантастичног сликарства Ернста Фукса и наше наивне уметности води у наративне склопове који се у великим форматима читају са посебним напором и упућују на врло личне асоцијације и фантазмагорије исповедног, дневничко - песничког карактера. Од „Нежног дисача ваздуха“ преко „Чувара породичног стабла“ до „Звездознанца загладаног у звездиште“ ликовни опус Зорана Ивановића, прожет духом (нашег) поднебља, нашао је своје место у оном крилу међународне фантастичне уметности које је своју популарност стекло ослањањем на бајковите и измишљене светове, створења и симболе.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

20. Име, име једног родитеља и презиме:

Драган, Милош, Барлов

21. Звање: **магистар сликарства**

22. Датум и место рођења, адреса:

06.10.1969. Крагујевац, Васе Чарапића 13, Крагујевац

23. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

24. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

Уписао школске 2001/02., завршио 2005. године, Универзитет у Приштини (Звечан), Факултет уметности, ликовни смер, просечна оцена 8,28; дипломирани сликар

25. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

Уписао магистарске студије 2005/06. године, завршио 2008. године, Универзитет у Приштини (Звечан), Факултет уметности, ликовни смер, магистар сликарства

26. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **"Мотив и стил"**

27. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

28. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

енглески језик задовољавајуће

руски језик задовољавајуће

11. Област, ужа област:

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

У документацији кандидат је навео следећа кретања у професији без пратећих докумената која потврђују наводе:

- Радио као наставник ликовне културе у основним школама на одређено време

- 2006. године радио у О.Ш. "Вук Караџић", Крагујевац

- 2007 и 2008. године радио на приватном факултету уметности Екоман, као доцент сликарства

- 2009. године радио у О.Ш. "Сретен Малденовић" у Десимировцу и Лужницама код Крагујевца

- 2009. године радио у О.Ш. "Стеван Поповић" у Чумићу код Крагујевца

- 2009. године радио у О.Ш. "Вук Караџић" у Крагујевцу

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Самосталне изложбе:
2005. "У част Пикаса", Арт кафе галерија СКЦ, Крагујевац
2006. "Мијау, мијау", Галерија Мостови Балкана, Крагујевац
2009. "Одроз", Арт кафе галерија СКЦ, Крагујевац "Камене главе", Галерија културног центра Параћин
2010. "Одроз", галерија кафе Обломов, Крагујевац
б) у току последњег изборног периода
6. Саопштења на међународним научним скуповима:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
7. Саопштења на домаћим научним скуповима:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
9. Уређивање часописа и публикација:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
10. Обављање консултантских послова:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
13. Остало:
IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:
а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
Кандидат наводи да је био ангажован на приватном факултету уметности Екоман у Нишу 2007/08 у звању доцента, мада није документовао наводе.
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету,

са фондом часова):

5. Оцена приступног предавања:

С обзиром да је кандидат имао ангажовања на високошколској установи, Комисија је става да није неопходно одржати приступно предавање.

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):
6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руководјење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):
7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:

9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Сликарство мр Драгана Барлова карактерише особена експресија импулсивног потеза, снажног геста, сиромашног али функционалног колорита и наглашене структуралности. Све док не представља нити одражава објективну или субјективну стварност, рад Драгана Барлова даје привид додира са уметниковим скривеним светом несвесног. Међутим, када се на радовима Драгана Барлова нађу препознатљиви вишезначни симболи, они слике измештају у раван поруке. А та порука остаје штура и недоречена управо због оних елемената који носе квалитет рада Драгана Барлова, када тај рад остаје у домену сликарства. Дивергентност уметности Драгана Барлова говори о томе да се он налази тек на почетку аналитичке припреме за евентуалну, будућу фазу уметничког истраживања и рада која би могла да га доведе до нивоа неопходног за рад на месту сарадника или наставника на високошколској установи.

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

29. Име, име једног родитеља и презиме:

Драган, Добросав, Марковић

30. Звање: магистар уметности - сликар

31. Датум и место рођења, адреса:

14.02.1952. Шабац, ул Јована Курсуле 4/18, Шабац

32. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:

од 1995. године запослен у Школи за уметнике занате у Шапцу, на радном месту професор цртања и сликања

33. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

Уписао школске 1977/78., завршио 1981. године, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, просечна оцена 8,89; професор ликовног васпитања - сликар

34. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

Уписао магистарске студије 1995/96. године, завршио 2000. године, Универзитет у Новом Саду,

Академија уметности, магистар уметности-сликар

35. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе: **"Фигура и простор"**

36. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

37. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:

10. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:

11. Област, ужа област:

12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству:

13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање – навести сва звања):

од 1982 до 1995. ангажован у гимназији "Вук Караџић" у Лозници као професор ликовне културе
од 1995. године запослен у Школи за уметнике занате у Шапцу, на радном месту професор цртања и сликања

14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

УЛУС

III НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (са оценом радова кандидата)

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

- а) у ранијем периоду

Групне изложбе:

2005. Перник, Бугарска, изложба "Мост"
2011. Мађарска Вонуарцвасхегу, изложба УЛСС

б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе и уметнички наступи на билатералном нивоу):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички наступи у земљи):

а) у ранијем периоду

Самосталне изложбе:

1984. Нови Сад, Галерија центра, изложба слика

1989. Дубровник, Арт галерија, изложба цртежа и слика

2000. Нови Сад, галерија Академије уметности, магистарска изложба

2002. Београд, галерија УЛУС-а, изложба слика

2009. Шабац, галерија УЛУСШ, Ноћ музеја

Групне изложбе:

1977. Шабац, галерија Народног музеја, Мајска изложба УЛУШ
Београд, Раднички универзитет "Буро Салај", изложба УЛУШ

1978. Шабац, галерија Народног музеја, 24. октобарски салон
Шабац, галерија Народног музеја, Трећа мајска изложба

1981. Ивањица, Галерија културног центра, 14. заједничка изложба учесника колоније
Нови Сад, Галерија центра, изложба студената завршне године ликовне академије

1982. Шабац, галерија Народног музеја, 27. октобарски салон
Шабац, галерија Народног музеја, Шеста мајска изложба

1987. Шабац, галерија Народног музеја, 32. октобарски салон

1996. Шабац, галерија Народног музеја, 40. октобарски салон

1997. Шабац, галерија Народног музеја, 41. октобарски салон

1998. Путинци, Рума, галерија Дома културе, ликовна колонија Путинци

1999. Шабац, галерија Народног музеја, 43. октобарски салон
Шабац, Културни центар, 8. изложба малог формата
Шабац, Културни центар, 4. изложба портрета
Мишар, Шабац, галерија Дома Културе, ратна сликарска колонија Мишар

2000. Београд, павиљон "Цвијета Зузорић", нови чланови УЛУС-а
Шабац, галерија Народног музеја, 44. октобарски салон
Београд, павиљон "Цвијета Зузорић", Јесења изложба 2000
Лозница, галерија "Мина Караџић", 1. септембарски ликовни салон
Мишар, Шабац, галерија Дома Културе, ликовна колонија Мишар 2000
Шабац, галерија Културног центра, 7. изложба цртежа

2001. Бијељина, галерија "Миленко Атанацковић", изложба УЛУСШ-а
Шабац, галерија Народног музеја, 45. октобарски салон
2002. Београд, павиљон "Цвијета Зузорић", Пролећна изложба 2002
Шабац, галерија Народног музеја, 46. октобарски салон
Шабац, галерија Народног музеја, годишња изложба УЛУСШ-а
Шабац, галерија Културног центра, 9. изложба цртежа
2003. Пожега, Гредска галерија, цртеж 2003
Шабац, галерија Народног музеја, 47. октобарски салон
Рума, галерија УЛС, изложба УЛСШ - погледи
Шабац, галерија Културног центра, 40 година ликовног стваралаштва
Шабац, Јаловик, галерија Дома, ликовна колонија Јаловик
2004. Београд, галерија УЛУС-а, избор 2002-2003
Врање, галерија Народног универзитета, изложба УЛСШ
Шабац, галерија Народног музеја, 48. октобарски салон
Шабац, галерија Културног центра, 11. изложба цртежа
Шабац, галерија Културног центра, 13 изложба малог формата
Шабац, галерија Културног центра, пролећна изложба УЛУСШ-а
2005. Београд, павиљон "Цвијета Зузорић", Јесења изложба 2005
Шабац, галерија Народног музеја, годишња изложба УЛУСШ-а
Шабац, галерија Културног центра, 12. изложба цртежа
2006. Горњи Милановац, Модерна галерија, 8. међународног бијенале уметности
минијатуре
Шабац, галерија Народног музеја, 8. сазив ликовне колоније Мишар 2006
Шабац, галерија Народног музеја, 50. октобарски салон
2007. Шабац, галерија Народног музеја, 51. октобарски салон
Шабац, галерија Културног центра, 16 изложба малог формата
2008. Београд, павиљон "Цвијета Зузорић", Јесења изложба 2008
Шабац, гимназија, 2. гимназијски атеље
Шабац, галерија Народног музеја, 7. изложба портрета
Шабац, галерија Народног музеја, 52. октобарски салон
2009. Београд, Музеј "25. мај", 50 октобарски салон 2009
Шабац, гимназија, 3. гимназијски атеље
Шабац, галерија Народног музеја, 53. октобарски салон
2010. Шабац, галерија Културног центра, 17. изложба цртежа
Шабац, галерија Народног музеја, 54. октобарски салон
2011. Нови Сад, Културни центар, изложба УЛСШ
Шабац, галерија Народног музеја, 55. октобарски салон
Шабац, галерија Културног центра, 20. изложба малог формата

ТВ емисије:

- Тв Загреб, "Културе срца", снимано 10.07.1982 у Дубровнику
- Тв Политика "Мозаик", емитовано 21.02.2002. године
- Ртс 1, "Метрополис", емитовано 28.07.2002. године
- Ртс 1 Јутарњи програм, емитовано 30.07.2002. године
- Тв Палма "Репортер", Радован Брашов, снимано јула 2002. године
- Тв Кошава "Коктел", емитовано 12.07.2002. године

<p>- Интернет Тв, снимаоно јула 2002. године</p> <p>- Видео инсталација, продуцент 50. октобарски салон 2009. Београд, аутор Бранимир Стојановић, редитељ-консултант Желимир Жилник, трајање 10 минута</p> <p>Новински чланци:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Глас подриња", Шабац, "Огледало времена", 18.11.1999. године - "Национал", Београд, изложба слика Драгана Марковића, 22.07.2002. године - "Блиц", Београд, Драган Марковић Маркус, 25.07.2002. године - "Вечерње новости", Београд, "Из тмине појање", 03.08.2002. године - "Глас подриња", Шабац, "Из тмине појање", 01.08.2002. године - "New Times", Belgrade, Acrylic exhibition in the ULUS gallery, July 26 - August 2, 2002. <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким манифестацијама:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> - 11. изложба малог формата - август 2002. године, председник жирија - 13. изложба акварела - октобар 2004. године, члан жирија - 18. изложба цртежа - јуни 2011. године, председник жирија <p>- члан Републичке комисије за израду задатака за пријемне испите у уметничким школама и члан Републичке комисије за пријемне испите - није наведено кад</p> <p>- члан уметничког савета УЛУС-а од октобра 2011.</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>9. Уређивање часописа и публикација:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Обављање консултантских послова:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.):</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>12. Признања, награде и одликовања за професионални рад:</p> <p>а) у ранијем периоду</p> <p>Награде и признања:</p>

- Награда Академије уметности у Новом Саду 1981. године
- Похвала за слику на 6. мајској изложби УЛСШ 1982.
- награда за слику на 41. октобарском салону у Шапцу 1997. године
- награда за портрет на 4. изложби портрета у Шапцу 1999. године
- награда за слику на 1. јесењем салону у Лозници 2000. године
- откупна награда на 54. октобарском салону у Шапцу 2010. године

б) у току последњег изборног периода

13. Остало:

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова:
2. Педагошко искуство:
од 1982 до 1995. ангажован у гимназији "Вук Караџић" у Лозници као професор ликовне културе, а од 1995. године запослен у Школи за уметнике занате у Шапцу, на радном месту професор цртања и сликања.
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број):
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова):
5. Оцена приступног предавања: **8,00**

б) Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама):
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева):
3. Увођење нових метода у реализацији наставе и развоју квалитетног материјала за употребу у настави (задатака, демонстрационих огледа, групних радова и сл.):
4. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):
5. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач):

6. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:
7. Извођење наставе на универзитетима ван земље:
8. Мишљење студената о педагошком раду наставника ако је формирано у складу са општим актом Универзитета и факултета:
9. Остало:

Новински чланци о успесима ученика:

- "Глас подриња", Шабац, Успех ученице шабачке школе за уметничке занате на међународном ликовном конкурсy 13.07.2006. године
- "Глас подриња", Шабац, Успеси ученика професора Маркуса, 02.11.2006. године

Освојене награде ученика:

- прва награда на међународном конкурсy "Матерња мелодија и образовање" у организацији новосадског отвореног универзитета 2006. године
- трећа награда на међународном конкурсy на тему равноправности у организацији ОУН 2006.
- треће место на републичком конкурсy у организацији Службеног гласника и електродистрибуције Краљево 2003. године
- пето место на републичком конкурсy у организацији Службеног гласника и електродистрибуције Краљево 2003. године
- прво место на конкурсy у организацији Црвеног крста Шабац, 2007. године

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руковођење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада):
2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација:

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
2. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
3. Руковођење на факултету и Универзитету:
4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
5. Вођење професионалних (струковних) организација:
6. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или

интернационалних уметничких и спортских манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси, спортска такмичења, конференције и скупови):

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација:
8. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката:
9. Пружање консултантских услуга заједници:

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Поднети сликарско цртачки радови, документи, днд, цд/ром и фотографије говоре о ствараоцу заинтересованом за поетику истраживања простора као сликарске имагинације амбијента и тела фигуре портрета. Мотиви и сама архитектоника композиције су грађени сликарски експресивном површином која једноставним распоредима ствара напетост слојевитим потезима акционог рукописа. Теза о загонетки живота његовом настанку из мрака и исходиштем у истом кроз светло тамне психолошки илиструје егзистенцијално тумачење простора као амбијента и људског тела у њему. У оквиру површине њихови међуодноси минималистичким сижеом сугеришу упитаност феномена човека и простора. Ако су полазне основе грађење пуноће тела или објекта и њихово смештање у простор платна или папира завршне потезе одликује извесна патетика самог језика који афектира пиктуралношћу потеза не увек прецизно постављеног. То брзо застајање као да добија своје вербално објашњење о намерама, чему је аутор склон објашњавајући дело. Добра воља да се дело "приближи" изјавама као да осујећује цртачко сликарску авантуру до краја. У видео радовима у којима се објашњава намера и сликарски проседе кроз врло пријатну и речиту нарацију што је демонстрирано кроз експонат на Октобарском салону 2009 као и кроз приступно предавање доводи судбину дела на ниво средства очигледне наставе. Скривена везаност за искуства Бекмана, Бејкона и кандидатовог професора Милана Блануше као да везује аутора да још убедљивије зарони у посебност личне поетике сто је важна компонента природе уметности. Добро познавање елемената теорије форме као и њено истицање осујећује императив настанка дела као суштинске стваралачке авантуре. Понућеним материјалима видео продукције препознаје се романтична представа о аутору класичног сликарско цртачког медија, као ствараоца у ексклузивној сфери сликарског проседеа.

Непосреднији сусрет са делима је изостао што је спречило слојевитији контакт са самим материјама цртежа и слике, који нису предати на конкурс.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан:

На конкурс за избор једног наставника у сва звања за ужу уметничку област Цртање и сликање са пуним радним временом на одређено време 5 година или неодређено време пријавило се 5 кандидата.

Кандидат редовни професор **мр Горан Ракић** поднео је сву документацију тражену конкурсом. Из увида у биографију, уметнички и педагошки рад и радове поднете на конкурс, **Комисија закључује да кандидат испуњава све услове за избор у звање редовног професора** за ужу уметничку област Цртање и сликање, при чему су сви сегменти, а посебно услов који се односи на потребне репрезентативне уметничке референце квалитативно и квантитавно увелико премашен.

Кандидат **Зоран Ивановић** је на конкурс поднео документацију која се по битним тачкама разликује од предходних извештаја комисија након којих је овај кандидат био биран у звања доцента и ванредног професора (сајт Универзитета у Крагујевцу). Поред података о образовању и стеченом академском звању (у реферету за избор у ванредног професора стоји да је кандидат стекао титулу магистра сликарства али доле потписаној Комисији није поднет никакав доказ о завршеним магистарским студијама) ни подаци о уметничкој и излагачкој делатности (број изложби, назив и ранг награда и слично) нису доследно презентовани и нису конзистентни. Комисија је, свој закључак базирала на основу **поднете документације**. Пошто је сагледала биографију, педагошки рад и уметнички рад кандидата, и радове приложене на конкурс, **Комисија закључује да кандидат Зоран Ивановић испуњава услове за избор у звање редовног професора.**

Кандидат **мр Драган Барлов** поднео је сву тражену документацију. Из увида у биографију, уметнички и педагошки рад и поднете радове, Комисија закључује да кандидат није остварио минимум репрезентативних референци за избор у звање доцента прописаних Правилником о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. **Комисија констатује да кандидат мр Драган Барлов не испуњава потребне услове за избор у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање.**

Кандидат **Марија Здравковић** није на конкурс поднела комплетну документацију, прописану конкурсом (члан 127 Статута Универзитета у Крагујевцу / бр. 138 од 25.01.2011.). Недостаје потврда да није осуђивана, коју издаје полицијска управа. **Комисија констатује да кандидат Марија Здравковић није испунила формалне услове конкурса.**

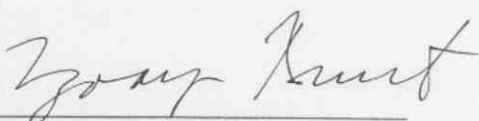
Кандидат **мр Драган Марковић** поднео је сву тражену документацију. Из увида у биографију, уметнички и педагошки рад **Комисија констатује да кандидат мр Драган Марковић испуњава услове за избор у редовног професора за ужу уметничку област Цртање и сликање.**

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.


**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА**

Комисија са задовољством предлаже Наставно-научно-уметничком већу Одсека за примењену уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, Стручном већу за уметничку област и Сенату Универзитета у Крагујевцу да кандидат мр Горан Ракић буде изабран у звање редовног професора за ужу уметничку област Цртање и сликање на Филолошко-уметничком факултету и Крагујевцу.


ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. 

мр Чедомир Васић,
редовни професор,
ужа уметничка област Цртање и сликање,
16.11.1993., Универзитет уметности у
Београду, Факултет ликовних уметности

2. 

мр Зоран Фуруновић,
редовни професор,
ужа уметничка област Цртање и сликање,
11.05.2001., Универзитет у Приштини-
Звечан, Факултет уметности

3. 

мр Слободан Роксандић,
редовни професор,
ужа уметничка област Цртање и сликање,
4.05.2004., Универзитет уметности у
Београду, Факултет ликовних уметности

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста. Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства. Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу. Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.