



FACULTY OF PHILOLOGY AND ARTS KRAGUJEVAC
UNIVERSITY OF KRAGUJEVAC

CURRICULUM VITAE

Personal information:	
Name	Jovana Pavićević
Place and date of birth	Kragujevac, 1982
Title of qualification awarded	Teaching Assistant
e-mail	jovanapavicevic@yahoo.com
University, school, department	University of Kragujevac, Faculty of Philology and Arts, Department of English Language and Literature
Scientific field	Humanities
Scientific field of study, Scientific sub-field of study, expertise	English Literature and Culture
Foreign language(s)	English, German
EDUCATION:	
Undergraduate studies:	
Year	2006.
Place	Крагујевац
Institution	Faculty of Philology, University of Belgrade
Field	English language and literature
Doctoral studies:	
Year	2008.
Place	Крагујевац
Institution	Faculty of Philology and Arts, University of Kragujevac
Field	Literary Studies
Professional trainings, engagements and career advancement:	

WORK EXPERIENCE:	
Position(s) held:	2014–present: Teaching Assistant, Faculty of Philology and Arts, University of Kragujevac 2011–2014: Teaching Assistant, Faculty of Philology and Arts, University of Kragujevac
Courses:	Introduction to American Studies Contemporary American Literature Literature of English Modernism Harold Pinter Contemporary Anglo-American Drama Tragedy in the Age of Shakespeare
SCIENTIFIC WORK; RESEARCH RESULTS	
JOURNAL PAPERS:	<p>1. 2009. Јована Павићевић, „Суђење Харолду Пинтеру“, <i>Наслеђе: часопис за књижевност, уметност и културу</i>, број 12, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 143-150. (УДК 792.9.091 (497.11)"2006", ISSN: 1820-1768 = Наслеђе, COBISS.SR-ID 158034444)</p> <p>2. 2009. Јована Павићевић, „Конституисање трећег рода у драми <i>Психоза 4.48</i> Саре Кејн“, <i>Савремена проучавања језика и књижевности</i>, година I/књига 2, Зборник радова са I научног скупа младих филолога Србије, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 17–23. (УДК 821.111-2.09 Kane S., ISBN 978-86-85991-17-2, COBISS.SR-ID 515596693)</p> <p>3. 2010. Јована Павићевић, „Трансформација митског обрасца у драми <i>Федрина љубав</i> Саре Кејн“, Зборник са Међународног научног скупа <i>Језик, књижевност, промене: књижевна истраживања</i>, одговорни уредник проф. др Бојана Димитријевић, Филозофски факултет, Ниш, стр. 377-384. (ISBN 978-86-7379-205-7; УДК: 821.111.09-2 Кејн S.)</p> <p>4. 2011. Павићевић, Јована, „Драмски чин као изазов – Нова британска драма“, <i>Границе естетског и идеолошког у књижевности и језику</i>, Зборник радова</p>

са Научног скупа „Научна и духовна утемељеност друштвених реформи“, Филозофски факултет, Бања Лука, стр. 72–79. (ISBN 978-99955-59-14-4 / COBISS.BH-ID 1980184)

5. **2011.** Јована Павићевић, „Ружење ружног или театар трагичног смеха“, у: *Друштвене кризе и (српска) књижевност и култура*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 177-188 (ISBN 978-86-85991-34-9; COBISS.SR-ID 187901196; УДК 792.2(497.11 Крагујевац) 82.0-22)

6. **2012.** Јована Павићевић, „Слободно позориште Белорусије - повлашћено место егзиланата“ Зборник са Међународног научног округлог стола *ЕГЗИЛ(АНТИ): књижевност, култура, друштво*, уредник Драган Бошковић, стр. 241-253 (УДК 821.111.09 Pinter Н., COBISS.SR-ID 514617774, ISBN 978-86-85991-48-6)

7. **2012.** Јована Павићевић, „Фрагменти позоришних остварења из Пољске, Велике Британије и Хрватске“, *Кораци*, бр. 10-12, Народна библиотека „Вук Караџић“, Крагујевац, стр. 147-152.

8. **2013.** Јована Павићевић, „Модели љубави у драми Очишћени“, Зборник радова са VII Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, књ. 2: *НЕМОГУЋЕ: Завет човека и књижевности*, одговорни уредник Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 337-346 (УДК 821.111-2.09 Кејн С., ISBN 978-86-85991-53-0, COBISS.SR-ID 201956108)

9. **2013.** Јована Павићевић, „Ритуал, сценска игра и литургијска драма“, Зборник радова са Међународног округлог стола *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века*, одговорни уредник Драган Бошковић, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, стр. 269-283 (УДК 82-2(495.02):792 Cottas V. 271.2-528(495.02), COBISS.SR-ID 514814638)

**PARTICIPATION IN
SCIENTIFIC/PROFESSIONAL
SEMINARS AND
CONFERENCES:**

1. Јована Павићевић, „Конституисање трећег рода у драми *Психоза 4.48 Саре Кејн*“, усмено излагање на I Научном скупу младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности* на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (14. фебруар 2008);
2. Јована Павићевић, “Political, aesthetic and moral issues of contemporary British drama: Harold Pinter and Sarah Kane”, усмено излагање на Међународној конференцији “Language, literature and cultural policies – from evolution to involution”, која је организована на Универзитету у Крајови, Румунија, (2-4. октобар 2009);
3. Јована Павићевић, „Драмски чин као изазов – Нова британска драма“, усмено излагање на Научном скупу „Бањалучки новембарски сусрети“ (на тему Научна и духовна утемељеност друштвених реформи), Филозофски факултет Бања Лука (27. и 28. новембар 2009);
4. Јована Павићевић, „Модели љубави и насиља у драми *Очишћени Саре Кејн*“, усмено излагање на II Научном скупу младих филолога Србије *Савремена проучавања језика и књижевности* на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу (6. март 2010);
5. Јована Павићевић, „Трансформација митског обрасца у драми *Федрина љубав Саре Кејн*“, усмено излагање на конференцији Језик, књижевност, промене, Филозофски факултет у Нишу (24. април 2010);
6. Јована Павићевић, “Environment beyond the room of the Serbian theatre”, усмено излагање на Међународној конференцији *Pinter Abroad: Other Stages, Other Rooms*, Универзитет у Марибору, Словенија, (22-24. септембар 2011);
7. Јована Павићевић, “Models of love and sexuality in Sarah Kane’s play *Cleansed*”, усмено излагање на Међународној конференцији *The 2nd Biannual Irish Sexuality Studies Conference: Self, Selves and Sexualities*, Dublin City University, Ирска (8-10. март 2012);
8. Јована Павићевић, „Модели љубави у драми *Очишћени*“, усмено излагање на VII Међународном научном скупу Српски језик, књижевност, уметност у организацији Филолошко-уметничког факултета (Крагујевац, 26-27. октобар 2012);
9. Јована Павићевић, „Слободно позориште Белорусије - повлашћено место егзиланата“ усмено излагање на Међународном научном округлом скупу *ЕГЗИЛ(АНТИ): књижевност, култура, друштво*, у организацији Филолошко-уметничког факултета (Врњачка Бања, 28-29. октобар 2012);
10. Јована Павићевић, „Ритуал, сценска игра и литургијска драма“, усмено излагање на Међународном научном округлом скупу *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века*, у организацији Филолошко-уметничког факултета (Златибор, 02-04. новембар 2013).

